

三、南王聚落之舞蹈

(一)文獻資料回顧

一般文獻資料對卑南族歌曲有較清楚的整理與分析，對舞蹈幾乎沒任何記錄，李天民所著“台灣山地各民族舞蹈之研究”（藝術學報，第23期）一文中，僅列出卑南族兩種特殊舞步，定名為“踏併跳步”與“跳蹲步”，以文字簡單敘述舞步，對舞蹈之背景、實際運用情形、與動作節奏等均未說明，因此無法讓讀者明白所指為何。除此之外，目前尚未找到其他任何相關資料可供比較與參考。

(二)背景分析

(A)舞蹈與音樂的關係：

基本上，傳統舞由領唱者站在隊伍的中心，唱歌的人不加入舞蹈，舞蹈隊並不加入唱歌，只有極少數的歌是由場中間年長者領唱，外圍青年人擔任唱和部分的應答式。

一般的歌曲，舞步與歌同時進行，舞步也大致維持基本的四步。傳統歌舞時，則是歌先起，舞蹈才開始，歌聲一起，是準備動作，全場站好，然後在適當的時候踏出第一步。有時唱歌的人會視跳舞的人決定舞步，也就是有時稍微拖長一點或縮短一點配合跳舞的人。

(B)舞蹈的場地，出現時間與參加人員

舞蹈是在祭場舉行，歌舞場面約是半個籃球場大小，出現時間是：

12月26日，晚上

1月1日

1月2日 晚上7:00至8:00 遇雨取消

1月3日 晚上7:25至9:30

(C)舞蹈的規則與禁忌

- (1)舞蹈隊伍的最前與最尾均由有經驗的人擔當，領隊者負責帶動隊伍，隊尾負責壓陣，此次活動所觀察均為男子擔當。
- (2)年長者為指導的身份，在隊伍中心歌唱者，也經常帶動舞步，示範動作，讓青年人的舞步更明確。
- (3)舞蹈行列中並無年齡輩份的分別，次序不定。歌舞告一段落，一首歌結束時，青年男子可帶自己的女伴到隊伍最前做領隊，因此領隊就有考驗舞技，訓練領導能力與

培養自信心的意義。也曾發生帶隊青年一時緊張，舞步拿捏不準，在一旁監督年長者立即加入帶隊，使舞蹈不致中斷。

(4)歌舞的場合中，往往由祖母帶孫女進入隊伍，將其安排在男友的左手邊。

(5)男女牽手時，女子的雙手均在前，因此舞蹈時可以有被男子架起來的感覺。

(6)女子的風格是保守的，跳躍的動作均是雙腿併攏，也無踢腿的動作，也往往依併腿的程度，挺長的背脊表現端莊的氣質。

(7)男子由於領隊等方式表示信心，舞步則更跳越高，步子越大越好。

(8)屬於Miabudan（18歲至20歲）的男子不得參加舞蹈。

(D)服飾

凡至歌舞會場的人，無論男女、老少均著全套服飾，詳細佩件與款項請參閱“服飾”章。

(E)整體精神

基本上，歌舞是為娛樂，氣氛很輕鬆，集會的時間，少年人先到會場，就開始歌舞，先唱此流行的山地歌，舞步也維持簡單。青年人陸續到達時，少年就退出，青年人為歌舞的中堅分子。老年人來到時，就站在圓形舞隊的中間，唱起傳統歌曲時，舞隊則專心跳舞，隨老人的歌曲變換舞步。

由於舞蹈是娛樂成份居多，集合時間村民是陸續來到，對於遲到者並無處罰的規則，逢天雨則臨時取消歌舞的活動。元月一日晚上的歌舞，原應由七時進行到十時，八時半左右一場大雨，就立刻結束活動，甚至一首歌尚未結束就中途切斷，村民各自返家。在歌舞的當時，參與者是相當投入而有次序，舞步整齊，參加歌舞與圍觀的人均能全神貫注，並不因為是娛樂活動而態度隨便。

一月三日的下午，參加一次婚禮的儀式，宴客結束後，立即收拾桌椅，清理場地，開始歌舞。舞蹈隨興成分較大，基本型式存在，個人小動作，如擺手、扭臀、踢腿等均因人而異。配合歌曲，有的為流行歌曲，有的為山地流行歌曲，如“拿努灣青年”等，氣氛十分輕鬆，賓客全都相當投入。舞步似乎無特定，組合也隨大家帶動。

(F)舞蹈分析

規定集合的時間內，村民陸續到達，並未嚴守時間規定，也不處罰遲到的人。到達會場的人，先以流行歌曲，配以四步舞（舞譜A）開始跳，直至老人加入。老人歌聲一起，唱出傳統歌曲，則變換舞步，傳統歌曲一結束，又恢復四步舞。歌曲與歌曲之間並未有特殊中止方式，往往新歌一起，眾人就隨歌而舞。

舞蹈細部分析如下：

(B)動作分析

分 析	分 類	總數	團 體	老 人	女 子
主 題 (Motif)	腳步爲重 Step	9	2 [A,E]	2 [F,G]	5 [H,J,J ₁ ,J ₂ ,K]
	具腿部動作 Gesture	5	5 [B,C,D,L,M]	0	0
	具身體動作 Body Movement	4	1 [M]	0	3 [H,J,J ₁]
移動空間 (Locomotion)	空間移動大 Maximal Locomotion	5	4 [A,D,L,M]	1 [G]	0
	空間移動小 Minimal Locomotion	2	2 [B,C]	0	0
	無空間移動 Non- Locomotion	7	1 [E]	1 [F]	5 [H ₁ ,J,J ₁ ,J ₂ ,K]
進行層面 (Plane)	橫面 Lateral	8	2 [D, E]	1 [F]	5 [H, J, J ₁ , J ₂ , K]
	縱面 Sagittale	7	6 [A,B,C,D,L,M]	1 [G]	0
跳 躍 (Elevation)	離地 Aerial	7	4 [C,D,E,M]	0	3 [J,J ₁ ,J ₂]
	不離地 Non-aerial	7	3 [A,B,L]	2 [F,G]	2 [H,K]
圓與舞步的關係	順時鐘左脚啟步	0	0	0	0
	順時鐘右脚啟步	0	0	0	0
	逆時鐘左脚啟步	4	4 [A,B,C,D]	0	0
	逆時鐘右脚啟步	2	2 [L,M]	0	0
自由舞步 (Free-styled step)	左脚啟步	0	0	0	0
	右脚啟步	4	0	2 [F,G]	2 [H,K]
	雙腳同時啟步	4	1 [E]	0	3 [J,J ₁ ,J ₂]
圓心位置 (Focal Point)	圓心在正前	3	3 [A,B,D]	0	0
	圓心在斜前 (右、左)	5	5 [A,B,C,D,E]	0	0
	圓心在旁邊 (右、左)	2	2 [L,M]	0	0
	圓心在後面	0	0	0	0
牽手方式	左右牽手	0	0	0	0
	左右交叉牽手	5	5 [A,B,C,D,E]	0	0
	不牽手	7	0	2 [F,G]	5 [H,J,J ₁ ,J ₂ ,K]
	拍手	3	0	2 [F,G]	1 [H]
	搭肩	2	2 [L,M]	0	0

(A) 隊形種類與進行方向

基本型是圓形，場地方正，圓形也保持正圓。人數過多，一個圓不夠時，則向外螺旋型加大○。

祭儀的舞蹈，進行方向全為逆時鐘走向。

老人則在圓形隊伍中央，或者三、五人舞蹈，或者跳至年輕人旁邊，隨之舞蹈，無特殊隊形。

動作分析圖表註解：

- (1) 舞步變化型為基本型之小部分變化時，視為一個類型，統計上不另外計算，如A₁ ~ A₅ 為A的變化，B₁ 與 B₂ 為B，C₁ C₂ 為C，D₁ 為D的變化情形，改變細緻，所以視為一種類型。
- (2) 舞步變化型較基本型改變較大時，如J₁ 與J運用完全不同手勢，J₂ 使用J所沒有的臀部動作，在此J、J₁、J₂ 視為三種不同舞步。
- (3) 舞步D組合較複雜，進行的層面(Plane)有縱面也有橫面，因此計兩次。
- (4) 因老人與婦女的舞蹈，較隨興，無特殊隊型，表格上增設自由式左脚或右脚啟步。
- (5) 牽手方式，增設“搭肩”一項，以應需要。

(C) 編舞的結構：共分三種

M：代表主題Motif，以Leg Motif，腳的主題為主。

NA：代表不離地 Non-Aerial 動作。

A：代表離地 Aerial 動作。

·/2：表重覆，視需要重覆，上、下出現時所包含的範圍表重覆的範圍。

＊結構自下往上讀。

(1) $\frac{\frac{2}{\cdot} \overline{MN-A} \frac{\cdot}{2}}{\cdot}$ 不離地的主題動作不斷反覆(A, B L/F, G/H K)

(2) $\frac{\frac{2}{\cdot} \overline{MA} \frac{\cdot}{2}}{\cdot}$ 離地的主題動作不斷反覆(C, E, M /^D(姓), J)

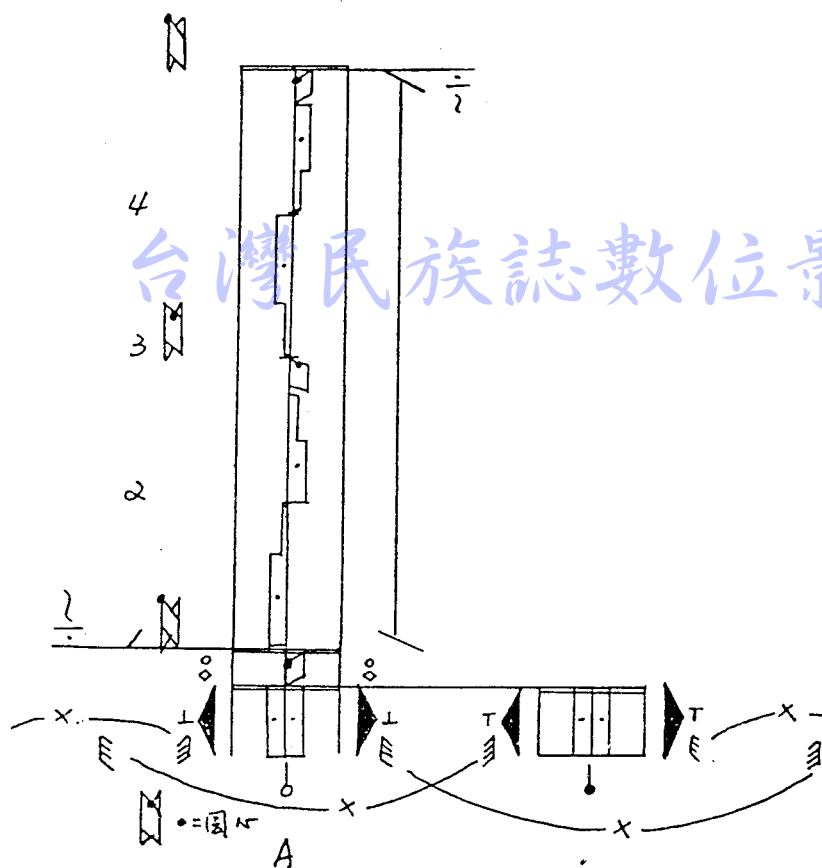
(3) $\frac{\frac{\overline{MA_2} \frac{\cdot}{2}}{\overline{M_{NA_3}}} \frac{\cdot}{2}}{\overline{MA_1 \times 2}} \frac{\cdot}{2}$
 $\frac{\overline{M_{NA_1}}}{\frac{2}{\cdot} \overline{MA_1}}$ 離地與不離地主題交替進行(D)

(D) 舞步的記錄

舞步以拉邦記譜法 (Labanotation) 記出，大獵祭歌舞依歌曲分 A～E 五種為團體舞步，F，G 為老人舞步，H，J 為婦女舞步。

另有記錄婚禮時舞步：J、K 兩種為婦女舞步，L，M 為娛樂性舞蹈。

每種舞步，以英文大寫字母為基本型，變化型以 A₁，A₂，A₃……分別標明，舞步基本型有 A～M 共十二種，（無代號 I），加上各種類型變化，則為廿五種。



右腳向後踏一步，再右轉至圓心在左斜前止

左腳向後踏一步

右腳向前踏一步，再左轉至圓心在正前止

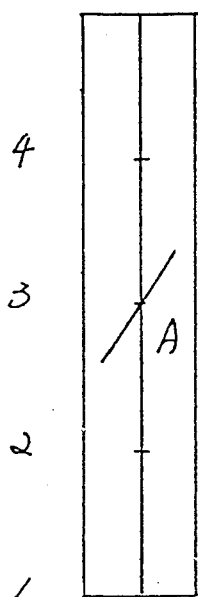
左腳向前踏一步

向右轉至圓心在左斜前

說明：(1)面對圓心，逆時鐘走，每四拍重覆。

(2)雙手旁邊打開，隔一個人牽手，女子雙手在上，男子雙手在下。

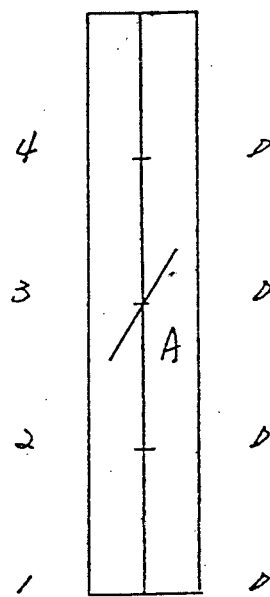
(3)上身保持不動，每個步子平緩行進，稍有飄浮的感覺。



A₁

右脚踏步時，加點重音，
加強動作，並未踏出發音

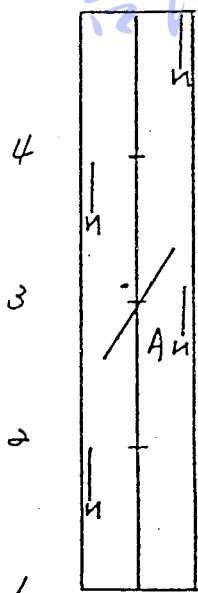
說明：動作與 A 完全一致
第二拍稍有不同



A₂

說明：動作與 A 完全一致，
每一步均有輕微重音，即稍
加強步子踏下去的感覺，並未踏
出聲音

台灣民族誌數位影音典藏計畫



A₃

說明：動作與 A 完全一致
，每一步子後半拍
，膝蓋稍微伸直，
加強節奏感，強調
舞步

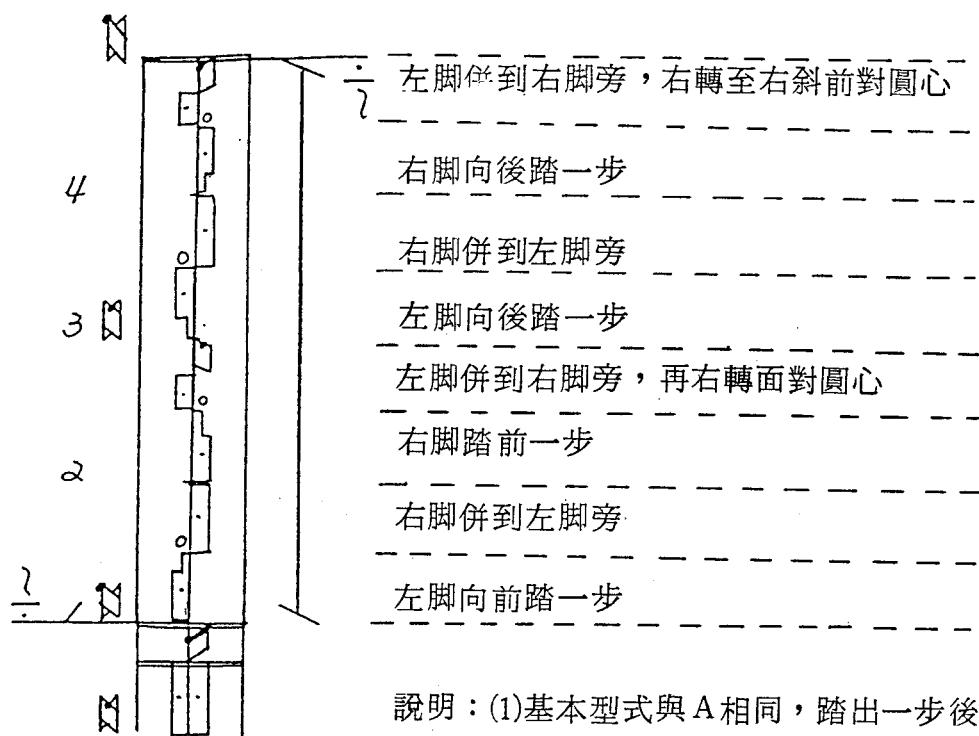


A₄

手回到原來旁邊低的位置

雙手舉高至斜前位置

說明：動作與 A 完全一致，
第二拍手稍作變化

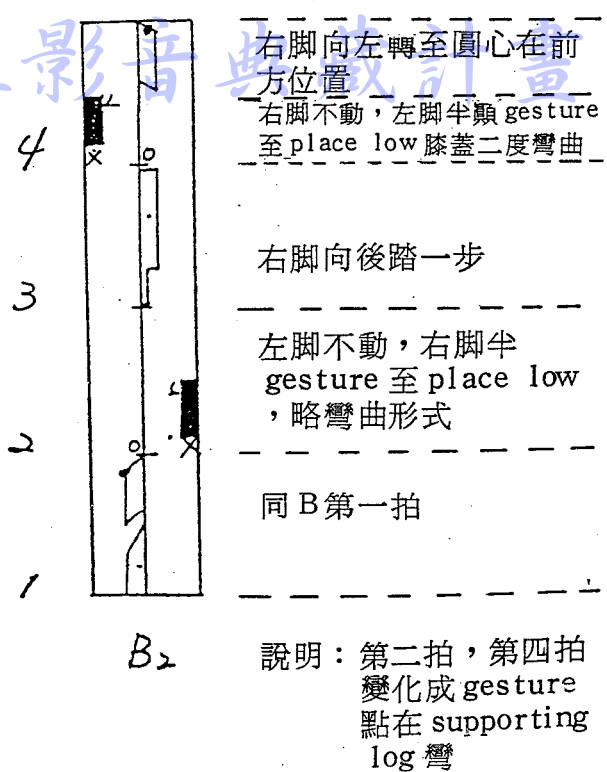
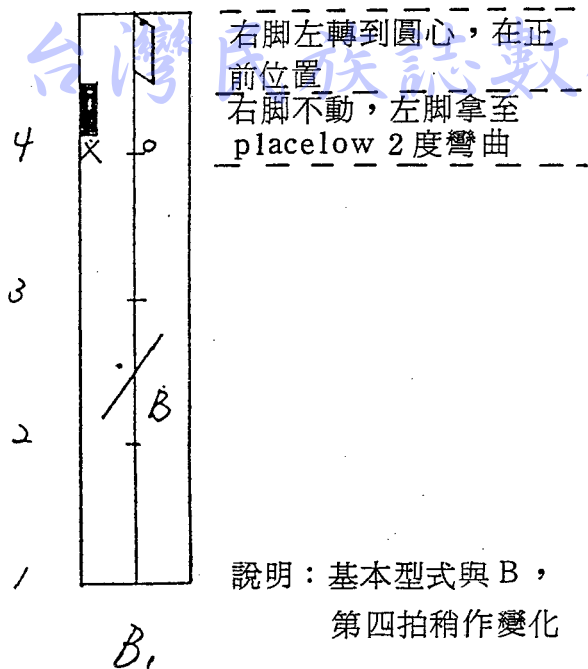
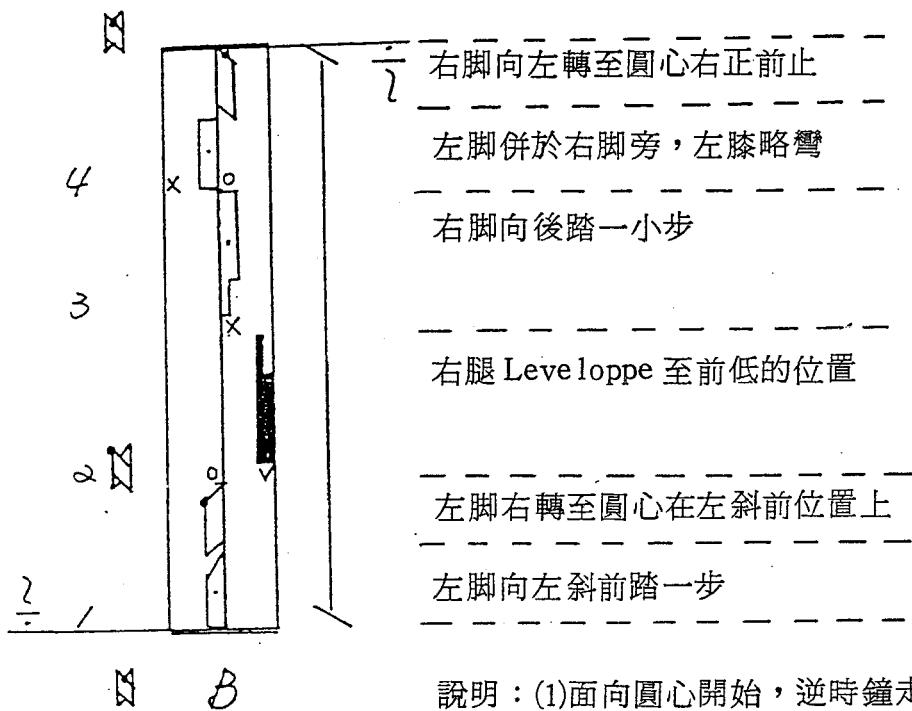


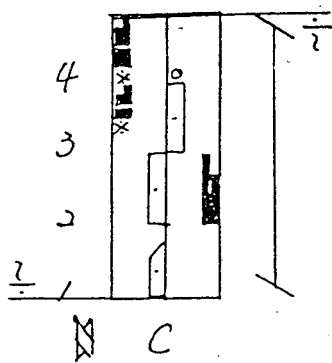
A5

說明：(1)基本型式與 A 相同，踏出一步後，另一腳隨即併起。

(2)只有少數婦女這樣跳，出現次數也相當少。

台灣民族誌數位影音典藏計畫





右腳不動，左腳 place low, 3°彎，再伸前至 forward low

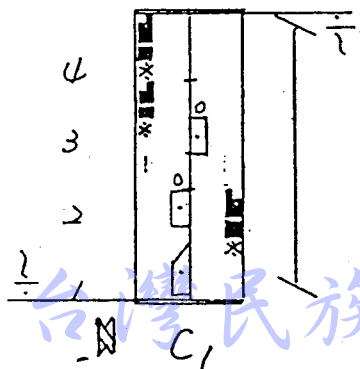
右腳踏 place, 左腳 place low, 3°彎，再伸至 forward low

左腳落地，右腳 forward low

左腳向右斜前踏一步，小跳離地

說明：(1)此舞雖有跳躍，離地很少

(2) C₁, C₂ 為 C 之節奏變化，踢腿動作加多



左腿動作重覆前一拍

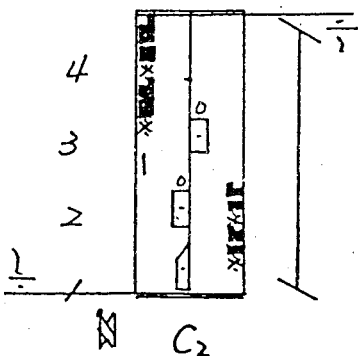
右腳不動，左腳至 forward low

右腳落地，左腳至 place low, 3°彎曲

左腳輕起，小小跳

左腳落地，右腳至 forward low

左腳向右斜前踏一步，右腳 place low, 3°彎曲，左腳離地



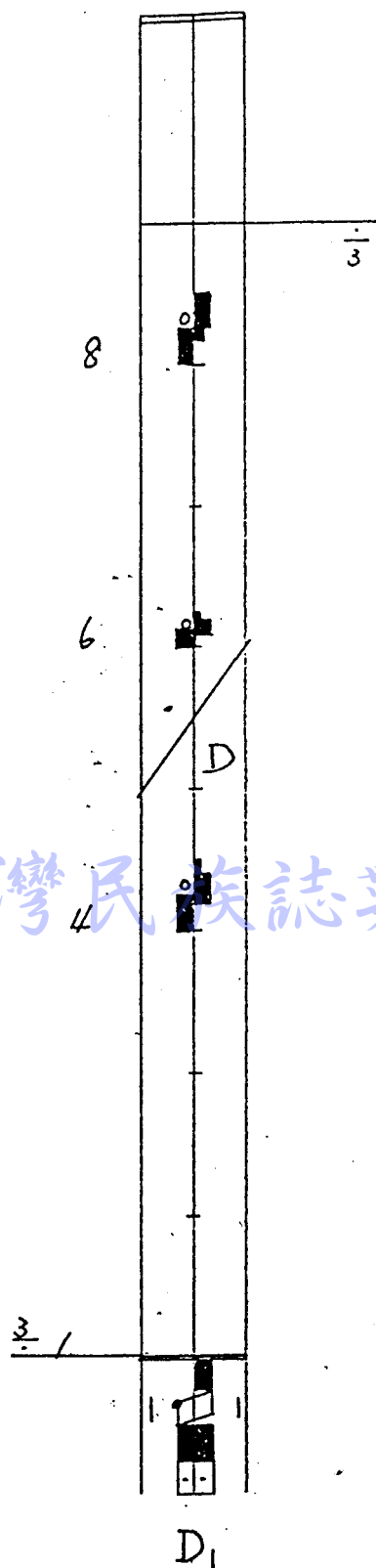
左腳輕跳，換右腳蹲地，左腿彎、伸直、彎、伸直共 2 次

左腳踏右斜前，跳，右腿彎，伸直彎、伸直共 2 次

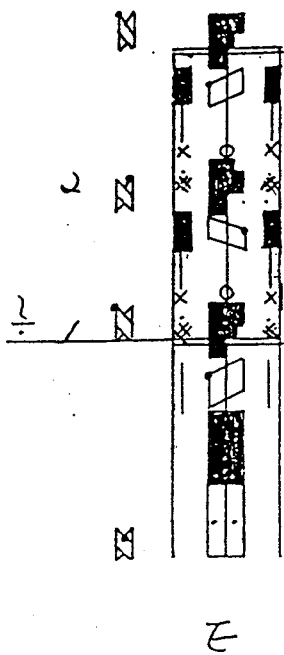


說明：(1) 男子與女子動作不同，另有踢腿
女子則不能踢腿，雙腿併攏跳
(2) ct 1 ~ 8，反覆二次或三次，均
為逆時鐘，之後排頭帶兩組向圓
心走跳結束，其餘人動作同女生
最後。

台灣民族誌數位影音典藏計畫



說明：動作與 D 一致，跳躍落地時，變為左脚先落地，右脚再落地，而不同於前雙腳同時落地。
。（第四、六、八拍均為如此）



如此交替進行

雙腳離地，跳轉身至圓心在左斜前

左腳先落地，右腳隨後落地在左腳前，

腿呈 5° 彎曲，再昇至 1° 彎曲

雙腳離地，身體左轉至圓心在右斜前

左腳先落地，右腳再隨後落地在左腳之

後，腿呈 5° 彎曲，再慢慢昇起至 1° 彎曲

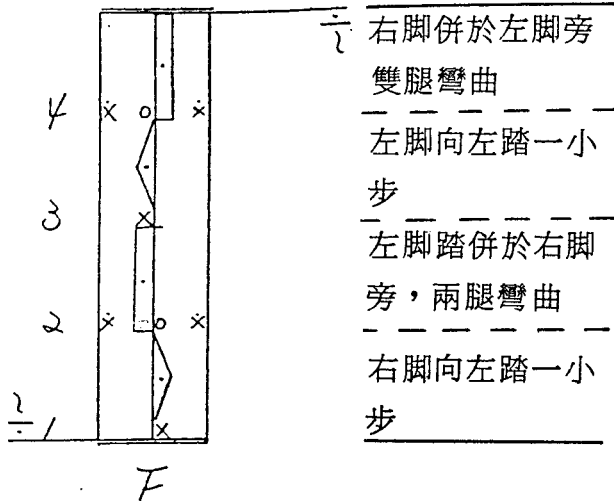
離地時，身體略向右轉至圓心在左斜前

雙腿蹲，準備起跳。

說明：(1)類似交互蹲跳的動作

(2)出現很少次，出現時間也很短

台灣民族誌數位影音典藏計畫

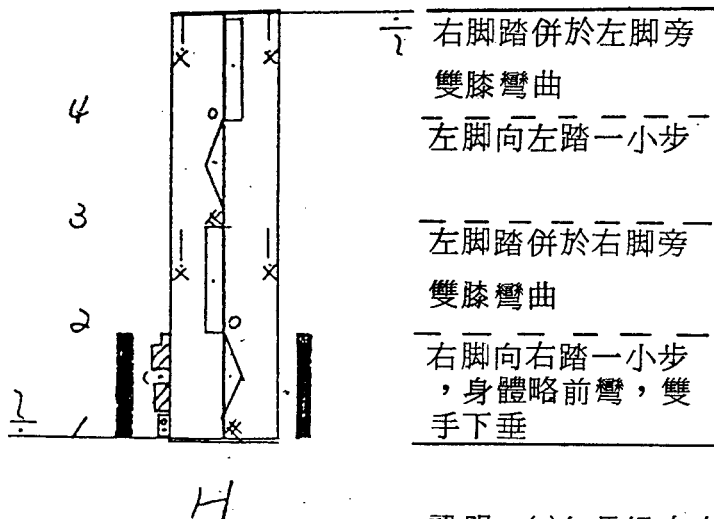
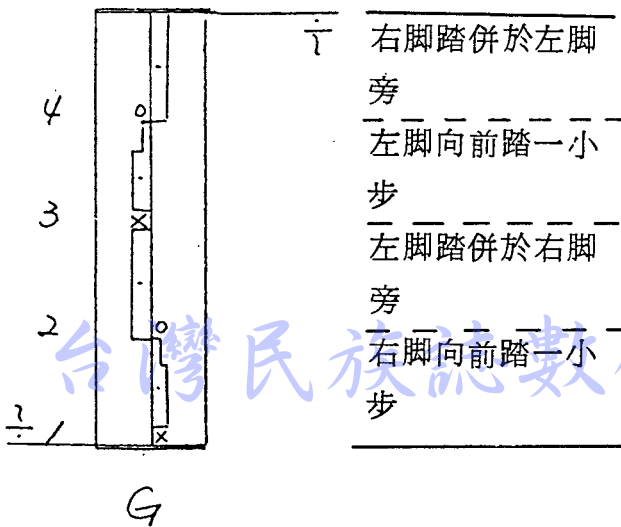


說明：(1)F 與 G 均為老人所跳舞步

(2)老人常在歌舞圓隊形的中間跳

(3)身體與手臂動作較隨個人變化，老年人跳這些舞步，是在為年輕人踏節奏，數拍子，所以手動作較隨意，常有在偶數拍拍手，以示加強，帶動氣氛。

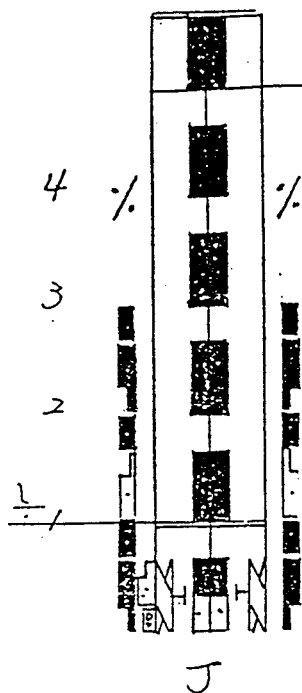
(4)舞步大致如譜所示，移動空間較不定，有時在圓隊形中心，不移動空間；有時跳至年輕人隊伍旁，以便打氣，監視及鼓勵。



說明：(1)年長婦女在圓形舞隊之中所跳

(2)身體及手動作較隨意，記錄中只記出一種基本型式

(3)有時在偶數拍拍手，加強節奏



同 ct. 2

同 ct. 1

雙腳離地，雙臂至 place low

雙腳落地，雙臂至 back low

雙腳離地，雙臂至 place low

雙腳落地，膝蓋彎曲，雙手至 forward middle

雙腳離地，雙臂至 place low
雙腳平行，略為分開站立，蹲，準備起跳，雙手在 back low，身體前彎至 90°，保持不變

說明：(1) J 舞步為年長婦女所跳

(2) 出現情形有三

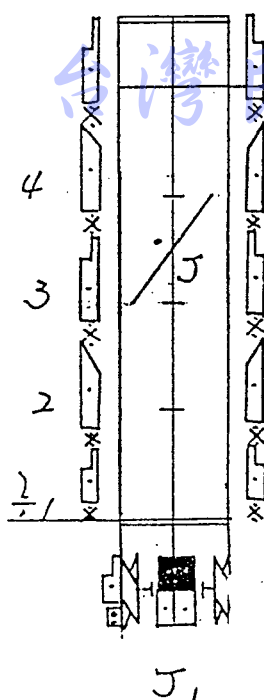
(a) 歌舞場合時，婦女在圓形舞隊中央，數人一起跳

(b) 婚禮場合，婦女隨歌而舞

(c) 送客時，挽留客人而跳（在臨上車時，在車旁跳等情形）

(3) J 為基本型，有 J₁, J₂ 兩種變化，有手臂與臀部等小動作，可相互調換配合，在此身體記為前彎 90°，有時不一定彎到 90°，有時彎到 90°，身體略弓起成弧形

(4) 是很愉快的情緒，所以可看個人的小動作，也可任意移動向前或旁跳。



手動作同 ct.1 結束

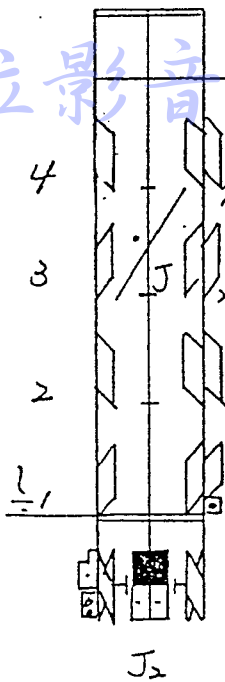
手動作同 ct.2

手動作同 ct.1

雙手拿至斜前位置，保持 3° 彎曲

雙手拿至 forward middle 位置；呈 3° 彎曲

說明：(1) 腳動作同 J，是併腳原地小跳
(2) 身體也同 J，是前彎到 90°
(3) 雙臂舉起，與地面平行，開合狀舞動



同 ct.2.

同 ct.1.

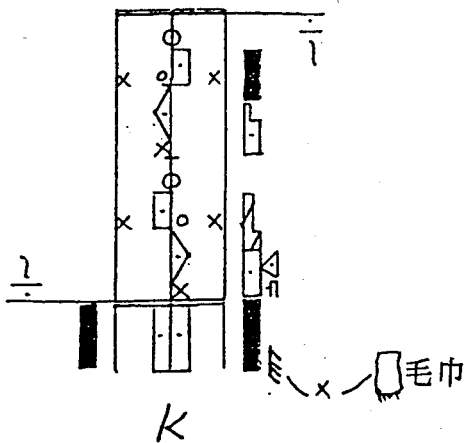
臀部與腿均向左轉

臀部與腿均向右轉

說明：(1) 腳與身體動作同 J, J₁.

(2) 手臂動作，可為 J 或 J₁。

(3) 加上臀部與腿部的變化動作。

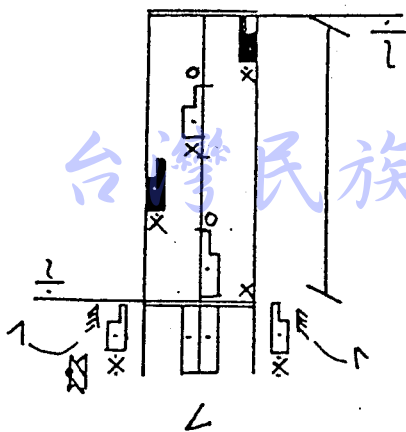


停頓一下
右脚踏併於左脚旁，雙膝略彎
左脚向左踏一小步，手下來
頓一下
左脚踏併於右脚旁，雙膝略彎
右脚向右踏一小步，手向前上揮
右手抓一條毛巾，隨手的動作揮舞

說明：(1)這是婚禮場合所看到的舞蹈。

(2)多半是年長的婦女
右手拿毛巾，隨舞步揮動。

(3)身體與腿的彎曲度，可隨個人作變化，動作幅度不大。



右脚伸至 forward low, 2° 彎曲

左脚向前踏一小步

右脚不動，左腿伸至 forward low, 2° 彎曲

右脚向前踏一步，膝略彎

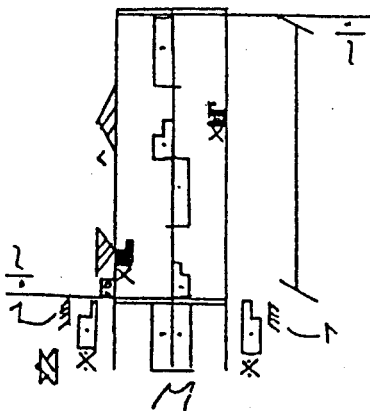
雙手搭於前面人的肩頭

說明：(1)L與M舞步，同為婚禮上，宴客完

大家隨興歌舞所跳

(2)跳舞時，排成“火車”型，即一個接一個逆時鐘排，後面的人雙手置於前一人肩頭，排頭第一人別雙手插腰

(3)有時，跳得熱烈時，腿舉得更高，也有相互逗樂之意。



左脚落地，其餘部分同前一拍

左脚向前踏一步，右腿抬起，跳，身體向左彎

右脚落地，其餘部分同前一拍

右脚向前踏一步，左腿抬起，跳，身體向右彎

雙手搭在前面一個人的看顧