

三、好茶聚落之舞蹈

(一)文獻資料整理

近年來，魯凱族傳統舞在一般儀式中甚少出現，尤其各村豐年祭常以運動會活動代替以往祭儀活動，故不太容易看出傳統歌舞的狀況。現就文獻資料將舞蹈類別以表一示之，舞步不是十分清楚，音樂配合更全無說明。根據其中林美容與王長華所寫“霧台鄉誌”中有下列事項可特別注意。

1. 舞蹈技巧本身並不重要，歌舞人人都會，是一種社會性的活動。
2. 集會場合中，男女盛裝赴會，尤其未婚少女更著重修飾，母親並在會場旁隨時提醒社會儀禮及整裝，保持女性端莊。
3. 藉團體聚會的方式，使青年男女交誼見面，各自表現禮儀與氣質。

(二)背景分析

(A)舞蹈與音樂的關係

舞蹈是配合人聲的歌唱，傳統的舞蹈中，無樂器伴奏，是由參加舞蹈者歌唱來配樂。有時男女分開組成兩個圓形隊伍，女子在內，男子在外，男女唱不相同的歌來配舞，大抵女子均保持緩慢舞步，優雅的慢歌。男子則是舞步與歌曲變化較大。

由於魯凱族目前豐年祭已無傳統活動，此次應調查小組之請才重建部分儀式。歌舞則是另外安排在國小庭園聚集而起。老人家的示範中，看不出有領唱或領跳的人，大致上是集體在回想一些傳統的歌與舞，歌曲的種類較舞為豐富。

年青人歌舞時，則跳固定的四步舞，沒有其他變化，歌曲則配以任何坊間流行的歌曲，並以伴奏器配合歌曲。

(B)舞蹈的場地，出現時間與參加人員

以往歌舞場地是在頭目家前的廣場舉行，現時代變遷，頭目家前的空間不夠，而改在籃球場等村中公共場所。由於此次歌舞部分是重建的，在八月十日晚飯後，老人家會短暫聚集在籃球場，即村子的中心廣場，跳起傳統舞蹈，時間前後約四十分鐘，參加的人老人約十到十五名，女子約十名。舞蹈與儀式的關連則無從觀察到。

青年人的歌舞，則以籃球場為主，豐年祭期間，每晚均有青年男女相聚一堂，自八月九日自晚上六時卅分跳至九點四十分；八月十日則自七時跳至十一時左右。

(C)舞蹈的規則與禁忌

- (1)舞蹈是用以表現社會性禮儀，因此未婚女子，著正式服裝，由母親或祖母陪同至會場，參加歌舞。長輩隨時注意她服裝的整齊與禮節的莊重。
- (2)女子舞蹈時特別保持身體的端莊，減少身體的動作，衣裙不得飛起，並不可盯著別人看或有輕笑的舉動。
- (3)在此公共場合中，女子未配有百合花者，即有不檢點行為者，往往不太敢出來歌舞。相對地，越是貞潔、配有百合花，服飾越整齊的，就可以公開坦然的參加活動。
- (4)跳舞並無年齡階級之分。但已婚男女較少參加，貴族在隊伍中並無特別位置。
- (5)團體舞蹈中，未婚的男子位置圓形隊伍的前半段，女子則接於後半。結婚的男女方可穿插排列，男子在右女子在左。
- (6)男子與男子之間，女子與女子之間可交叉牽手，男女相臨之處，除非是已婚男女可以交叉牽手，否則僅左右牽手，即男子右手牽女子左手。
- (7)由男子控制舞步的快慢速度。

(D)服飾

歌舞場合，均著傳統正式服飾，相當華麗厚重，貴族以羽毛頭飾代表，貞潔者以百合花頭飾示之，獵狩獵的男子則以山豬牙做裝飾，獵過許多山豬者，則加百合花示之。

(E)整體精神

由於這次田野調查許多是重建的部分，與實際傳統祭儀中，歌舞部分應有的地位似乎不易辨認。基本上，歌舞在此是青年人社交的重要場合，所以唯一的一次，老年人聚集在會場中歌舞時，青年人似乎並未認真學習或觀看。老年於八月十日傍晚六時廿分左右方集合起來，人數達到可跳舞的狀況，不到七點，也就是原本青年人約定七時正式歌舞開始時間，青年人就迫不急待下場，而老年人就立即散開，讓年輕人盡情歌舞。

老年人歌舞時，女子在內集成一半圓，男子在外自我一半圓，分別歌舞。女子舞步移動小，歌曲緩慢悠揚；男子舞步移動較大，歌曲較有精神。大抵上，有許多回味的情趣在其中，也有祭儀歌舞中莊嚴的氣氛，男女雖各自歌舞，場面相當平靜而有紀律。

青年人歌舞，因配合時下的流行歌曲，又有電吉他等現代樂器的助興，歌曲部分顯得相當熱鬧，舞步却保持同樣的四步（見舞譜A）而無其他變化，舞蹈的行列行進相當緩和，尤其女子更保持端莊，身體波動極小。舞蹈中具有社會意義——表現儀態、注重大方氣質、男女相互見面，長輩在旁邊指點等等，是最具特色的地方。

(二)舞蹈分析

(A)隊形種類與進行方向

基本型是圓型，場地相當大，約一又四分之三個籃球場長寬，青年人的舞是單圓，進行是順時鐘。

老人歌舞則呈二個半圓，女子在內圈，男子在外圈，進行方向大部分為順時鐘，只有一種舞的一部分是逆時鐘走向。

(B)動作分析（表二）。

(C)編舞結構：共分為三種。

M：代表主題Motif，以 Leg Motif 腳的主題為主。

NA：代表不離地，Non-Aerial 動作。

A：代表離地，Aerial 動作。

$\frac{2}{\cdot}$ ：表重覆，視需要重覆次數，上下出現所包含的範圍為重覆的部分。

(1) $\frac{2}{\cdot} \overline{\overline{M NA}} \frac{2}{\cdot}$ 不離地的主題動作不斷重覆（A, A₁, A₂, B, B₁）

(2) $\frac{2}{\cdot} \overline{\overline{M NA}} \frac{2}{\cdot}$ 離地的主題，加一個不離地的主題不斷重覆（C, C₁）
 $\frac{2}{\cdot} \overline{\overline{MA}}$

(3) $\frac{2}{\cdot} \overline{\overline{MA}} \frac{2}{\cdot}$ 不離地的主題，加一個離地的主題動作，不斷重覆（D）
 $\frac{2}{\cdot} \overline{\overline{M NA}}$

(D)舞步記錄

舞步以拉邦記錄法（Labanotation）記出，屬團體舞步，即男子，女子，老人，年青人均跳的，為A，A的變化型有A₁與A₂兩種。專屬男子的舞步有B₁與C兩種；屬於老人的有C₁與D兩種；屬女子的則有B一種。共計八種。均為豐年祭時期所記錄。

表一：魯凱族歌舞文獻資料

年份	作者	資料所屬地點	舞蹈分類	參加人數	隊形	進行方向	男舞步	特 色	女 舞步	特 色	團體舞步	特 色	牽手方式	日期地點	服飾	記舞方式
1965	李桂林	霧台	傳統舞	男女一致	圓			周繞不息 直至興盡			四步舞	舞步簡單易學，改良式舞蹈越來越多，結婚以後不跳舞	交叉牽手 男身前交叉牽，女身後交叉牽		廣場	文字說明
			改良式舞蹈	老年及壯年男子	圓							口琴伴奏 口琴伴奏、具戲劇成分	交叉牽手 不牽手			文字說明
				六男八女								表現結婚步驟				文字簡述 舞蹈內容 未能記錄 舞步
1979	李天民			二女								喜慶歌舞 結婚舞最特別				文字說明
				十對男女							普通十五種，特殊兩種					
1985	林美容 王長華	霧台	節慶迎神驅邪 結婚迎賓惜送				tuakala-ladan wakili-kili			表現社會 性儀禮	tuakala-ladan	著重梁人和諧團結的社會性與儀式性，青年男女見面交誼的機會	男子排前 手交叉握手交叉握 於男子之後交叉握		代表身分 的傳統服裝	未說明

參考資料：(1)李桂林，1965 “霧台魯凱族歌舞”邊政學報第四期，(56年5月20日)

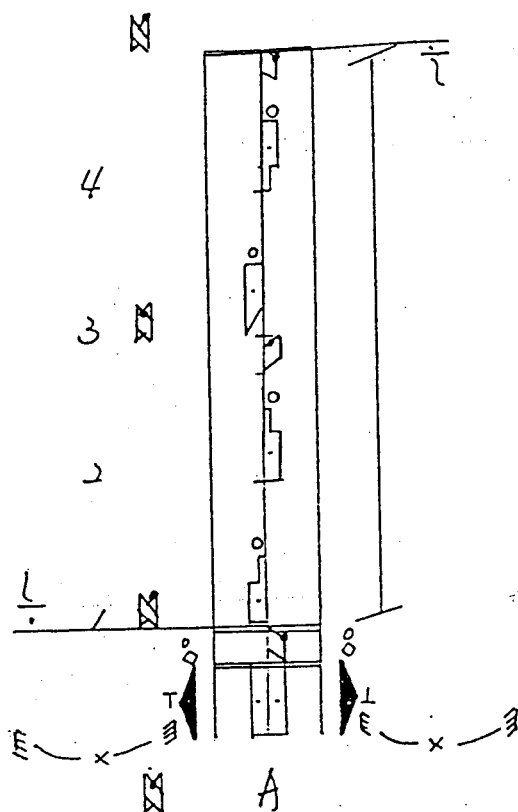
(2)李天民，1979 “台灣山地各民族舞蹈之研究”，藝術學報，第廿三期。

(3)林美容及王長華，1985，霧台鄉誌。

分 析	分 類	總數	團 體	老 人	女 子
主 題 (Motif)	脚步爲重 step	3	2 (A,C)	0	1 (B)
	具腿部動作 gesture	5	3 (A ₁ , A ₂ , B ₁)	2 (C ₁ , D)	0
	具身體動作 Body Movement	1	0	1 (D)	0
移動空間 (Locomotion)	空間移動大 Maximal Locomotion	6	4 (A, A ₁ , A ₂ , C)	2 (C ₁ , D)	0
	空間移動小 Minimal Locomotion	2	1 (B ₁)	0	1 (B)
	無空間移動 Non-Locomotion	0	0	0	0
進行層面 (Plane)	橫面 Lateral	0	0	0	0
	縱面 Sagittale	8	5 (A, A ₁ , A ₂ , B ₁ , C)	2 (C ₁ , D)	1 (B)
跳 躍 (Elevation)	離地 Aerial	3	1 (C)	2 (C ₁ , D)	0
	不離地 Non-aerial	5	4 (A, A ₁ , A ₂ , B ₁)	0	1 (B)
*圓與舞步的關係	順時鐘左脚啟步	8	5 (A, A ₁ , A ₂ , B ₁ , C)	2 (C ₁ , D)	1 (B)
	順時鐘右脚啟步	0	0	0	0
	逆時鐘左脚啟步	0	0	0	0
	逆時鐘右脚啟步	0	0	0	0
圓心位置 (Focal Point)	圓心在正前	8	5 (A, A ₁ , A ₂ , B ₁ , C)	2 (C ₁ , D)	1 (B)
	圓心在斜前 (右、左)	6	4 (A, A ₁ , A ₂ , C)	2 (C ₁ , D)	0
	圓心在旁邊 (右、左)	0	0	0	0
	圓心在後面	0	0	0	0
** 牽手方式	左右牽手	0	0	0	0
	左右交叉牽手	8	5 (A, A ₁ , A ₂ , B ₁ , C)	2 (C ₁ , D)	1 (B)
	不牽手	0	0	0	0
	拍手	0	0	0	0

* 舞步全爲左脚啟步順時鐘走向，唯舞步D，中途有一半改爲逆時鐘走向。

** 男女牽手均爲交叉牽手方式，男子排前，女子排後，男女交界處，除非爲夫妻，否則交界處應爲左右牽手，因只有一對如此，所以大團體仍以交叉手來分類。



左轉至圓心在右斜前

右腳向後踏一步，停一下

左腳向左斜後踏一步，停半拍

停一下，再右轉至圓心在正前

右腳踏前一步

左腳踏前一步，停半拍

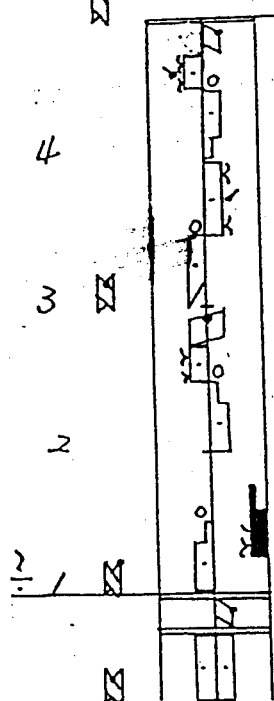
左轉至圓心在右斜前，

說明：(1)牽交叉手（右手與隔一個人的左手牽）
順時鐘走。

(2)最常用的舞步，年青人最主要的舞步。

(3)光復以後才興起，男、女、老人、青年
人均可跳。

台灣民族誌數位影音典藏計畫



右腳不動，左腳擦地合至
右腳旁左轉至圓心在右斜前

左腳向後踏一步

左腳不動，右腳擦地合至
左腳旁

左腳向左斜後踏一步

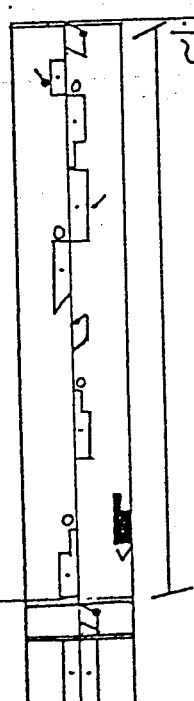
左腳擦地合至 右腳旁，
右轉面向圓心

右腳向前踏一步

左腳向前踏一步，右腳擦
地再拿起至 forward low
位置

說明：(1)為A之變化，同樣
牽交叉手，順時鐘
走向。

(2) 8/9/86 記錄



左腳合至右腳旁，右轉至
圓心在右斜前

右腳向後踏一步

左腳不動，右腳合至左腳
旁

左腳向左斜後踏一步

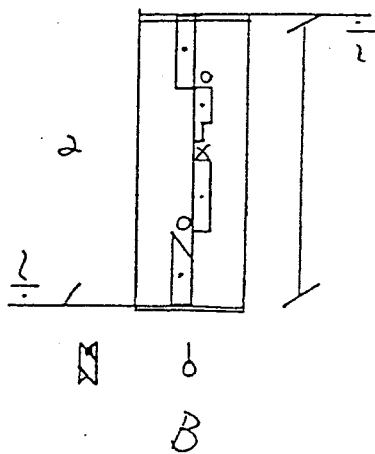
右腳停一下再右轉至圓心
在正前

右腳向前踏一步

左腳向左前踏一步，右腳
developpe 至 forward
low

說明：(1)為A之另一變化
，同樣牽交叉手
，順時鐘走向

(2) 8/10/86 所記錄



右腳不動，左腳踏右腳旁，再重頭

右腳向後踏一小步

左腳不動，右腳踏左腳旁

左腳踏左斜前一步

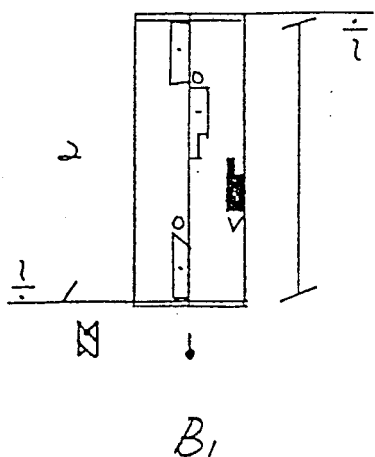
說明：(1)牽交叉手，順時鐘做

(2)此為女子舞步，跳時上身儘量不動

(3)為傳統舞步，8/10/86 所記

(4)與 B₁ 同時發生，女子不踢腿，男子踢腿。

台灣民族誌數位影音典藏計畫



右腳不動，左腳踏在右腳旁，再重頭

右腳向後踏一步

左腳不動，右腳 develope 至 farward low

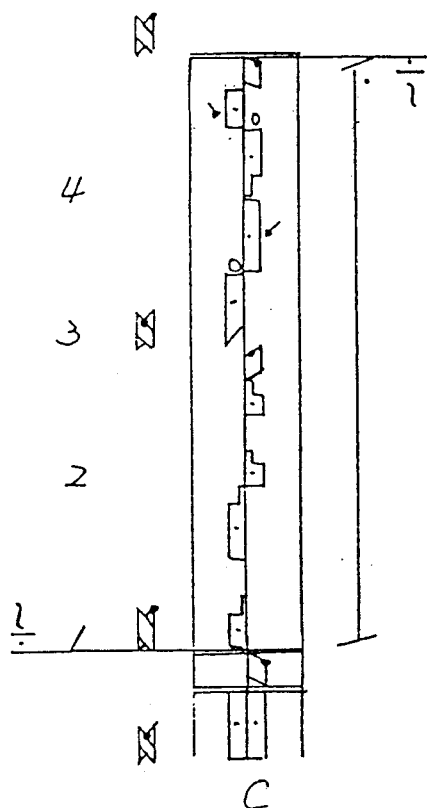
左腳向左斜前踏一步

說明：(1)牽交叉手，順時鐘走

(2)此為男子舞步

(3)為傳統舞步，8/10/86 所記

(4)與 B 同一系統，男子踢腿，女子不踢



右腳不動，左腳踏 place，在右腳左斜前，再左轉至圓心在右斜前，然後重覆

右腳向後走一步

左腳不動，右腳踏在 place，右腳斜前

左腳向左斜後走一步

右腳向右前踏一步，跳起，右腳落地，
向右轉至圓心右正前

左腳向前踏一步，跳起，左腳落地（同
踏跳步）

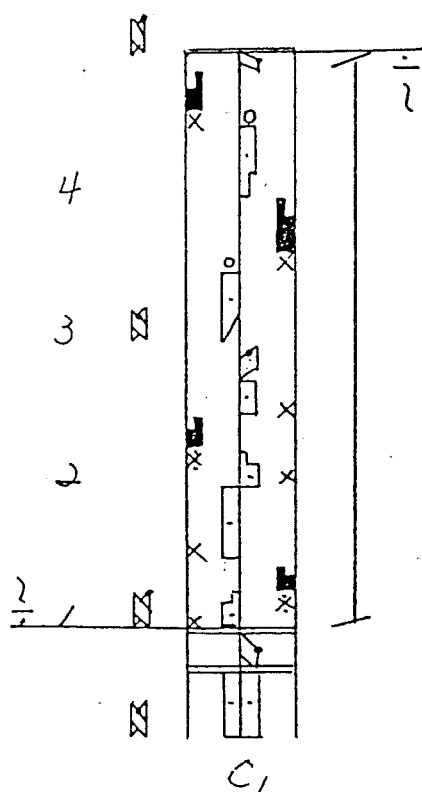
左轉至圓心在右斜前

說明：(1)牽交叉手，順時鐘跳

(2)出現在 8/9/86 8:30 ~ 8:35 pm

(3)此為男子舞步

台灣民族誌數位影音典藏計畫



右腳不動，左腳舉至 forward low, 1°
彎曲，再左轉至圓心在右斜前，然後重覆

右腳向後踏一步

左腳不動，右腳舉至 forward low, 1°彎曲

左腳向左斜後踏一步

右腳落地，膝略彎，再右轉至圓心，右正前

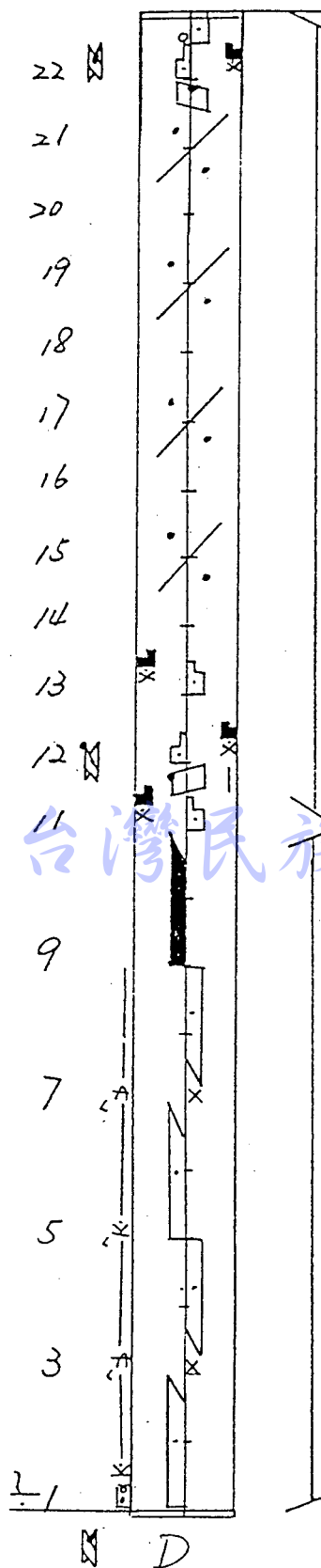
ct1 前半約相反動作

右腳落地，膝略彎

左腳向左前踏一步，膝略彎，右腳舉至
forward low, 3°彎曲，左腳跳起

說明：(1)此為 C 舞步之變化，小動作較清楚

(2) 8/10/86 老年人示範所記。



左脚落地，右脚舉至 forward low, 2°彎曲，再踏 place 二脚在地，重新開始

如同 ct12, ct13, 左、右脚交互跳，重覆四次，
逆時鐘往前跳，最後一個跳，空中轉身，左轉至
圓心在正前

右腳落地，左腳舉至 forward low, 2°彎曲，
再跳起

左腳落地，右腳舉至 forward low, 2°彎曲，
再跳起

右腳向右前踏一步，左腳舉至 forward low, 2°彎曲，右腳離地，空中右轉至圓心在左斜前
左腳向左斜前踏一步 lowlevel, 兩拍做完

右腳向右斜後踏一步，二拍做完

左腳向左斜前踏一步，二拍做完

右腳向右斜後踏一步，二拍做完

左腳向左斜前踏一步，二拍做完

說明：(1)此為傳統的男子舞步，表現男子的獵功與英勇

(2)交叉牽手跳

(3) ct 1-10 為順時鐘跳，11 -22 拍為逆時鐘跳。

(4) 8/10/86 老年人示範舞步所記。