

第一章 前言

(一)緣起與研究項目

台灣省政府民政廳為維護台灣土著固有文化，整理各族羣祭儀與歌舞等民俗，並配合「山地文化園區」開幕後之研究與展示，特於民國七十五年元月廿一日的會議中決議：「委託學術團體或文化機構指派人員調查研究」。會後洽商中央研究院民族學研究所規劃主持此項研究工作。

台灣土著文化之持續與變遷一向是民族所研究之重點之一，而且列為第二個五年計劃之研究要項。台灣土著各族之祭儀與歌舞內涵十分豐富，過去學者對於土著社會結構與祭儀所作之研究已有相當成果累積，但未曾將各族祭儀歌舞在同一時期並有系統地從文化整合的觀點作分析研究。本所有鑑於此，接受民政廳之委託，擬以三年時間逐步進行台灣土著族羣祭儀與歌舞民俗活動資料之收集。本報告為第一年之研究結果，研究期間為民國七十五年四月起，至七十六年三月止。研究族別為阿美族、魯凱族、賽夏族與卑南族。

委託研究的內容包括下列四項：

- (1)收集彙編各族祭儀與歌舞之文獻資料。
- (2)各族羣祭儀歌舞現況之調查。
- (3)每族選定最具代表性之祭儀歌舞活動作詳盡紀錄分析，並拍攝錄製幻燈片、錄音帶、錄影帶供研究及展示之用。
- (4)提供輔導各族羣祭儀及歌舞民俗活動之意見。

(二)研究人員與研究過程

參與第一年度研究計劃的人員與負責的項目如下：

主持人：劉斌雄（民族學研究所研究員兼所長）

胡台麗（民族學研究所副研究員兼代文化研究組主任）——綜理全計劃

協同研究人員：

黃宣衛（民族學研究所助理研究員）——負責阿美族祭儀之研究

陳文德（民族學研究所助理研究員）——負責卑南族祭儀之研究

王長華（台大人類學系碩士，山地文化園區籌建委員會聘用人員）——負責魯凱族祭儀之研究

鄭依憶（台大人類學研究所研究生）——負責賽夏族祭儀之研究。

林信來（台東師專副教授）——負責四族歌謠之研究

平 珩（國立藝術學院舞蹈系講師）——負責四族舞蹈之研究

崔國強（公共電視「青山春曉」第一季製作人）——負責錄影片攝製

研究助理：

江宜展（國立台灣大學人類學系畢業）——負責整理編撰文獻資料，研究

阿美、卑南年齡組織之服飾及協助計劃之推行。

研究小組成員數度集會商議，決定研究綱要與進行步驟。由於時間、經費與人力之限制，研究人員無法將各族之祭儀歌舞作全面之研究。因此在對一般性背景、文獻資料與祭儀現況有所瞭解後，每族選定一主要聚落作研究，並於重點祭儀舉行期間動員相關研究人員作詳細觀察紀錄。

每族選定之主要聚落與重點祭儀舉行之時間為：

(1)阿美族：宜灣部落（Saniwan），位於台東縣成功鎮博愛里，屬海岸阿美族。重

點祭儀為 ilisin（豐年祭），舉行時間為民國七十五年七月十七至二十四日。

(2)魯凱族：好茶聚落（kochapongan），位於屏東縣霧台鄉，重點祭儀觀察期間為

七十五年八月六日至十日。

(3)賽夏族：向天湖聚落（Rarumoan），位於苗栗縣南庄鄉東河村十六、十七鄰。

重點祭儀為矮靈祭（pasdaai），主要活動舉行期間為七十五年十一月十四日至十九日。

(4)卑南族：南王聚落（Puyuma），位於台東市南王里，重點祭儀為猴祭（vasivas）與大獵祭（majayau），觀察期間為七十五年十二月下旬至七十六年一月三日。

負責各族祭儀研究之人員平均田野天數在兩個月以上，超出民政廳補助之四十個田野天數，超出部份經費由民族所資助。阿美族宜灣聚落之研究並得民族所阿美族助理黃貴潮先生協助，使計劃得以順利完成。賽夏族之十年大祭新竹五峯鄉部份之祭儀也在民族所經費支援下由胡台麗帶隊前往收集資料，且錄製矮靈祭歌舞之錄音帶與影片供本計劃參考分析。