

四、南王聚落年齡組織之服飾

卑南族的社會組織，和阿美族不同，但是，此二族又有一個類似的元素：年齡階級和會所制度。說「類似」是因為阿美族與卑南族的年齡組織和會所制度看似相似，實際上所呈現的精神與內容却迥然不同。

卑南族的年齡組織，亦可以主要地分為四個年齡層。（宋龍生 1965）。

(一)少年會所

1 Takobakoban（少年期）：為期六年，分為四個年級。

Takobakoban 的四個主要年級是：

(1) malanəkən A. 1-2 年。

(2) malanəkən B. 3 年。

(3) malatawan A. 4 年。

(4) malatawan B. 5-6 年。

在名稱上雖然只有兩個 malanəkən 及 malatawan，但因為在服飾上有若干變化，因此將之分為 A B 階段，而成為四個「年級」。

在這個階段內的成員，他們自己擁有一個少年會所，而在下面的三個階級，則都屬於成人會所。

而再由服飾上的安排來看，亦像成人會所一樣，由簡到繁，尤其是在少年會所的最後一年，malatawan 可以穿著、佩戴各種飾物之後，升上成年會所的第一級 miabutan，服飾又驟然變為最簡單的形式。

凡此種種，及由儀式上來看少年會所與成人會所的相對照，都可看出在設計上，少年會所與成人會所，是被安排成，在某種程度上獨立自足的單位，因此它們在參與部落性的事務時，都有各自的一套活動，並且在時間上錯開。各自舉行。

(二)成人會所

2 Miabutan（青年期）：約當大學之年齡。

Baṅsalan（青年期）：約當大學畢業後至結婚前。

3 Paraparapat（已婚期）：已婚～50 歲之前。

4 Maʔidan（老人期）：50 歲之後。

卑南族的服飾方面，因為已經有文獻對南王卑南之服飾做過詳細的描述：如王端宜

之「卑南族的織布和衣物」(1980)一文,而且田野地點也正是南王村的卑南族。因此本文有關卑南族服飾描述部份,便大致引用王端宜1980一文,再加上筆者在嘗試分析的服飾與社會文化體系之關係。

(一)少年會所：(Takobakoban)

1 malanəkən A: 著黑色上衣(kipin magidan),形式為中式對襟,有領長袖上衣(第1-2年),不綉花。

- 不車毛邊之黑布裙(布圍 butan),腰繫紅色腰帶,赤足,不可戴花。

2 malanəkən B: 戴頭巾(白毛巾)及花圈,黑色上衣,下身圍黑色有花邊之布圍,(第3年)可戴鍊子,穿鞋。

- 用綠色腰帶,長約200公分、寬約10公分,雙層綠布縫成,兩端各縫上一塊長12公分,寬10公分的白色十字綉布塊,色綫以紫紅、桃紅為主,並綴有黃色、紅色、桃紅色流蘇。

3 malatawan A: 穿藍色有花邊之布圍(約長35公分,寬85公分之布塊)。

(第4年) ●黑上衣,用兩條腰帶、穿鞋、足踝上可掛兔毛做的足飾。

4 malatawan B: 可佩刀,頭戴花圈及色色頭巾,上插羽毛。

(第5-6年) ●黑色上衣,及藍色有白花邊之布圍,穿鞋、戴兔毛足飾。

- 最年長的,在12月24日晚上,刺猴祭的前一天晚上,少年會所全體到村內各家去“報佳音”時,可披一塊披風。

由上述這些描述中,我們可以發現卑南族服飾用來區別年齡級的原素包括:(1)顏色(藍或黑),(2)佩件多寡及繁複的程度,如頭巾和帽子、花圈、腰帶一或二條,足飾等關於這些繁複的變化,我們列一圖表,便可看得更為清楚。

	頭巾	帽子	花圈	上衣	布圍	腰帶	綁腿	禮衣	兔毛	檳榔袋
malanəkən A				黑色	黑色	紅色				
malanəkən B	√		√	黑色	黑花	綠色				?
malatawan A			√	黑色	藍花	2條綠色			√	?
malatawan B	羽毛√		√	黑色	藍花				√	?
miabutan					藍色					
Baṣalan	√		√	黑色			√		√	√
Paraparapat			√				√			√
maidan		√	愈戴愈多				√	√		√

由此表可以看出，在布圍顏色及綉花上的變化，由黑色到藍色，不能綉花到可以綉花，再到miabutan 時變成藍色但不能綉花，這其中精巧的安排，不是非常明確地標示出他們的意圖與想法嗎？

由前頁的表，我們可以看出，卑南族的服飾，運用 2 項規則來運作：一是由簡到繁，二是顏色上的變化。

(1)由簡到繁包含兩方面的變化：一是服飾穿戴的件數，及配件的增加，另一種則是在服飾上的花樣增加變化，例如可以車布邊與否或綉花與否等。

(2)顏色的變化則有，較年輕的穿黑色，年紀稍長穿藍色，對於顏色的運用，卑南族似乎傾向以顏色的亮度來表達其身份地位之高低或顯耀與否。

此二規則在我們看到下面成年會所的服裝變化時，可以看得更為清楚，在使用此二規則時，發展得更為繁複精緻。

㊦成人會所

1. miabutan: 此級青年受最嚴格的訓練，因此衣著限於不縫邊的藍布圍 (budən) 長約 40 公分，寬約 100 公分之長方形布塊，上身赤裸，不著鞋。(王端宜 1980)

關於miabutan 之服飾，宋龍生在他的「南王村卑南族的會所制度」一文，亦有所說明：

“服役級 (miabutan) 意為著藍色腰圍的人，在青年集會所 parakuan 中是最低級，專供差遣，服役期限為三年。”

朱文還繼續提到成人會所的另外三級成員之資格，與其權利與義務。

“ miabutan 三年之後，升為“除役級”稱之為 Baṅsalan，意為可裝飾或英俊，已可自由與女子交往結婚。

結婚之後的青年男子，稱為 paraparapat，脫離會所，住於妻子的家中，到 50 歲以後，稱之為 ma²idan，為會所中之最高級”(宋龍生 1965)

2. Baṅsalan: 此青年可以結婚，可以穿著最漂亮的衣服吸引異性的注意。

● 所著衣服包括：上衣 (與 malanəkən 同)

綁腿 (katin)：左右腿對稱，由相同花紋的織布加布邊及腰帶縫成。中央織布以紅色圖案為主，左右和上方各為紅色、綠色、黃色及黑底白花布邊。褲長 100 公分，寬共 80 公分，織布部份寬 13 公分，上連腰帶，帶長 175 公分，寬 10 公分，中央 50 公分，和褲相連。帶色多半為白色，中央和兩端有十字綉裝飾，末端並綴有紅色、綠色、黃色流蘇。

- 褲的下半部各兩對黑色細帶，可把褲腿繫在小腿上，小腿部份紮緊。
 - 這種綁腿僅蓋住下半身的前面，此為卑南族的禮服，Baṅsalan 級以上的男子可穿。
 - 除了上述衣、褲、綁腿外，Baṅsalan 還可以佩戴各式裝飾品，例如珍貴的古琉璃鍊子，銀項鍊等等，足踝可戴兔毛縫的足飾，頭上包頭巾、戴花圈。
3. paraparapat：結婚之後的青年男子，稱為 paraparapat 脫離會所，住於妻子的家中到 50 歲以前。
- 此級的服飾大致與 Baṅsalan 同。
4. maidan：約 50 歲以上，結了婚，有孩子，是受族人尊敬的年齡級。此級所穿的衣服，包括帽子、禮衣、綁腿，全部都是手織的布做的，顏色鮮艷漂亮，表示這些人的身份尊貴。
- (1) 帽子 (kabun)：長約 25 公分，寬約 30 公分。中央為織的布，加上紅色、黃色、綠色的布邊對摺而成袋狀。正面中央縫有以色線纏過的細木棒（或竹杖），頂端接一紅黃兩色的絨球及羽毛做為裝飾。
- maidan 級以上的男子戴上帽子後，上面還可加花圈，插羽毛。
- (2) 禮衣 (lunbau)：長約 98 公分，寬約 56 公分，袖口約 15 公分，是方衣的形制，但是領口及袖口都已稍加剪，衣之前襟有一對白繩子。衣之下擺飾有各色流蘇。
- (3) 綁腿：同前 baṅsalan 所著者相同。
- (4) 檳榔袋：十字綉的檳榔袋斜掛在禮衣上，同時有裝飾和實用的功能。
- 袋最寬處 35 公分，長 14 公分，蓋子長 12 公分，寬 11 公分。
 - 共有兩層口袋，蓋內側也縫有一袋，袋的正面，除蓋子遮住的地方，都綉滿方格的花紋，蓋面上也綉滿方格紋及卍字紋。
 - 檳榔袋之最寬處釘有背帶，長 112 公分，寬 3 公分，一面綉有花紋，背帶是以編結的紅綠藍繩相接，背帶的右邊有 2 絨球裝飾，右邊綴有四個絨球，末端有黑色流蘇，長 15 公分。

阿美族與卑南族男子年齡階級服飾之比較

在阿美族來說，不同年齡層之間服飾的差別，是以同樣一組的服飾來做增減，例如中堅份子的 kapah 的服飾是穿得最繁複的一級，而往上及往下的 mama no kapah 及 pakarogay 則分別減少不同的部份。

因此，他們的「服飾語言系統」：是完全穿在 kapah 的身上，而 mama no kapah 與 pakarogay 則只穿其中的一部份。也許分別意味著他們在這個社會中扮演的某種特殊角色。

而在卑南族來說，若以一套「服飾語言」為單位或系統來看他們的服飾的話，則他們所使用的語法規則與阿美族大不相同：

例如：他們的少年會所與成人會所各自擁有一套獨立的服飾系統，但是加起來，少年會所與成人會所又成為整個文化大的體系中的一部份。

少年會所分四級，其成員由初級到最後一年，服飾的變化由簡入繁，但是在升上成人會所之第一級 miabutan 時，其服飾又回復到最簡單的形式。甚至連上衣也不能穿，圍不縫邊的藍布裙，不著鞋，然後再漸漸晉級到老人期的服飾最為華麗，以紅色為主的帽子、禮衣，甚至綁腿，再加上花圈，鮮艷奪目，成為儀式中的焦點，迥無疑義。

因此卑南族服飾的語法規則，如本文前面所述有二：一是由簡入繁的變化，表現在服飾本身，及服飾上的花紋均由簡入繁。

另一項則是對顏色的使用，少年會所成員之上衣一律使用黑色為主，而到成年會所，則改為藍色上衣，衣服的形式並無大變化，但對顏色的使用，却截然分明。到了老人期，現今的上衣外面是一件紅色的大背心，背心裡面穿淡色西式襯衫，或今日市面可買到的成衣。

在過去，老人的全套禮服如何穿法，也許不知道，但可知的是在外觀上，老人的衣服之顏色，則以紅色為主。

所以卑南族之服飾雖然與阿美族同樣地呈現了年齡組織之階層制度，但是在卑南族，由少年到老年，服飾最鮮艷奮目的，却是老人（maidan），而非如阿美族的，是在青年期的 kapah。

阿美與卑南之年齡會所制度與服飾之對照表

現代社會之分級	阿美(成員行為)	服 飾 飾	卑南(成員行為)	服 飾
國中 13-15 高中 15-18 大學 18-22	pakarogay: kapah: (未婚)	最繁複	takobakoban (少年)	
結婚	mama no kapah		miabutan: (服役級)	服飾最單純
30-40 40-50 50-60 60-70 70-	mato'asay	服飾最單純	bansalan: 可裝飾之意 (除役級) 可求偶 paraparapot: 已婚期	可裝飾之意 與 Bansalan 同
主題與重點所在	galas: ●重視 kapah: 服飾最繁複		ma ² idan: 50 歲以上 ●重視老人，服飾最華麗	服飾最華麗