

三、向天湖聚落之舞蹈

(一)文獻資料回顧

現有文獻資料對賽夏族矮靈祭的過程敘述相當清楚，舞蹈發生的時間也記錄清楚，對舞步的敘述，除林衡立在一九五二年的記錄中，有較仔細的說明，其餘略有提到舞名而已。

(二)背景分析

(A)舞蹈與音樂的關係

舞蹈是配合吟頌式的歌曲而跳，除臀鈴外無樂器伴奏，由老年人唱歌來配合舞蹈。原本歌曲與舞步在迎靈與娛靈祭中應有一些規則，然田野調查時，因天候太差，場地泥濘不堪，除出現最多的二步舞外，其餘難以辨認確實舞步，有待日後再去研究。

唱歌的老人也是舞蹈的行列之一，年輕人則不唱專心舞蹈。

(B)舞蹈的場地、出現時間與參加人員

舞蹈場地在祭場，相當遼闊，約有二個籃球場大小，祭場西方設有祭屋，參加人員為全村男女老幼，娛靈時允許外賓加入歌舞行列，迎靈與送靈則不能。

出現時間：11月15日晚上七時至11月16日上午六時

11月16日晚上六時至11月17日上午七時

11月17日晚上七時至11月18日上午八時

11月18日晚上六時至11月19日上午九時

(C)舞蹈的規則與禁忌

(1)隊伍有如歌唱，不得間斷，因此舞步快速時，手握得特別緊。

(2)男女老幼無特定次序，大抵年長者會在隊伍前面，年輕人在後面。老人自成一隊在外圍時，則可輪流主唱，無分階級。

(3)矮靈祭為祭典形式，宗教意味濃厚，歌曲常有淒涼回憶、追悼之意，因此舞蹈中並無男女相親，互相品評的社會意義。

(4)舉代表各姓氏旗子的人，隨時跑步穿梭在舞隊之中。有相互比賽、助興之意。跑步舞出現時（舞步B），則各姓氏旗應與背響鈴者站在一起，不應亂跑。而十年大祭旗出巡時，各姓氏旗應尾隨於後，巡繞會場。

(5)背臀鈴（響鈴）者，原應排在主唱者前或後，現較不明白規定。背鈴者與領唱者自成一隊跳舞，在團體隊伍的外圍。

(6)依當地風俗，可由男家長揹幼兒跳舞，不過一定要參加過兩次祭典，才有祈福作用。

(7)迎靈時的歌舞絕對禁止外人加入，娛靈時方可，送靈祭時也僅有本地人參加。

(D)服飾

統一的服飾婦女為毛線所做紅色上衣及及膝裙子，男士則為紅色毛線背心，有的飾以亮片，相當簡單。背臀鈴者，則臀鈴各有特色，一定有鏡子裝飾，下擺振動的部分有的為竹條，有的則為金屬片、銀器等，甚為考究。

(E)團體精神

整個歌舞是由傍晚連續至第二天清晨，一連三天，加以天候非常不好，氣溫低且下雨，場地泥濘不堪，一度到寸步難行的程度，然歌舞進行時，却有許多人不受此影響，保持高昂精神，自始至終跳著，加以夜晚深山中常有山風，使宗教的神秘性相當濃厚，也使當地人相當投入整個氣氛中。除外賓加入時，常會破壞舞蹈行列，或者態度輕鬆，其餘族人自己歌舞時則保一貫嚴肅及審慎的態度。

(F)舞蹈分析

台灣民族誌數位影音典藏計畫

(A)隊形種類與進行方向

基本型是圓形，場地大，超過一個圓時，隊首向內圈走。進行方向是逆時鐘與順時鐘輪流出現：逆時鐘走向時為擴散，遠離圓心，通常走成一個大圓；順時鐘走向則由隊尾帶領，向圓心螺旋向內包，每當內包至2—3層圓時，就向外擴散，擴散至單圓，有時為一又四分之一圓時，就再順時鐘向內包。

配臀鈴的隊伍則在團體隊型外，自成一開口的圓，也是逆時鐘與順時鐘輪流走向，逆時鐘較多。

團體的隊伍不斷大小移動，外圍的臀鈴與年長者則保持一定大小，逆順時鐘走向變換而已。

(B)動作分析（表二）

(C)編舞結構

M：代表主題Motif，以 leg Motif，腳的主題為主。

m：代表主題Motif的相反，原為逆時鐘，在此改為順時鐘；如無圓的進行，則M為向前走，m則為向後走。

NA：代表不離地，Non-Aerial的動作。

表二：(B)動作分析

分 析	分 類	總數	舞 步
主 題 (Motif)	脚步爲重 step	9	A, a, A', a', B, D, E, F, G
	具腿部動作 gesture	6	A'', a'', A''', a''', C, a
	具身體動作 Body Movement	6	A'', a'', A''', a''' C
移動空間 (Locomotion)	空間移動大 Maximal Locomotion	4	B, D, F, G
	空間移動小 Minimal Locomotion	11	A, a, A', a', A'', a'', A''', a''', C, c, E
	無空間移動 Non- Locomotion	0	
進行層面 (Plane)	橫面 Lateral	1	D
	縱面 Sagitttle	14	A, a, A', a', A'', a'', A''', a''' B, C, c, E, F, G
跳 躍 (Elevation)	離地 Aerial	6	A''', a''', B, D, F, G
	不離地 Non-acrial	9	A, a, A', a', A'', a'', C, c, E
圓與舞步的關係	順時鐘左脚啟步	5	a, a', a'', a''', c
	順時鐘右脚啟步	0	
	逆時鐘左脚啟步	0	
	逆時鐘右脚啟步	7	A, A', A'', A''', B, C, E
	逆時鐘兩腳同時啟步	1	D
	無順時或逆時	2	F, G
圓心位置 (Focal Point)	圓心在正前	13	A, a', A', a', A'', a'', A''', a''', C, c, D, E, G,
	圓心在斜前(右、左)	1	B
	圓心在旁邊(右、左)	0	
	圓心在後面	0	
牽手方式	左右牽手	2	E, G
	左右交叉牽手	13	A, a, A', a', A'', a'', A''', a''', B, C, c, D, F
	不牽手	0	
	拍手	0	

註1：舞步無分男女老幼，全體以團體區分。

A：代表離地，Aerial 動作

$\frac{2}{\cdot}$ ：表重覆，視需要重覆數次，上下出現所包含的範圍為重覆的部分。

(1) $\frac{\frac{2}{\cdot} \text{mNa}}{\frac{2}{\cdot} \text{MNA}}$ 不離地的主題，接上相反的主題，再不斷重覆。
(A, A', A'', C, E)

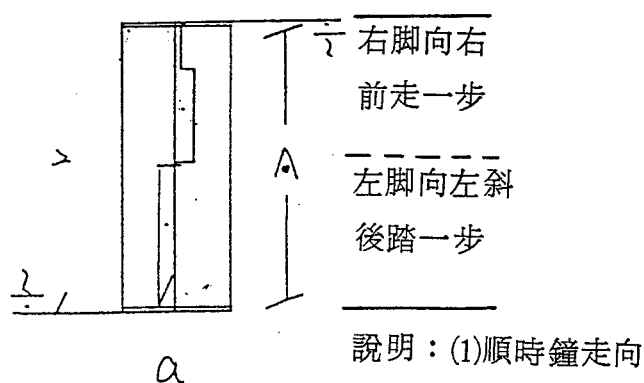
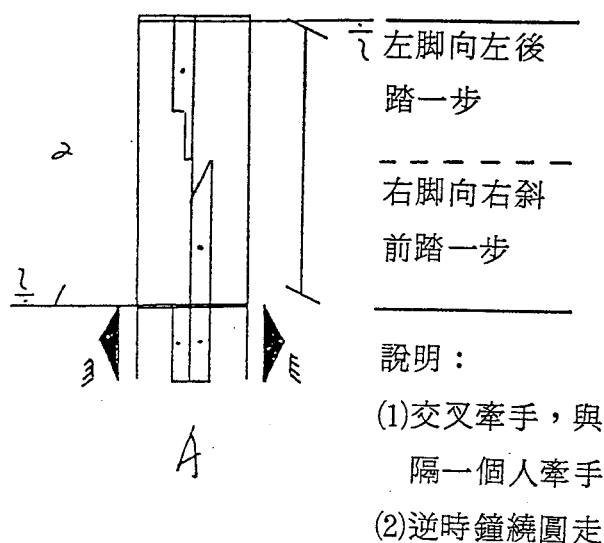
(2) $\frac{\frac{2}{\cdot} \text{m}_A}{\frac{2}{\cdot} \text{M}_A}$ 離地的主題，接上相反的主題，再不斷重覆
(A''', B, G)

(3) $\frac{\frac{2}{\cdot} \text{M}_A}{\frac{2}{\cdot} \text{M}_A}$ 離地的主題，不斷重覆 (D , F)

(D)舞步記錄

舞步以拉邦記譜法 (Labanotation) 記出，英文小寫代號的舞步為英文大寫代號舞步的相反型，共有七種舞步。如連相反舞步一起計算，則有十五種舞步，A至C為迎靈祭、宴靈祭舞步，D至G則為送靈祭舞步。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

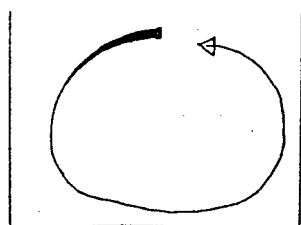


說明：(1) A 為最常用的舞步，A 是逆時鐘走向，團體呈一大圓形，與祭場同大。

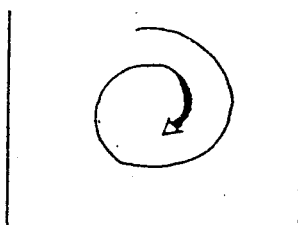
(2) 大圓形形成後，每 3—5 分鐘，即由隊尾帶領呈舞步 a，順時鐘，螺旋形向內走，約 3—5 分鐘可形成 2—3 圈的螺旋形。

(3) 螺旋形形成後，又由隊首帶領舞步 A，逆時鐘走成大圓形，如此逆、順時鐘，大圓與螺旋形不斷交互進行。

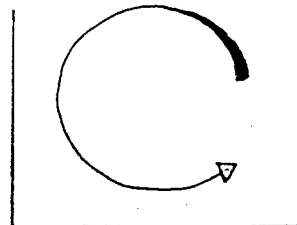
台灣民族誌數位影音典藏計畫



說明(1)

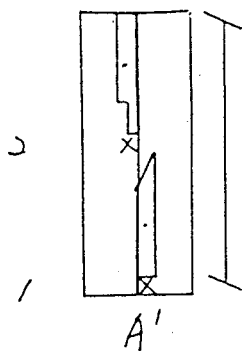


說明(2)

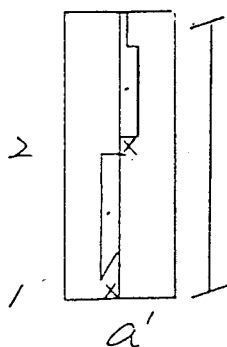


說明(3)

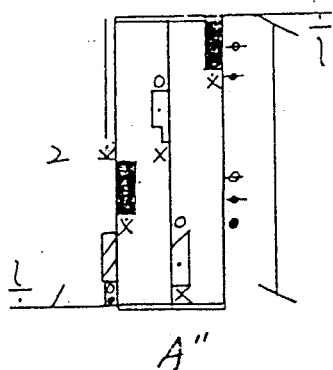
*粗黑綫部分代表隊伍尾端



說明：同 A，每
一步略小



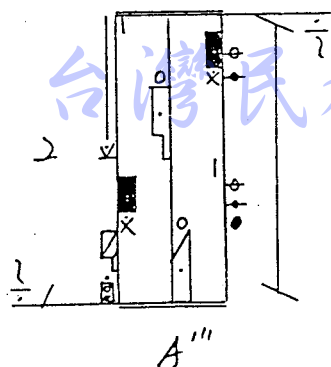
說明：同 a，每一步略小



左脚不動，右脚舉至 place low, 2°彎曲身體
重心下、上震動一次，身體繼續彎曲至 2°
左脚向後踏一小步，身體開始向前彎
右脚不動，左脚舉至 place low, 2°彎曲，身
體重心同時下沈，上升即下上震一次
右脚向右斜前踏一小步，身體保持正

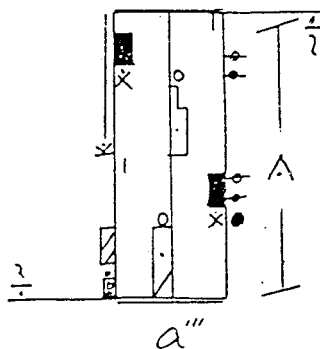
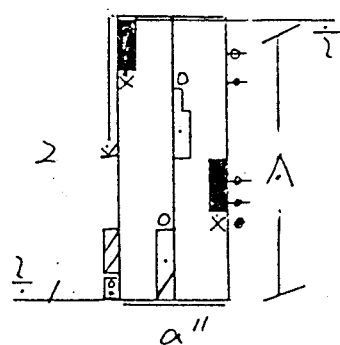
說明：(1)同樣逆時鐘走向
，右脚啟步

(2)半拍間有 leg
gestare 與身體
上、下震動(十顫
動)



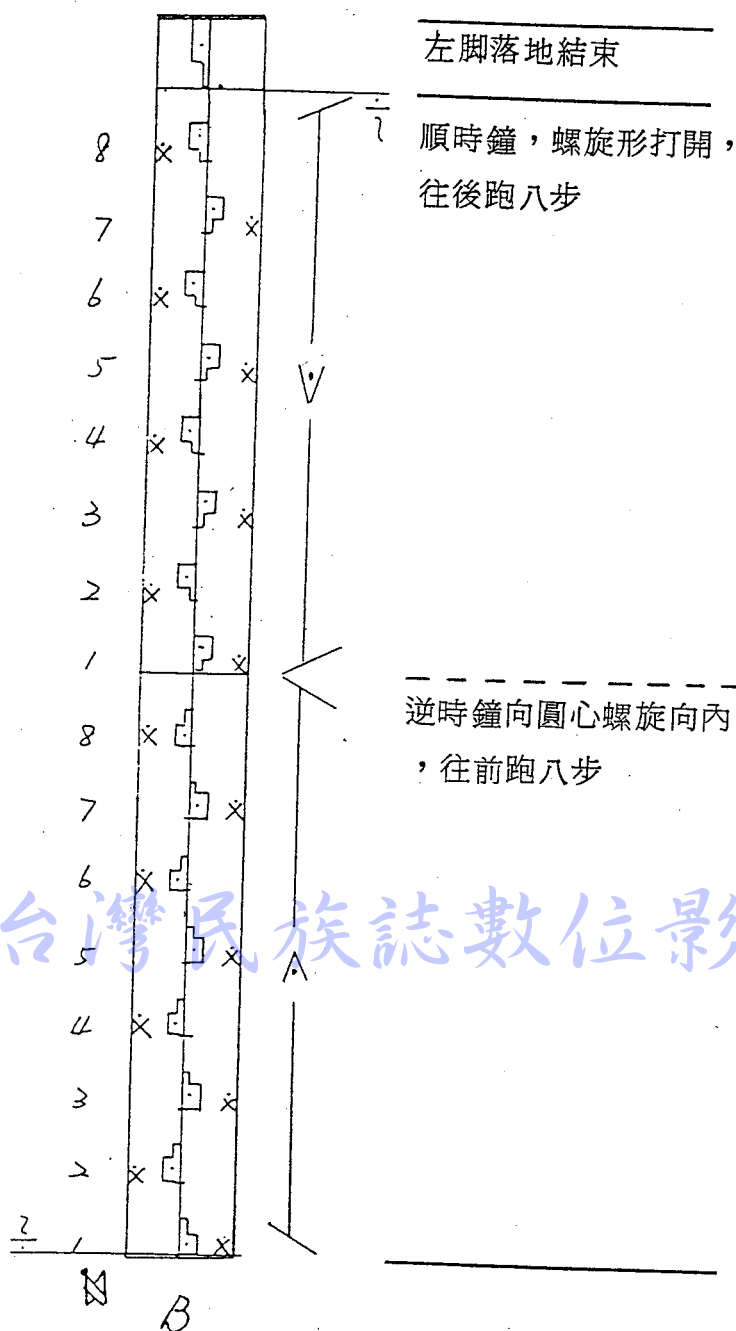
左脚不動，右脚舉至 place low, 2°彎曲身體
重心下、上顫動一次，身體彎曲 2°，右脚離地
小跳換左脚向後一步，身體開始向前彎
右脚不動，左脚舉至 place low, 2°彎曲
身體重心下、上顫動，右脚略離地
右脚向右斜前踏一小步，身體略向後傾

說明：(1)與 A'' 幾乎相
同，步子變換
中，以跳換脚

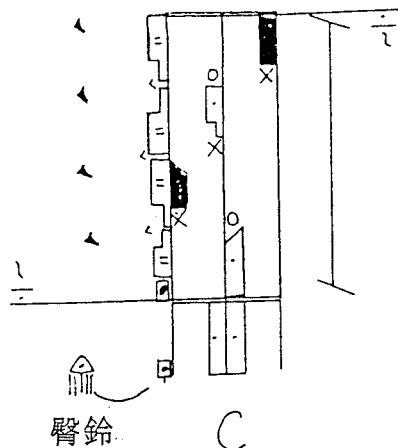


說明：(1) a'' 為 A'', a''' 為
A'' 之順時鐘走
向寫法

(2)按推理所有隊形
由大圓縮至螺旋
形，再擴至大圓
，應有 a'' 與 a''' 出
現，實際觀察時
，因天候太差，
並無真正出現，
此為參考。

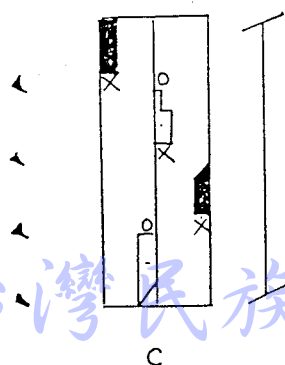


- 說明：(1)此記錄為向前跑八步，螺旋逆時鐘向內，再向
後跑八步，螺旋順時鐘向外，跑得很熱烈。
- (2)由於記錄時天候不佳，跑步出現多種，有跑六
步、八步、十二步、十六步，等不同型式。
無法確定，有時是隊尾的人步子不夠大，所以
被拖着多跑幾步，所以實際似乎不甚重要。
- (3)此為年輕人舞步，老年人則在外圈保持舞步 A
緩緩進行。



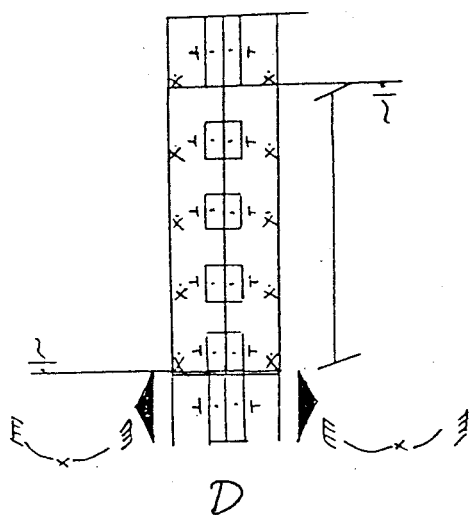
左脚不動，右脚舉至 place low, 1° 彎曲，臀部向後 shift
 左脚向後一小步，臀部向前 shift
 右脚不動，左脚舉至斜前 low, 2° 彎曲，臀部向後 shift
 右脚向左斜前踏一步，臀部向前 shift

說明：(1) 臀鈴舞，由各家男子或女子，背上臀鈴，臀鈴主要發聲的條狀竹節或金屬條部分在臀部位置，所以臀部前後搖幌便可帶動鈴聲。
 (2) 揸臀鈴者往往自成一組，在團體的外圍呈圓形走向，彷彿為團體伴奏般製造音響。



說明：(1) 同樣舞步，順時鐘走向，可以變成先向左斜後，再向正前走，臀部動作依舊，臀鈴聲依舊。

台灣民族誌數位影音典藏計畫



雙腳齊跳，逆時鐘繞圓跳。

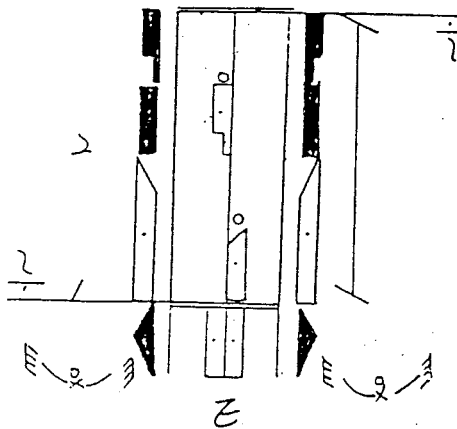
雙腳略開，雙手交叉牽，與隔一個人手牽起。

說明：(1) 此為送靈的清晨所跳舞步。

(2) 團體在祭場中心圍成四個圓圈，一層包住一層，十分緊密。

(3) 主祭官唸完一段話之後，團體一起逆時鐘雙腳跳動，約 30 秒左右。

(4) 84 年矮靈祭曾有越跳圈子擴大，由四層擴張至兩層。



左脚不動，手拿至 Back low

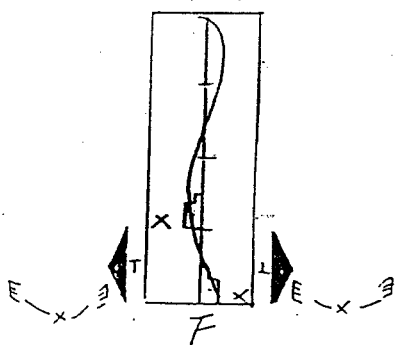
左脚向後走一步，手拿至 place low

右脚向右斜前走一步，雙手舉至斜前 middle 方向

說明：(1)手左右相牽，即牽旁邊人的手。

(2)舞步感覺與 A 同，多加上手動作

(3)此為送靈的清晨所出現。

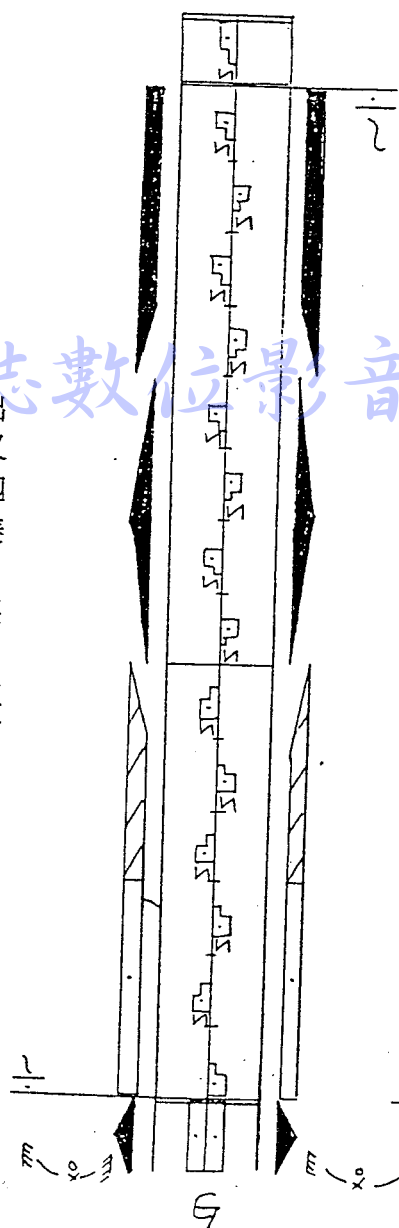
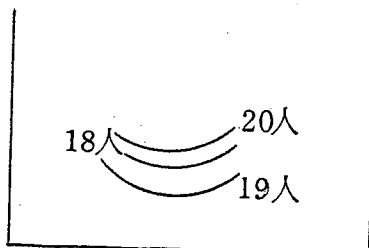


說明：(1)四名勇士送靈祭時，出發砍伐榛木，四人交叉牽手(F)繞全場後，再跑出祭場，至山上砍伐榛木。

(2)①祭場內，由男士跳出待榛木之舞(G)

②手左右相牽，分為三排，排成開口圓，而向祭屋，11/18/86所記，第一排有20人，第二排有18人，第三排有19人，三排同時向前後跑步跳舞。

③手勢的 Timing 係為參考，不是非常準確



向後跑八步，雙手漸拿下，再向後

向前跑六步，雙手舉至上

左右牽手，面向祭屋，集體行動