

三、宜灣聚落之舞蹈

以目前台灣現有的文獻資料來看台灣土著民族的研究，常會發現在文化方面已有相當的基礎，祭儀與歌曲部分也有不少分析與整理，唯獨對於在日常生活與各種祭儀中亦有重要地位的舞蹈缺乏任何系統性的分析與記錄。在此，所謂的舞蹈，應將任何為肢體動作與姿勢包含其中，而非我們一般所認定具節奏性的連續動作而已。而在這些肢體語言的變化中，往往可以看出每一種族對於動作的偏好、擅用的身體部位以及肢體語言與整個生活的關係。也可藉此比較各族的差異，進而分析整理人類在非語言的表徵中所顯現的普同性與差異性。

為達到分析整理舞蹈方面資料的客觀性，本報告所採取的方式與章節分段如下：

第一節 文獻資料回顧

對每份資料所含蓋的內容以表格形式寫出，每份資料的含蓋面因此可明顯比較。

第二節 背景分析

背景介紹—就報告選擇地點的基本敘述：

- (A)舞蹈與音樂的關係
- (B)舞蹈的場地、出現時間與參加人員
- (C)舞蹈的規則與禁忌
- (D)服飾
- (E)整體精神

第三節 舞蹈分析

- (A)隊形種類與進行方向
- (B)動作分析

- (1)主題 (Motif)：舞蹈以腳的動作為主，腿部動作及身體部分呈現。
- (2)移動空間 (Locomotion)：分為移動與未移動兩種，移動空間中又分空間移動大，即移動超過兩步以上者；及空間移動小者，移動在一步或兩步以內者。
- (3)進行層面 (Plane)：移動是以橫面為主，即左右動；或是縱面，在此縱面包括前後與斜前斜後方向。
- (4)跳躍：依離地與不離地兩種來劃分。
- (5)圓與舞步的關係：因此比較順時鐘、逆時鐘，左或右脚啟步的差別。

(6)圓心位置：隊形均以圓為準，以圓心的位置（在身體前、後、左、右、斜前、斜後等）來判斷舞者與圓的關係。

(7)牽手方式：就觀察所得加以分類。

(C)舞步記錄—以拉邦記譜法（Labanotation）將舞步的基本型與變化型一一記出，並配以文字說明。

(D)結論。

第四節 總結

(一)文獻資料回顧

阿美族舞蹈的文獻資料列於表一，以供參考比較。

就表一所呈現，具下列重點：

(一)背景介紹部分：多只列出地名，對於報導地點的介紹、舞蹈的場所（大小與設施）、舞蹈出現的時間與儀式或活動的關連、舞蹈的規則與禁忌等細部多未分別敘述，只有籠統介紹。

(二)舞蹈分析部分：團體部分只有少數顧及隊形與進行方向，動作多以文字敘述，而敘述著重於形容腳步的位置，至於舞步在團體的關係或與音樂的關係、節奏的制定等重要事項均未說明；且作者多半以主觀形容肢體動作，除非身臨其境，旁人甚難憑藉文字而一窺其貌。敘述並以基本型式為主，對於動作的變化均未說明。

(三)結論：往往以籠統的舞步變化多或少，雄壯或優美等極其簡單的說法加以評定，既未從分析中說明特性所代表的意義，也無從看出舞蹈在祭儀或對族人生活中的地位與影響。

由於以往舞蹈文獻資料的不定，在本報告中將特別針對缺失，希冀以更完整與系統化的分析做為起步。

(二)背景介紹

(A)舞蹈與音樂的關係：

宜灣豐年祭基本上以歌舞做為祭儀的重要活動，凡有歌必有舞，先由領唱人決定所唱歌曲、歌曲節奏與所配合的舞步。領唱人唱一句，衆人和一句。歌聲一開始即為舞步開始，之後舞步即順著歌曲重覆。歌曲有時與舞步拍子相同，例如同為九拍，則歌從頭反覆時即為舞步反覆的時間。也有時，而且較多此種情況為：歌曲較長，舞步較短，如歌曲為

十六拍，舞步爲四拍，舞步則不斷反覆，當十六拍歌曲唱完一遍時，舞步已重覆跳了四次。如果歌曲長度與舞蹈長度不能等分，如十六拍的歌配五拍的舞蹈，舞蹈則一律不停反覆，舞蹈第一拍的位置會在歌曲中不斷改變。

豐年祭所選歌舞爲豐年祭所特有，平時不能使用，甚至不能練習，只有在Mama No kapah決定的豐年祭期間，在一定地點，參與的人方可歌舞。

據此次觀察，將舞蹈的種類依歌曲變換來劃分。無論舞步如何組合，一首歌都配一種舞。即使一首歌曲中有二種明顯的不同舞步，因配同一首歌曲，則視爲一種舞。歌曲共有廿七首，舞蹈則爲十四種，因此有同一種舞可配幾首不同歌曲，十四種舞蹈包括：八種屬於團體的舞步，即大會全體均有跳的舞蹈（舞譜A～H）；兩種專屬老人組（Matoásay 與Kalas 組）的舞蹈（舞譜J，K）與四種屬婦女的舞蹈（舞譜L，M，N，P）。

(B)舞蹈的場地、出現時間與參加人員：

以表格形式列於表二，以便於參考比較祭典三個主要分段的異同處。

(C)舞蹈的規則與禁忌

凡歌舞領唱者，應持一棒杖，代表大會全權，展開歌舞時就應服從持杖者的指揮，而持棒者一定是年齡最長者。領唱換人，則前者須將棒杖移交下一人。持棒杖者並有帶領護衛隊伍，防止邪魔（野靈魂）加入的意義。

豐年祭主要三個分段的規則與禁忌如下：

前夕祭：

- (1)老人組（Kalas 與Matoásay 組）依年齡階級分組由老至少逆時鐘圓形排列坐於竹蓆上，同一級坐一張竹蓆，凡老人某年齡級站起來舞蹈，則此級以下所有老人均須起來跳舞，如年齡最長者Laafih 級起立跳舞，則全體起立。
- (2)青年組（Kaphah）則依年齡組，依次由長至幼順時鐘繞於老人組的外圍不斷舞蹈。
- (3)老年組不一定隨時歌舞，僅守長幼次序，年長者起立，以下者則必須起立舞蹈。青年組則歌舞開始後不得遲到、早退與休息。
- (4)舞蹈是繞火堆而舞，火堆是聖火，爲通靈火，聖火滅時則舞蹈結束，祭典結束。
- (5)爲招待祖靈而舞，女子與小孩不得進入祭場。

每一位舞者就是祭司，因此Kaphah 青年人以敬畏神靈之情高歌舞蹈。

首日祭至五日祭：

- (1)老人組依年齡階級逆時鐘圓形排列坐於會場中間之竹蓆上。老人組欲歌舞者則加入外圈年輕人歌舞行列之前，與青年人共舞，年老組（Kalas）則不必歌舞，只須喝酒觀看。

- (2) 青年人依年齡階級逆時鐘排列於外圈。
- (3) 青年男子不得遲到，早退或中途休息。
- (4) 女子及老幼則自由前往會場，自由加入歌舞行列或退出，而無時間限制。
- (5) 耆老組雖不必歌舞，却不得早退回家。
- (6) 女子組加入隊伍時，應配合男子組的年齡階級排列。已婚女子可在自己丈夫或兄弟間插入；未婚女子可在男友或兄弟間插入。女子應插入男友或丈夫的右手邊。
- (7) 成年男子女子應加入 Pagarogay 級之前，男女童則加在 Pagarogay 級之後。

送靈祭

- (1) 全由女子組參加，依年齡逆時鐘排列。
- (2) 原為年長的女家長、巫師團及部落的政治人物來歌舞，現以康樂為目的，藉以紀念祖先創立部落之功。巫師團已無，政治人物為里長與鄰長。
- (3) 歌舞只限豐年祭所屬歌舞，形式與男子組歌舞相同。

(D) 服飾

前夕祭：青年組全套服飾，不戴頭巾（salilit），老年組帶 tafolod 袋子。

首日祭至五日祭：青年男女全套服飾，老年組帶 tafolod 袋子。

送靈祭：全套服飾。

全套服飾可包含配件請參閱“服飾”章。

(E) 整體的精神

豐年祭的歌舞平時不能練習，所以祭典開始時，尤其是年輕人顯得較為生疏，尤其現在人口外流情形多，許多年輕人根本沒有機會學習，所以今年在捕魚祭當天晚上的青年幹部會議中，有 Mama No Kapah 級教授 Pakarogay 級的人歌舞情形出現，是往年所沒有的。然正式歌舞開始後，團體很快就能掌握歌舞的精神，而呈現整齊的畫面。在四、五個小時的歌舞中，男子往往表現十分優異，精神保持一貫的高昂，場面雖然保持輕鬆，大部分都能按步就班努力歌唱與跳舞，並能持續到底。

其間，固然有年長者，Mama No Kapah 級，Lasi'lac（Pakarogay no mato'-asay）陸續出面指正歌舞錯誤，或是精神不夠的地方，團體中泰半能嚴守教訓與規則。然女子組加入男子組歌舞時，因並未要求女子固定跳舞時間，也無人要求女子動作，因此普遍在祭典期間，女子舞蹈時較為鬆散，動作也較保守、幅度較小，動作也較為不清楚。

至送靈祭時，女子組則表現高度團隊精神，歌聲嘹亮，舞步乾淨，簡單而一致，且持續至終。

表一

年 份	作 者	資料所屬地點	舞蹈分類	參加人數	隊 形	進行方向	男舞步	特 色	女舞步	特 色
1913	佐山融吉	馬蘭	表演	數十人	圓					
			Misa-roky		圓(男女分開)					
1963	李中和	南勢	固有	集體	圓	逆時鐘	四步舞		三步舞	
			現代(改良)		圓	變化				
1972	陳國鈞	南勢	老舞(傳統)		圓(男女分開,日本人之後男女合)		四步	勇敢,雄壯	四步舞	柔和,優雅
		阿美	傳統酒舞	不定	圓,半圓,方形(可大可小)					
			Mara-katra-wai	老婦人					四步	宴客時獻舞
			祭舞(豐年舞)	100-200人	圓	逆時鐘				
			女子舞	16-20人	(1)圓 (2)兩排橫隊 (3)龍舞型	逆時鐘			四步	
1979	李天民				圓					
1986	平珩	宜灣	豐年祭	100-300人	(1)圓 (2)大圓加半圓 (3)龍舞	順時鐘 不規則	十種(老人—2種 年輕人—8種)	整齊,有力	四種	動作幅度較小

參考資料：(1)佐山融吉，1913 “番族調查報告書”

(2)李中和 1963 “南勢阿美的歌舞” 巴政學報 1、(2)

(3)陳國鈞 1972 “南勢阿美族的娛樂活動”，中國社會學刊，第一期

(4)李天民 1979 “台灣山地各民族舞蹈之研究”，藝術學報，第廿三期

(5)平珩 1986 “台東縣成功鎮宜灣村阿美族豐年祭田野調查

團體舞步	特 色	牽 手 方 式	日期	地 點	服 飾	記舞方式
八步 四步	舞步不少，舞式簡單 結束時叫“喔！喔！” 類似薄薄社獵人頭舞	男女間隔 手牽手		台東廳		簡單文字說明
	舞步簡單，變化少	二手握拳，手心向上，雙臂貼腰隨舞擺動		室 外		
		手臂動作大				簡單文字說明
二步	舞步簡單，變化少	男一雙手上下有力擺動，女一雙手左右輕輕擺動				文字說明
四步	(1)邊唱邊跳 (2)年輕人執壺，依次傳給右邊的人 (3)酒喝完，則舞結束			屋內庭院		文字說明
		兩手下垂左右擺動 兩臂左右向上曲				文字說明
四步	(1)善歌者列於隊伍最前或一人立於隊中心領唱 (2)據說其他舞，均由豐年舞變化而成	(1)交叉牽手 (2)勾小指頭，上下用力擺動	農曆 八月中	部落中心 或庭院大 的人家	準備日一不著舞衣 豐年舞—全套服裝 (頭戴羽毛，腰不帶花，脚繫銅鈴)	文字說明， 配合圖（脚步指示，隊型變化）
		(1)左右牽手 (2)左右交叉牽手				
普通十五種，特殊七種	舞蹈種類多，變化多，凡祭禮、漁獵、農耕、豐收、集合、愛情、祈禱均有舞蹈					文字說明舞步
十種（同男舞步）	前夕祭全為男子參加，豐年祭男女團體一起，送靈祭全為女子參加，舞步變化多，舞式簡單	(1)左右牽手 (2)左右交叉牽手 (3)二手拉彎，手心向內，雙臂貼腰，隨舞擺動	7/18-7/24/86	廣 場	準備日一著衣，不戴帽 豐年祭—全套服裝	文字說明背景、舞步，Labanotation 記出舞步

表二

名稱 分類比較	前夕祭 Ifolod	首日祭 Sakaccay Pakomodan	二日祭 Sakatosa Pakomodan	三日祭 Sakatoio Pakomodan	四日祭 Sakaspas Pakomodan	五日祭 Srykoray Pakomodan	送靈祭 Pipahayan
日期	七月十八日	七月十九日	七月廿日	七月廿一日	七月廿二日	七月廿三日	七月廿四日
歌舞時間	晚上 7:15 ~ 11:50 (8:00 ~ 8:20 成年 禮儀式)	下午 2:10 ~ 6:10 (4:55 ~ 5:02 演講)	下午 1:46 ~ 6:15	下午 2:00 ~ 6:16 (3:40 ~ 4:05 演講 頒獎)	下午 2:20 ~ 6:28	中午 12:30 ~ 6:30	下午 2:00 ~ 6:30
歌舞場地	天主教會籃球場		天主教會籃球場			幼稚園操場(女) 天主教會籃球場(男)	天主教會籃球場, 巡迴大街至北宜蘭黃商店
	(1)正中設有火池,旁有二個火爐及大煮鍋二只 (2)Kalas, Matoa'say 組老人所坐竹蓆依年齡逆時鐘排列成一圓圈	(1)正中堆置啤酒、汽水箱及告示用黑板 (2)Kalas 及 Matoa'say 組老人坐在竹蓆依年齡組逆時鐘排列成一圓圈				(1)幼稚園操場無特殊設施 (2)籃球場同前面設施	(1)中央放兩箱飲料 (2)老人自帶小木板凳呈弧形坐在中間
參加者	全村男子 Kalas, Matoa'say, Kapah 及部落政治人物(里鄉長等)	全村男女老幼				男、女先分開後, 合起來跳	全村女子 部落政治人物(里、鄉長等)
參加人數	約百人左右	70 ~ 300 人					約有 75 人

(三)舞蹈分析

每日歌舞開始與結束的時間均在前日集會時公布，每日抵達會場的人就開始歌舞，每日均以第四首歌為始，後來的人就不斷依年齡前後插入，因此第四首歌有時會重覆唱到廿分或卅分鐘，直至全體人員到齊，自由隊伍領頭持棒杖者換歌換舞。

每首歌舞結束時均會叫“Woh！Woh！”的聲音，有時是領唱者叫以告訴其他人此歌結束，有時歌舞重覆過多，隊伍中的人也可叫出，以示領唱可以換歌了。

當日歌舞結束時，如有青年會議，由Mama No Kapah主持的教育訓練與檢討處分，則歌舞的行列是持續至一組一組依年齡階級分別停止休息，也就是Pagarogay組要跳到全部男子組坐下時，繞圓一圈方得坐下。

舞蹈細部分析如下：

(A)隊形種類與進行方向：

舞蹈基本型是圓形，並非正圓，往往依場地，如宜灣村場地是長方形，因此隊形是橢圓。

前夕祭：

(1)內圈的老人組依自己年齡級所屬的竹蓆位置而舞，因竹蓆排成一開圓形，所以老人組舞蹈形也保持圓形，舞蹈本身並不移位，因此圓形也不移動，年齡依逆時鐘排列。圓心則為聖火堆，即會場中央。

(2)外圍青年級依逆時鐘方向排長幼，基本隊形是順時鐘移動，也就是由最年長者帶領隊伍進行。圓心為聖火堆，即會場中央，面對圓心為主。

(3)青年組的圓形是開口的圓形，頭尾並未連接。

(4)歌舞全為順時鐘型，唯一例外，為唱第十三與十四首歌所搭配的H舞步，隊伍先轉為背向圓心，年長者領頭，就出現逆時鐘的隊伍，所謂舞龍的型式，除逆時鐘走向外，並隨領唱者出現蛇形（S 或 W）、逆時鐘螺旋型，順時鐘螺旋型向外（C）的隊型，隊伍並可繞至內圈老人組休息處，以示致敬。

首日祭至四日祭：

(1)內圈為老人級休息場所，老人領歌舞者則至外圈與青年人一起，青年則遵行順時鐘方向連續歌舞，面向圓心。

(2)人數眾多，超過一圈時，則呈螺旋形，年長者在內。

(3)H舞時，轉為背向圓心，出現逆時鐘圓、蛇形、逆時鐘螺旋向內，順時鐘螺旋向外的隊形。

五日祭：

(1)女子組在籃球場旁的幼稚園操場自行成一圓，隊形以順時鐘為主。

(2)男子組在籃球場，隊形則遵照前幾日歌舞至順時鐘形。

(3)後女子組重新加入籃球場的歌舞行列，則一切遵守歌舞基本順時鐘型，H舞換成舞龍型。

送靈祭：

(1)女子組在籃球場外圍，依順時鐘方向進行歌舞，圓圈為開口圓，頭尾不連接。老人組則在內圈，自成一弧形，約6~7人左右。

(2)舞出場外時，則隨領唱者帶隊，站馬路邊唱邊舞，巡此宜灣一圈，重回現場歌舞一圈即停止。

(B)動作分析：見表三

(C)編舞結構：共分為七種結構。

M：代表主題Motif，以Leg Motif腳的主題為主。

NA：代表不離地Non-Aerial動作。

$\frac{2}{\div}$ ：表重覆，視需要重覆，上、下出現時表重覆的範圍。

*簡易結構自下往上續。

(1) $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ N-A $\frac{2}{\div}$ 不離地的重覆動作不斷反覆(A, B, C/J, K/L, M, N P)

(2) $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ A1 $\frac{2}{\div}$ 離地的主題動作不斷反覆(P¹)

(3) $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA₂ $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA₁ 不離地的主題動作接另一不離地的主題動作，不斷從頭反覆(D)

(4) $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA₃ $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA₂ $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA₁ 不離地的主題動作一，接主題二，再接主題三，從頭反覆(E)

(5) $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA₂ $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ A₁ $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA₁ 不離地主題一，接離地主題一，再接不離地主題二，之後重新反覆(F)

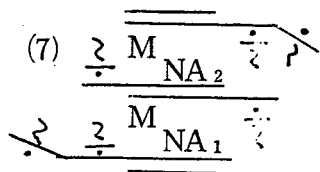
(6) $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ A $\frac{2}{\div}$ M $\frac{2}{\div}$ NA $\frac{2}{\div}$ 不離地主題一重覆幾次後，接離地主題二，主離反覆幾次後，再回一的反覆，如此一的反覆，再接另一反覆(G)

(B)動作分析：表三

分析	分 類	總數	團 體	老 人	女 子
主 題 (Motif)	腳步為重 step	7	3 [A,B,H]	1 [J]	1 [M]
	具腿部動作 gesture	10	8 [A'',B',C,C',D,E,F,G]	1 [K]	1 [L]
	具身體動作 Body Movement	13	9 [A',B'',B''',C'',D,E,F,G,H]	1 [K]	3 [L',N,P]
移動空間 (Locomotion)	空間移動大 Maximal Locomotion	8	7 [A,B,D,E,F,G(I),H(I)]	0	1 [L]
	空間移動小 Minimal Locomotion	5	3 [C,G(I),H(I)]	1 [J]	1 [M]
	以空間移動 Non-Locomotion	3	0	1 [K]	2 [N,P]
進行層面 (Plane)	橫面 Lateral	4	2 [G(I),H(I)]	0	2 [L,M]
	縱面 Sagitttle	12	8 [A,B,C,D,E,F,G(I),H(I)]	2 [J,K]	2 [N,P]
跳躍 (Elevation)	離地 Aerial	4	3 [E,F,G(I)]	0	1 [P'']
	不離地 Non-aerial	12	6 [A,B,C,D,G(I),H]	2 [J,K]	4 [L,M,N,P]
圓與舞步的關係	順時鐘左脚啟步	10	6 [A,B,C,D,E,G]	1 [J]	3 [L,M,P]
	順時鐘右脚啟步	3	1 [F]	1 [K]	1 [N]
	逆時鐘左脚啟步	1	1 [H]	0	0
	逆時鐘右脚啟步	0	0	0	0
圓心位置 (Focal Point)	圓心在正前	13	8 [A,B,C,D,E,F,G,H]	2 [J,K]	3 [M,N,P]
	圓心在斜前(右、左)	5	4 [D,E,F,H]	0	1 [L]
	圓心在旁邊(右、左)	1	1 [H]	0	0
	圓心在後面	1	1 [H]	0	0
牽手方式	左右牽手	8	5 [A,B,C,F,G]	1 [J]	2 [L,M]
	左右交叉牽手	3	3 [D,E,H]	0	0
	不牽手	4	0	1 [K]	3 [L,N,P]
	拍手	1	1 [B]	0	0

註1：舞蹈原依歌曲分為A至P共十四種(無I及O)，具中G與H舞中各有分(I)(II)兩部分，A、B、C各有多種變化，分析時，若其中變化或(I)(II)分屬兩種不同類別，則分開計算，因此主題(Motif)部分出現30種類型，移動空間(Locomotion)與進行層面(Plane)共有十六種舞出現，而跳躍部分(Elevation)也有十六種舞出現，因為有包含一種舞步的變化型。

註2：牽手方式也因有重覆出現，所以須改為十六種。



不離地的主題一反覆幾次後，接不離地的主題二，主題二反覆幾次後，再回主題一的反覆（H）。

(D) 舞步的記錄

舞步以拉邦記譜法（Labanotation）記出，依歌曲的變化分為十四種舞，其中A至H部分為團體，即為豐年祭最常用，男女老幼均可跳的舞蹈；J與K屬老人組特有舞步，L與M為女子組特有的，N及P則為女的Matoa'say 組所特有的。

每種舞步以大寫英文字母代表基本型，以小寫英文字母代表較為詳細的分析，將腳部位置做細部分析。而“'”的用法，如A'，A''，則表示基本型的變化。此次調查記錄到的變化，可能因個人而異，可能是隨意的舉動，也並未包括全部，僅就觀察所得寫出，以供讀者參考。

舞譜自下往上閱讀，文字說明的部分，也配合舞譜，文字的分段與舞譜分拍子相同，形容動作所需的時間就可參考舞譜。

舞步的記錄如下：

四拍動作一直隨音樂反覆

右腳向後走一步，加重音
手臂動作重複

左腳向左斜後走一步
步子比平常稍大
手臂動作重複

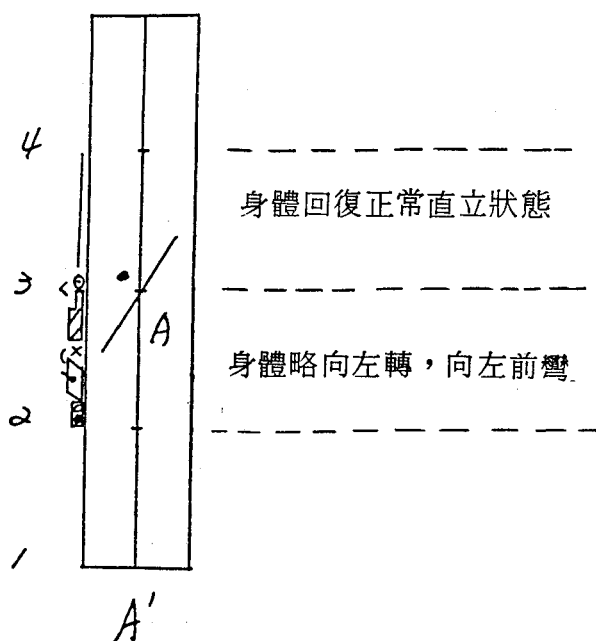
右腳向左斜前走一步
步子比正常稍大
手臂動作重複前面

左腳向左斜前走一步
步子比正常稍大，
手肘彎曲，牽旁邊人的手
手肘向後，再回到正下方

說明：面對圓心，順時鐘繞圓圈走，每回拍重複

● = 圓心

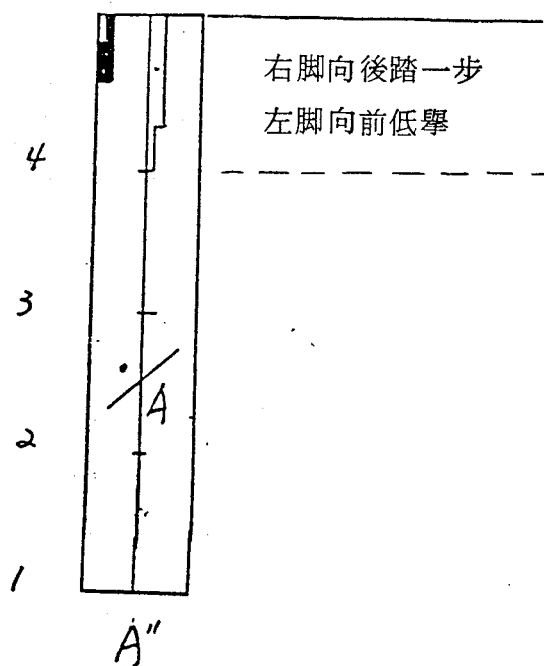
配合歌曲：前夕祭〔7/18/86〕—No. 2, 6, 9, 17,
正式祭典〔7/19-23/86〕—No. 2, 4, 6, 8, 15, 16, 19, 22, 23



說明：(1)手、腳動作與A相同，第二拍
加身體動作

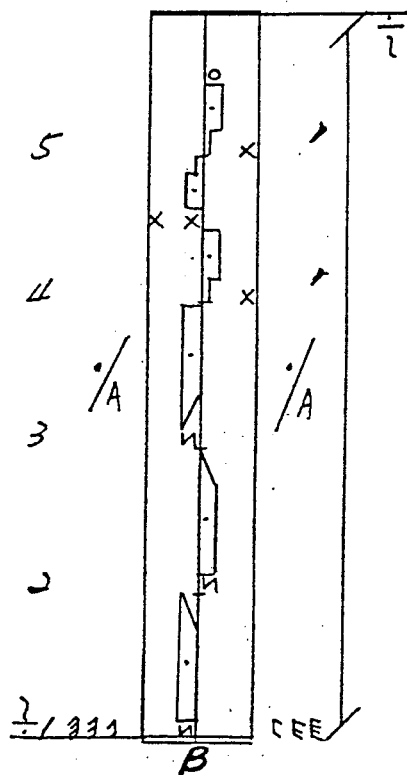
(2)正式祭典時，第十七首歌時出

台灣民族誌數位影音典藏計畫



說明：(1)前三拍動作與A同，第四拍
略異。

(2)部分年輕人有此種變化，非
標準舞步，也無全體都跳，
也無配合特定歌曲。



停半拍後，從頭開始

右脚向後踏一步，重音，膝蓋略彎

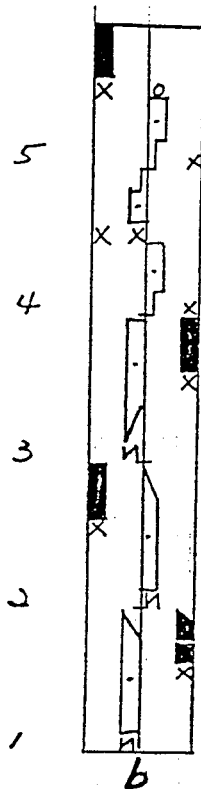
左脚向前踏一小步，膝蓋略彎

右脚向後踏一步，重音，膝蓋略彎

左脚向左斜後走一稍大步

右脚向左斜前走一稍大步

左脚向左斜前踏一稍大步，手動作
如A



• = 圓心

說明：(1)面對圓心，順時鐘繞圓圈

走，五拍動作作完，重覆
直至歌結束

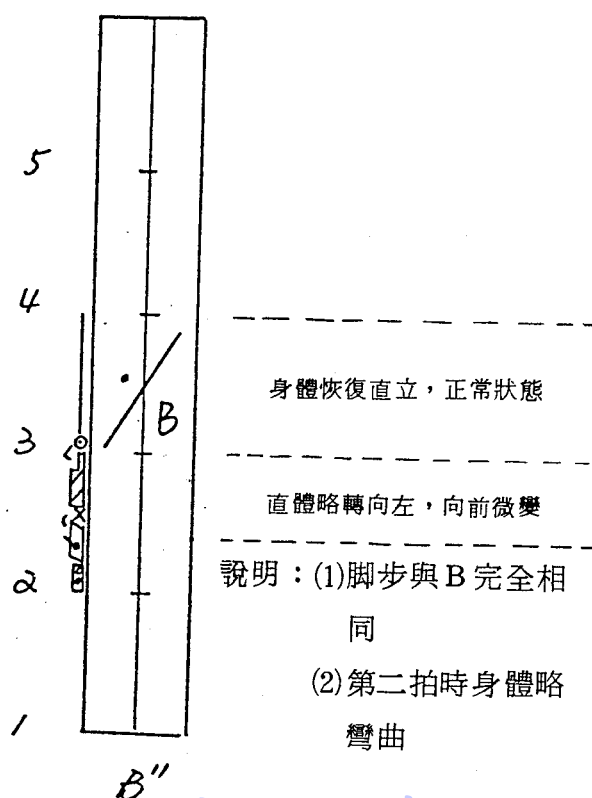
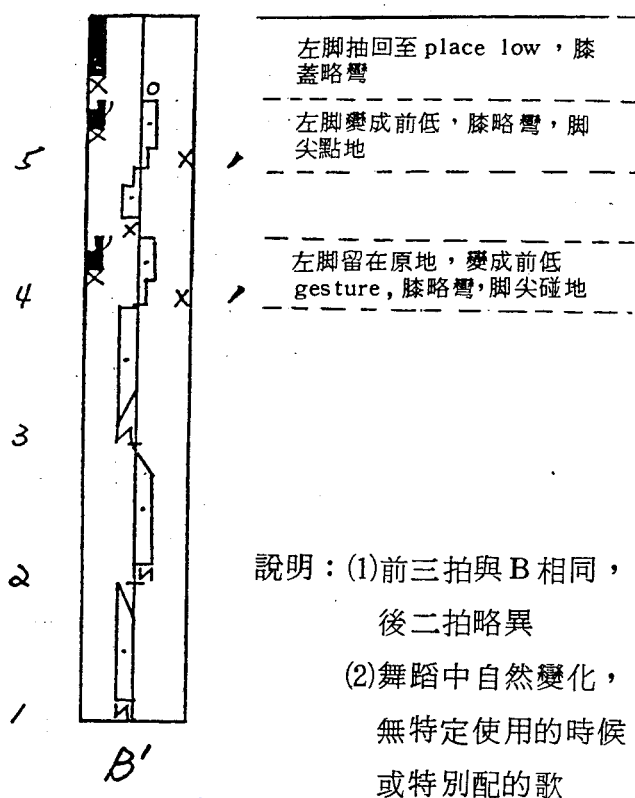
(2)手動作同 A

台灣民族誌數位影音典藏計畫

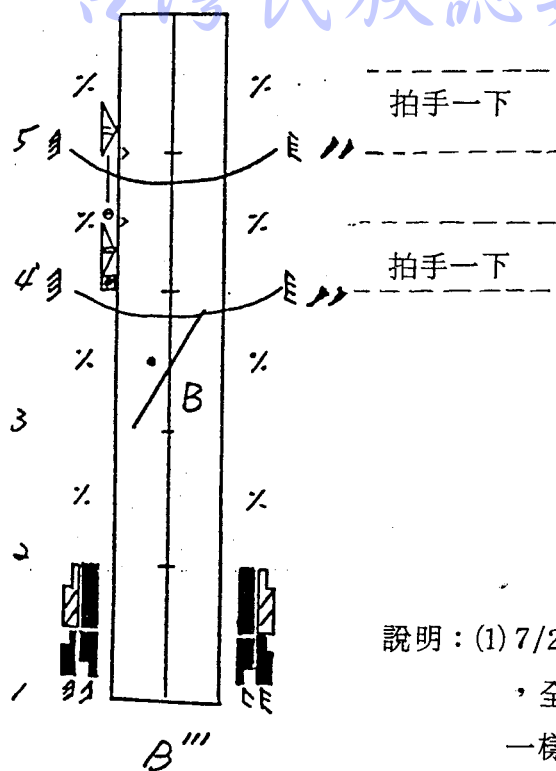
配合歌曲：前夕祭（7/18/86）No. 12, 18

正式祭典（7/19-23/86）No. 1, 3, 5, 18, 25, 27

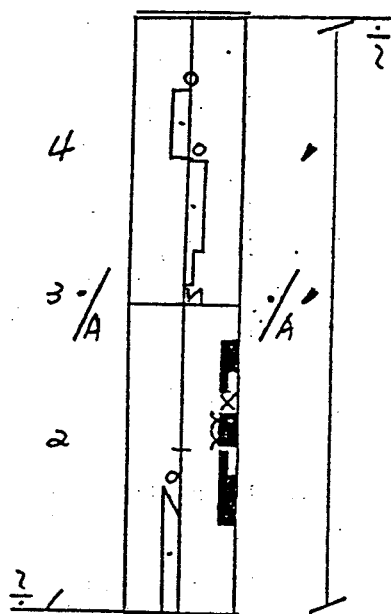
* 25, 27 為女子專用



台灣民族誌數位影音典藏計畫



說明：(1) 7/20/86 下午舞蹈快結束時出現，全體不牽手，手臂動如牽手時一樣，手肘後、前動
(2) 第四、第五拍分別拍手一下，或臀部向右



● = 圓心

— = 腳

停半拍後，從頭開始
左脚收至右脚旁，重音

右脚向後踏一稍大步，重音

右脚擦地板經過 place low
至 back low, 膝蓋略彎，停
頓一下

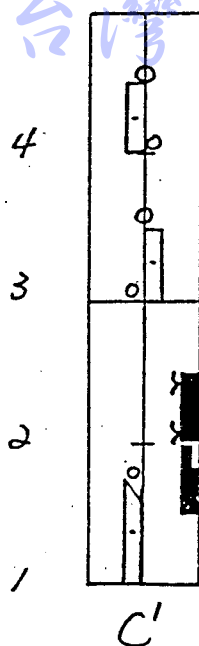
左脚向左斜前踏一步，半拍
時右脚向 forward low

說明：(1)面對圓心，順時鐘繞圓圈走，
每四拍完，重覆動作至歌結束

(2)手動作同 A

配合歌曲：No.5,10

台灣民族數位影音典藏計畫

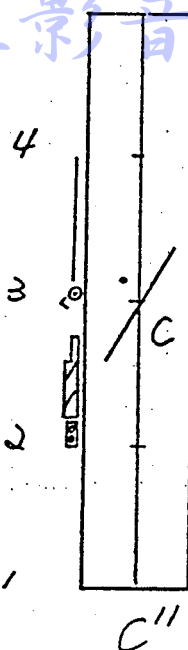


左脚踏在 place，右脚保
持重心，後半拍，重心在
兩脚停

半拍右脚站在 place 即左
脚旁，兩脚停半拍

半拍擦地到 place low，
停半拍

左脚向左斜前踏一步，半
拍時，右脚向 forward
low



身體恢復正常，直立

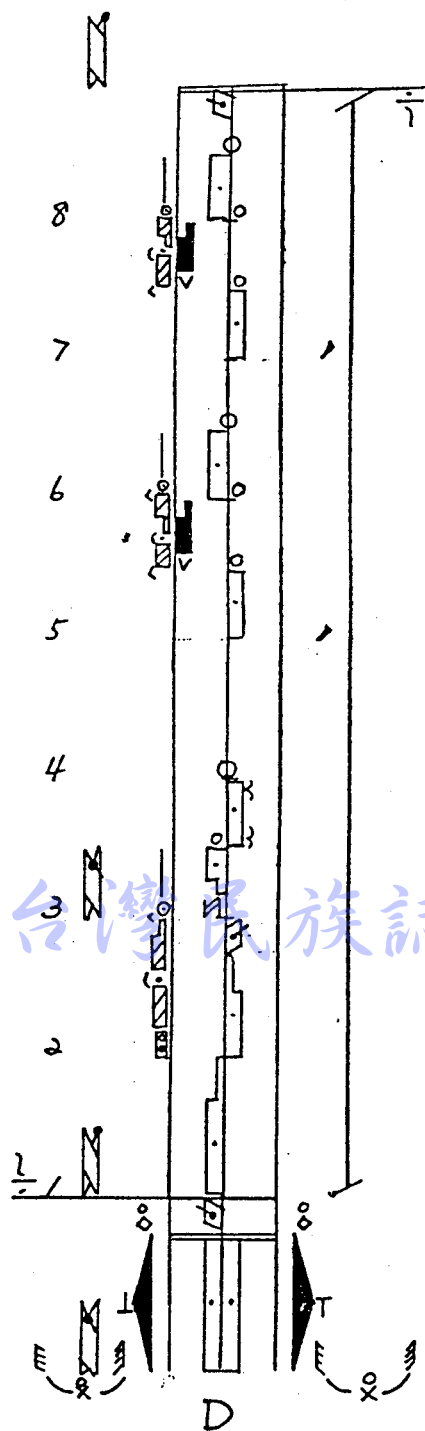
身體向前傾至 forward
high 的位置

說明：動作較 C 小，停頓

多，較為沈重

配合歌曲：No. 5

說明：動作與 C 同，以上
身體動作，為一些
年輕人所做，無特
定狀況



• = 圓心



兩腳停一下，向左轉 $\frac{1}{8}$ 圈，重頭開始

右腳不動，左腳踏 place

左腳 developone 升至 forward low，身體略向後倒

右腳踏 place，半拍，重音 (同 ct.5)

兩腳不動，停半拍

右腳不動，左腳 place

左腳 developpe 升至 forward low，身體略向後倒

右腳踏 place，半拍，重音

兩腳在地，不動，停一拍

左腳保持原位，右腳擦地收回左腳

左腳向正後踏一大步，身體恢復直立

右腳向前踏一步，後 $\frac{1}{4}$ 拍，向右轉 $\frac{1}{8}$ 圈，圓心變右正前，身體略前彎

左腳向前踏一步

向左轉八分之一圈，圓心在右斜前

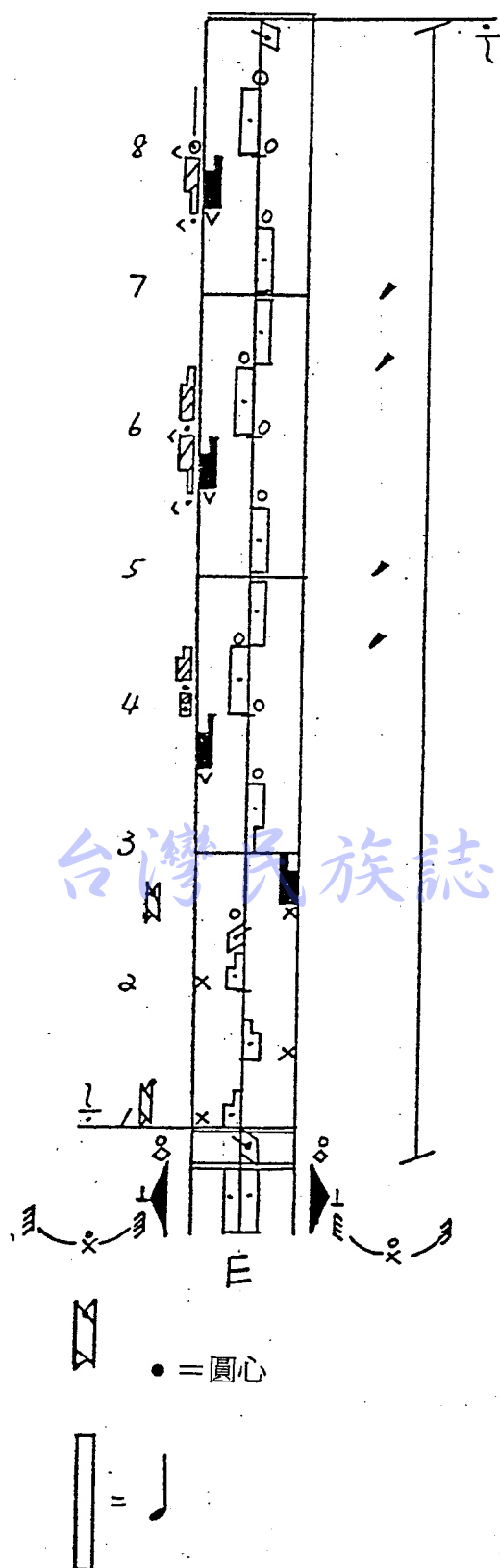
手呈交叉手，左手上，右手下，牽住旁邊人的手，從頭到尾不變

說明：(1)面對圓心開始，順時鐘繞圓圈走，

每八拍重覆，至歌結束

(2)手保持開始姿勢，無特別動作

配合歌曲：No.8, 2nd



向左轉 $\frac{1}{8}$ ，重覆從頭開始

右腳不動，左腳踏 place，身體恢復直立，正常

右腳踏 place，左腳 developpe 至 forward low，身體向後微彎

保持前姿

左腳踏 place，右腳不動，身體向前微彎

右腳踏 place，左腳 developpe 至 forward low，身體向後微傾

保持前姿

右腳不動，左腳踏 place，身體略前彎

右腳向後走一步，左腳 developpe 至 forward low

右腳舉到 forward low，膝蓋略彎

左腳向前跑一步，右轉 $\frac{1}{8}$ ，圓心右正前

左腳，右腳各向前跑一步

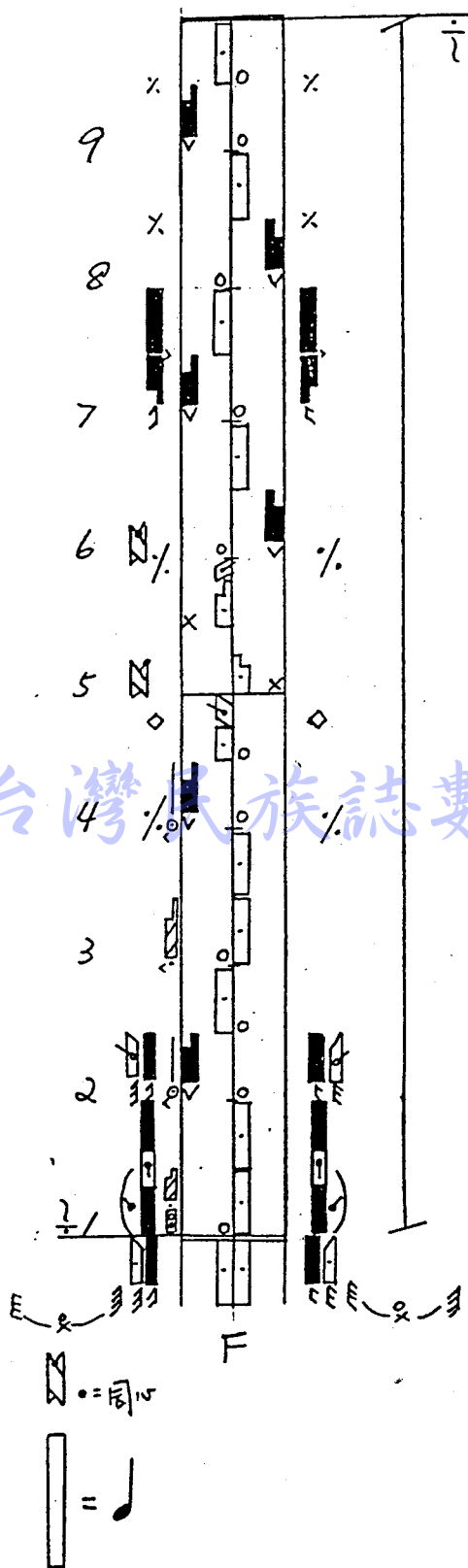
向左轉 $\frac{1}{8}$ ，圓心在右斜前

手呈交叉手，左上，右下，牽住旁邊的人，從頭到尾不變

說明：(1)面對圓心，順時鐘繞圓圈走，每八拍重覆，到歌結束

(2)手保持一樣姿勢，無特別動作

配合歌曲：No. 11



反覆前兩拍動作，再全部重新開始

左腳 developpe 踢至 forward low，
左腳踏 place

右腳 developpe 踢至 forward low，
右腳踏 place

右腳跑前，左腳跑前，右轉 $\frac{1}{8}$ 圈，圓
心變在正前

重覆前二拍動作，最後 $\frac{1}{4}$ 拍向左轉 $\frac{1}{8}$
圈，圓心變成在右斜前

左腳踏 place，手不變

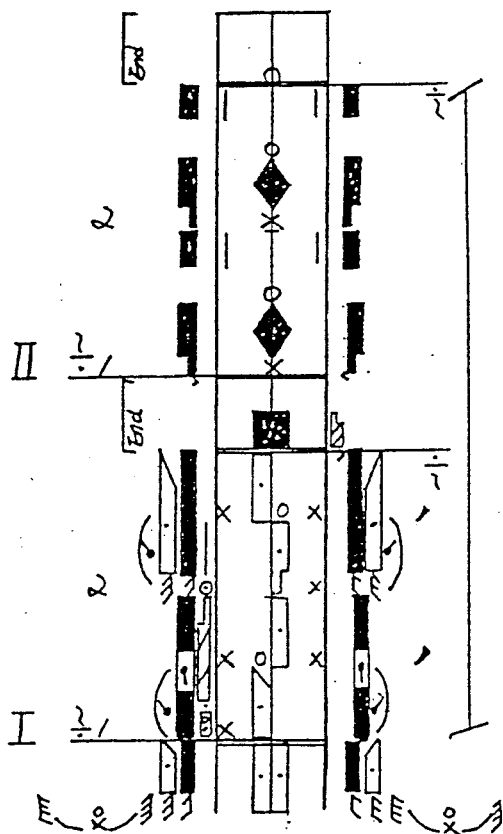
右腳不動，左腳 developpe 至 forward
low，身體直立，手肘彎曲

左腳不動，右腳踏 place，半拍，身體
略前彎：右腳再踏 place，半拍，手用
一拍拿到 place low 略向後的位置

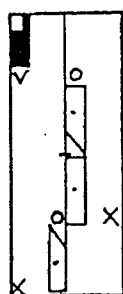
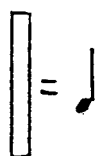
說明：(1)面對圓心，順時鐘繞圓圈走
，每九拍重覆，至歌結束

(2)準備時，手肘彎曲，牽旁邊人的手

配合歌曲：No.21



台灣民族誌數位影音典藏計畫



左脚 developpe
至 forward low

G(I)' 前三拍與 H(I) 相同
最後一拍加腿部動

配合歌曲：No.12

落地姿勢同前，再跳，反覆至這段歌結束，
重新開始唱時就換回 I

落地時，雙腳蹲，略分開，雙手在 back low
位置，再起跳

換第二部分時，雙腳蹲，起跳身體前傾

右脚向右斜後踏一步（半拍），身體恢復直
立；左腳踏 place（半拍）其間手肘回到彎
曲

左脚向左斜前踏一步（半拍）右腳踏 place
（半拍）其間身體略向前傾，雙手拿到 place
low 略向後的位置

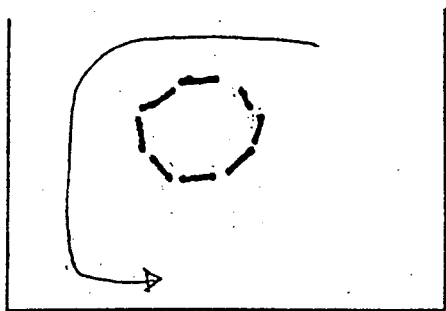
手肘彎曲，牽旁邊人的手

說明：(1)此舞分二段，I 舞步重覆至歌結束，
重新起唱時就可換成 II，II 重覆至歌
結束時，重頭開始唱時，又可換回 I
。每次歌重頭唱舞步不一定要變，要
變一定要從歌的開頭唱才能變。

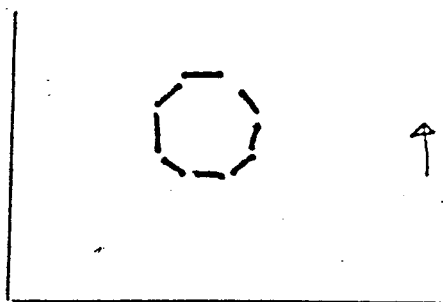
(2) II 部分時，Matoásay 的 Pakarogay
組員，或 Mama No Kapah 的人，可
跑步將領杖橫掃過隊伍上空，使跳舞
的人不得不低頭，彎腰蹲跳，以訓練
其耐力。

(3) 蹲跳低時，腿彎曲程度可呈 𠂇，𠂇

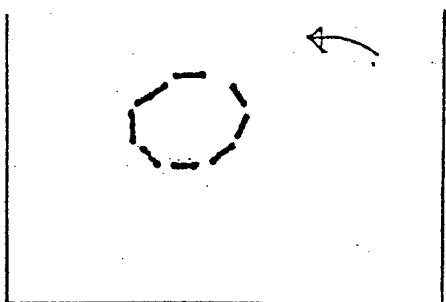
配合歌曲：No.1,12



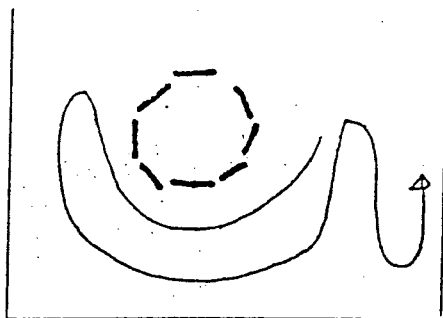
(4)HI 踏步



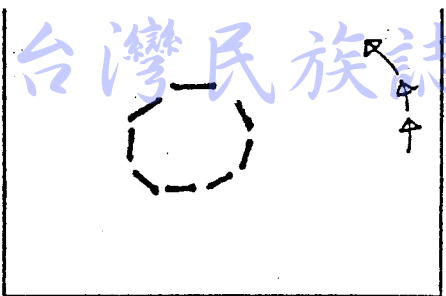
(8)HII 踏步轉身



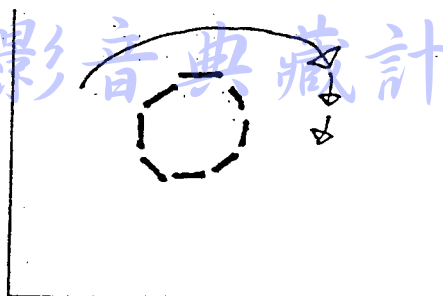
(3)HII 踏步轉身



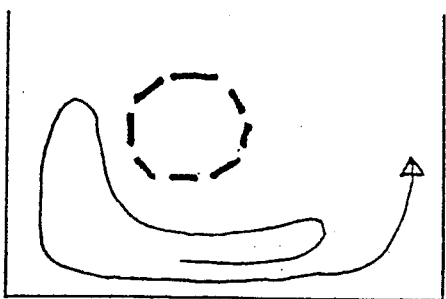
(7)HI 踏步



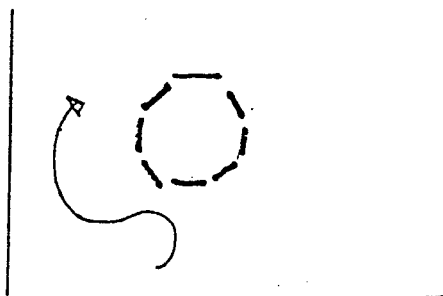
(2) (HI x 3 HI'' x 3) x 3
前進 12步，原地 12步，共三次



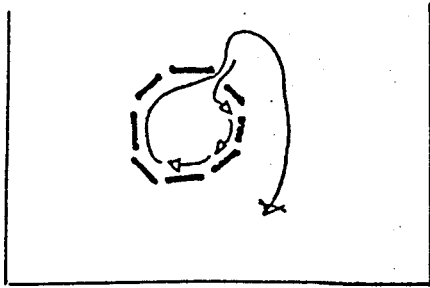
(6)HI 踏步至右側，前進 12 步，原地
12 步 (HI x 3, HI''' x 3) x 2



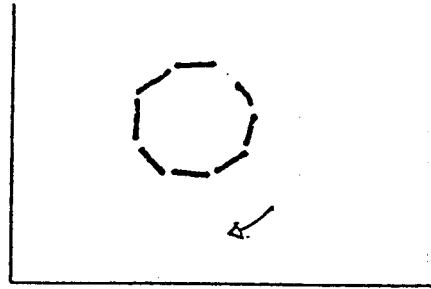
(1)HI 踏步



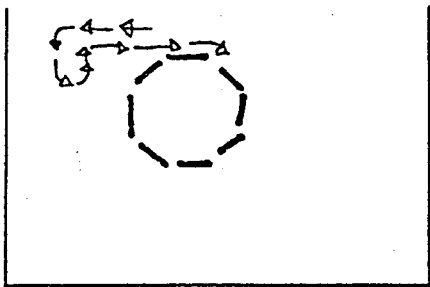
(5)HII 踏步轉身



(12) HII 踏步轉進內圈，向老人致敬
過半圈之後，則 HI 踏步出去

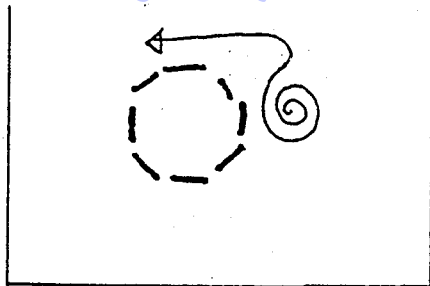


(13) HII 跳至結束

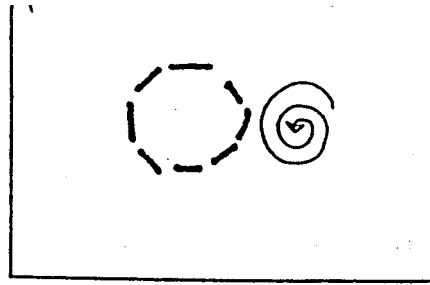


(11) $(HI \times 3, HII \times 3) \times ?$

前進 12 步，原地 12 步，數次



(10) HII 順時鐘螺旋形向外



(9) HI 踏步逆時鐘螺旋形向圓心

註 1：場地的開口，為東邊，面對海

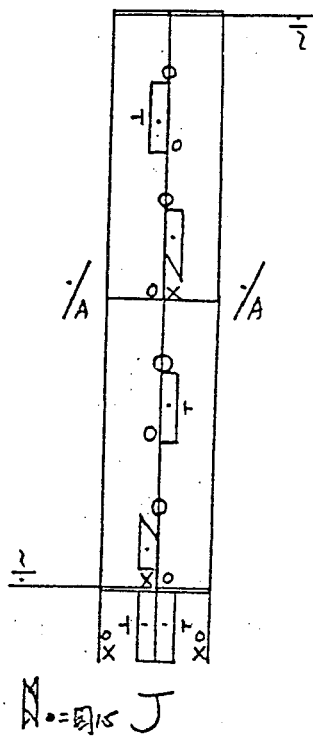
洋。

註 2：中間圓形為老年組所坐之處。

註 3：進行以 箭後，表示全體一起移動。

註 4：連續進行時本不應該畫出幾個箭頭，Floor Plan 應只知道隊伍進行方向，為使整支舞更具體表現，以間隔的箭頭（一一）表示隊伍走走停停，間斷的感覺。

註 5：本圖並依據舞步的變換而分段，並在圖下註明舞步，以供參考。



左腳踏 place, 與右腳路分開, 停頓半拍

右腳向右斜後踏一小步, 停頓半拍

右腳踏 place, 與左腳路分開, 踏步為重拍, 停頓半拍

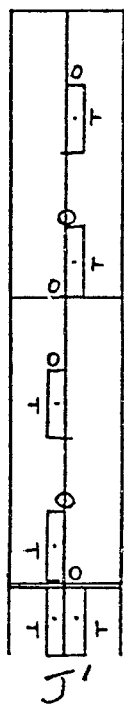
左腳向左斜前踏一小步, 停頓半拍

膝蓋保持微曲, 手臂與 A 同, 為手肘擺動

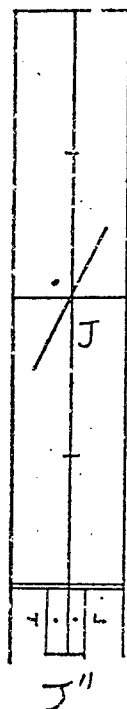
說明：(1) 原地跳, 一直反覆, 為前夕祭老人及退休人員運用最多的舞步

(2) 感覺慢, 有力, 節奏明顯

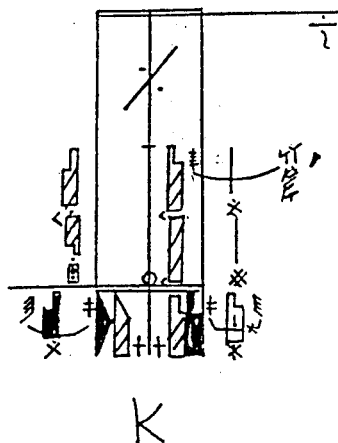
配合歌曲：No. 2, 6, 8, 10, 11, 14, 17, 18



說明：形式與 J 相同, 改為原地踏併



說明：動作與 J 完全相同, 第二拍踏在地上的竹蓆, 因而發出響聲為重音



反覆動作

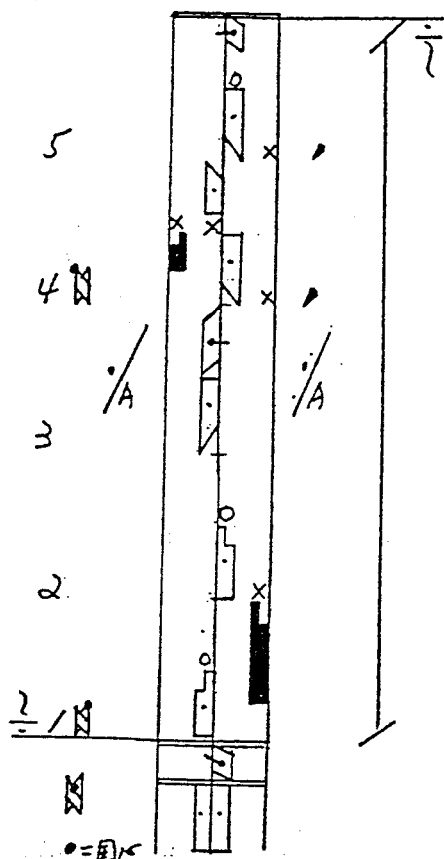
身體前傾，膝蓋放鬆，回原來姿勢
好像手放鬆，腳落地般，重音
右手抱膝，身體後仰，將膝頭往後
拉腳離地

席地而坐，曲膝，右膝直立，右手
抓右膝，左膝則放鬆，左手自然擺
在左膝

說明：(1)老人一邊休息，一邊動，係搖動，
身體自然前後搖，腳被拉起，自然
放下
(2)因腳踏在竹蓆上，所產生自然的聲音

配合歌曲：No. 3, 6, 15, 17, 22

台灣民族誌數位影音典藏計畫



右脚向右斜後踏一步，膝蓋略彎，
停一下，再左轉 $\frac{1}{4}$

左腳向左斜前踏一小步，膝蓋略彎

右腳向右斜後踏一步，膝蓋略彎，左腳
舉至 forward low

左腳向左斜後踏一步，右轉 $\frac{1}{4}$ ，圓
心在左斜前

右腳向前踏一步，半拍，膝蓋略彎
，停半拍

左腳向前走一半，右腳慢慢點向
Forward low 位置

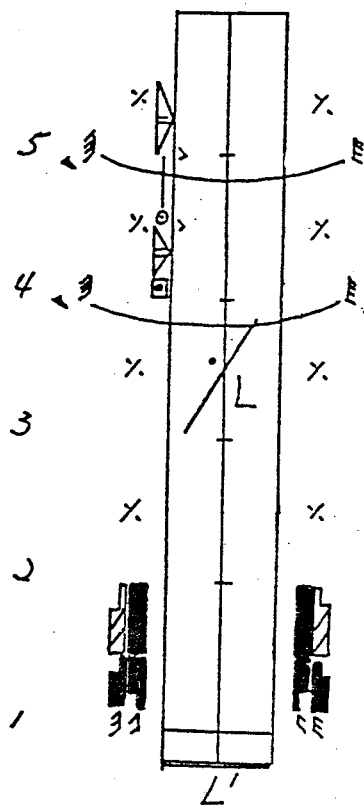
說明：(1)圓心在前，順時鐘繞圓圈

走，每 5 拍重覆

(2)手的動作同 A，即手肘動

(3)動作與 B 類似，配婦女的歌

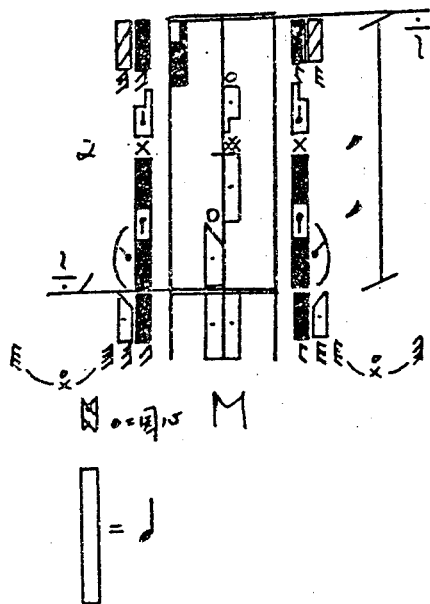
配合歌曲：No.18



說明：(1)不牽手，手肘擺動，

第四拍，第五拍，拍手
手一下

(2)或者第四拍，第五拍
加上扭臀部



左腳向後踏很小一步，左腳舉至 forward low，
雙臂經過 forward unid，手肘彎，再重新開始

左腳向左斜前踏一步，右腳踏至左腳旁 (place
位置) 雙臂下垂至 place low，稍向後

手肘彎曲，牽旁邊人的手

說明：面對圓心，順時鐘繞圓圈走，每兩拍重覆

配合歌曲：No. 25

台灣民族誌數位影音典藏計畫

左腳左轉 $\frac{1}{4}$ ，右手開始拿至右斜前 low，左手開始拿至 place low
右腳踏 place (稍偏右) 左手肘彎至右斜前 low

右腳向右轉 $\frac{1}{4}$ ，左腳踏 place (稍偏左)，同時左手舉至
左斜前 low，右手放回 place low

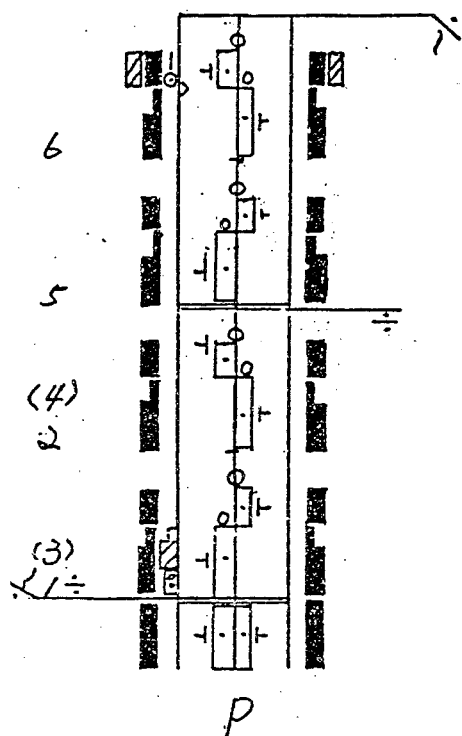
右腳踏 place (稍偏右) 右手打開至右斜前 low，左腳踏
place，同時右手肘收到左斜前

左轉 $\frac{1}{8}$ ，圓心在右斜前，身體前彎 45°

手放兩側，不牽手跳

說明：面對圓心，原地跳，不牽手，不移動，每兩
拍重覆

配合歌曲：No. 26



左腳 place，與右腳稍分開，直體直立，胳膊至 place high
 右腳踏右 (place 偏右) 雙手至 forward low

重覆第一拍動作

手動作與前一拍相同，右腳開始踏併一次，再重覆一次 (即左、右踏併共四次)

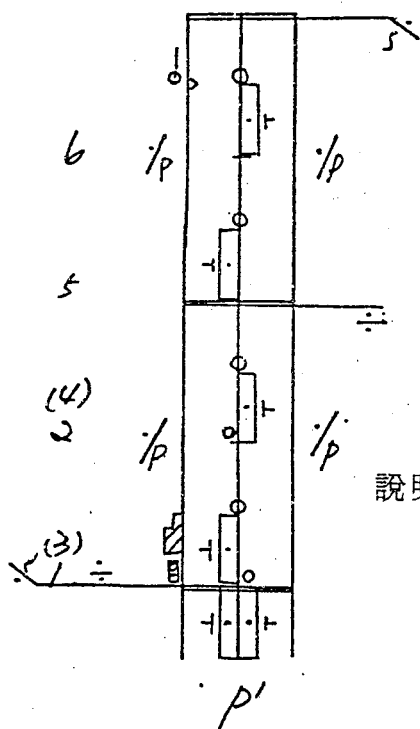
右腳踏 place，與左腳稍分開，二手右 place low，停半拍
 身體前彎 45°，左腳向左踏一小步，幾乎是 place，雙手拿至 forward low

說明：(1)這是女的 mata'asay 在送靈祭時，站在圓圈中央跳的，原地跳，沒有移動位置，年輕人則在外圈跳

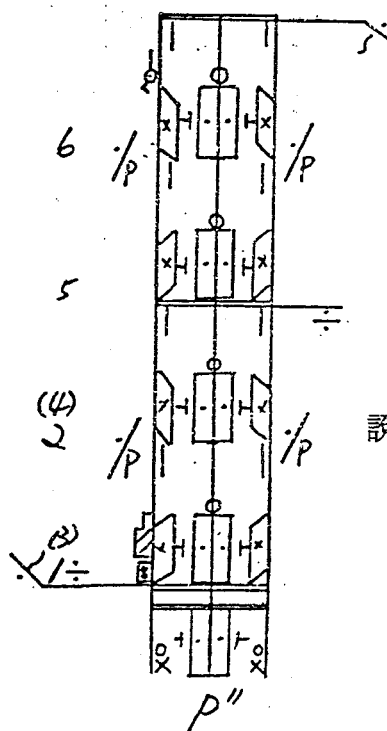
(2)有人手上拿毛巾，順着手勢揮動

配合歌曲：No.13

台灣民族誌數位影音典藏計畫



說明：手勢與身體與 P 完全相同，腳步是踏一步，停一拍，踏一步，停一拍，動作較小



說明：手勢與身體與 P 完全相同，腳為雙膝小跳，離地很少，膝蓋一直保持彎曲，膝蓋右，左，右，左微轉