

四、宜灣聚落年齡階級之服飾

宜灣阿美族的年齡組織，可大分為四個階段，由服飾上可見的，也以此為主要區分，這四個年齡階層分別是：

- 一 少年級：pakarogay: 打雜
- 二 青年級：kakah: 實務工作
- 三 壯年級：ma ma no kakah: 發佈命令
- 四 老人：mato'asay: 監督
- 五 退休：galas

以下，我們依年齡順序，由小到大敘述阿美男子在 ilisin 期間之服飾：

一 pakarogay（預備級）：沒有帽子，沒有傳統的上衣，僅著一彩色的綁腿，腰部繫有毛絨絨球的腰飾，所有的毛絨絨球都集中在背後臀部。

- 在腰飾的上面，再戴上一條腰鈴，或者有些人將鈴鐺藏在毛絨絨球裡面，使得在跳舞的時候，除了臀部有誇張的裝飾（毛絨絨）之外，還有鈴鐺響聲配合著舞蹈的節奏。

- pakarogay 沒有傳統的上衣，這次在宜灣所見，他們大多穿一些彩色的 T 恤或汗衫，如黃色、紅色、藍色等鮮艷的顏色，在脖子上圍一條毛巾，可供擦汗用。

二 kakah：● kakah 的服飾是四個年齡層裡最複雜，也最耀眼的一組。

(a)頭飾：●頭上要帶由黑色布縫成的帶子，反覆纏繞在頭上成一個冠，黑布帶的一端上繡有十字綉的方塊花紋垂有流蘇。

- 在纏繞結束之時，將此一十字繡花紋方塊及流蘇垂在腦後。
- 黑色布帶纏繞完畢之後，再綁上已裝飾了彩色毛絨球或金屬亮片的頭飾（potay），這種彩色的頭飾可以戴至三圈。

(b)上衣：黑色的長袖中式襟上衣，但較短，約到胸肋骨處，衣服的領口、袖口、臂、前襟扣處，都滾白色的邊。

(c)黑色布裙：（kayap）長度僅夠蓋過臀部，寬夠圍臀部一圈，還有交疊的部份。

- 在布裙的周圍綉有一些細緻的，彩色的花紋，不多。
- 這件黑裙 kakah 雖然有穿，但不能露出來，因為外面還要穿上綁腿及背後有毛絨球的腰飾及腰鈴。

(d)後裙：(pinaikol) 此裙顧名思義，乃是穿在後面的裙子，蓋在黑色的布裙上，長度蓋過後臀再長一些，下擺還綴有一些鈴鐺或彩色絨球，寬度約可以蓋過兩股。

- 後裙的主色以紅色為主，在中間或上面約 $\frac{1}{3}$ 的地方，有藍白黑白藍或橫條紋，橫過以紅色為主的布。

(e)腰帶：乃一個彩色的長條織布，顏色五彩而艷麗，圍在腰間與黑色的上衣與黑色布裙之間，顯得相當突出。

- 腰帶兩端還留有穗子，在圍腰帶時，還特意將此 2 穗留在背後臀部，使在舞蹈時增加效果。

(f)腰飾：布的兩端有紅色的布條，布條尾端綴有大量之彩色毛絨球或鈴鐺。

- 這一飾物只有 kapah 及 pakarogay 二組穿戴，升上 mama no kapah 之後，就不再帶此一誇張略帶喜感的服飾，而讓裡面黑布裙，及彩色腰帶的兩穗流蘇露出來。

(g)綁腿：前面看似一條彩色的長褲，直的條紋，有紅、黃、綠、橘、藍等顏色，此綁腿亦與 pakarogay 同。

(h)檳榔袋：白底或黑底（較少見）綉十字繡之花紋而成。

斜背，右肩向左斜背。

三ma ma no kapah：由剛才 kapah 的服飾可以看出，kapah 有一部份服飾與 pakarogay 相同，但是 kapah 較為複雜。

- 但現在當我們看到 mama no kapah 部份時，便會發現，kapah 與 ma ma no kapah 也有一部份重疊，而且大致是 pakarogay 沒有的那一部份。
- mama no kapah 沒有頭飾，穿黑色的上衣，彩色的腰帶及佩腰鈴，黑色短裙，不穿綁腿，背檳榔袋。

我們可以這樣解釋：穿綁腿，是表示要服勞役及工作的意思，因此最下面兩級 pakarogay 及 kapah 都要穿綁腿。但是相對而言，pakarogay 所有的服飾，就是綁腿、腰鈴而已，而 kapah 除了綁腿之外，頭上還帶禮冠，著上衣，甚至綁腿裡面穿與 mama no kapah 一樣的服飾，只是不能露出來而已。

而到了 mama no kapah 階段，除去綁腿之後，相對應於他們在 ilisin 中的工作，就是發號施令，他可以做決策（老人只是負責監督）、發佈命令，而不必從事跑腿及勞役的工作，他們只要決定要怎麼做就可以了。

四mato'asay：宜灣老人的服飾相當簡單，全身上下唯一的傳統服飾是檳榔袋。

- 沒有頭飾，有些老人帶一頂西式草帽遮陽，大多穿白色或淡色西式襯衫，

著西裝褲，襯衫露在外面，並不向內紮，足登皮鞋或布鞋，看起來輕鬆自然。

關於老人的服飾，據說原來並不是這麼單純的，「原來有羽冠（opih），上衣（kolah）及遮前巾（pacacay）。」

爲什麼要放棄這「正裝」呢？

「天主教及其他教派的各代表人士的理由是：戴上羽冠表示完全復興古老豐年祭 ilisin 的宗教性祭禮，對現在的宗教信仰有所衝突，故盡可能避免爲上策。」（黃貴潮 1987）。

那麼，年輕人的服飾爲什麼又可以保存下來呢？

「現在主要的功能是爲了識別各個年齡階級而制定，至今不變，但在以前，原始的構想，也許想模仿大祭司的祭衣，後來又爲了歌舞型態而改變……」（黃貴潮 1987）

因此，在這整個過程中，我們了解到：宜灣阿美的服飾並不是一開始就是今天這個面貌的，他們也經歷變遷過程，才成爲今天的面貌。

而在這個過程中，他們如何選擇，如何放棄，對於我們去理解該族的文化，都是相當有意義的訊息。例如：

他們所放棄的，表現在服飾上：是一個羽冠，但在文化上，可能是一個信仰的捨棄。也許因爲現代文明的科學精神及工業技術，使他們的神不再那麼有效，而較容易放棄？相對的，社會組織與人際互動模式較不易消失，因而保存了下來，使我們今天看到的宜灣服飾，尤其是在 ilisin 期間，年齡組織的特色，特別地突出。