

台灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究

(續 篇)

計劃主持人：劉斌雄 胡台麗

協同研究人員：許功明

王嵩山

徐韶仁

錢善華

台灣民族誌數位影音典藏計畫

研究助理：顧坤惠

委託單位：台灣省政府民政廳

研究單位：中央研究院民族學研究所

中華民國七十八年

〈續篇〉目 錄

第二年研究計劃概述.....	胡台麗.....	i
第一章 排灣族之祭儀歌舞.....		1
一、古樓聚落之祭儀.....	許功明.....	1
(一)研究背景.....		1
(二)神話傳說背景.....		9
(三)信仰觀念.....		13
(四)巫術背景.....		18
(五)農事祭儀.....		22
(六)生命禮儀.....		25
(七)治病祭儀及其他.....		32
(八)五年祭(人神盟約祭).....		34
(九)結語.....		38
二、土坂聚落五年祭音樂.....	錢善華.....	40
三、土坂與大社聚落之舞蹈.....	平 琦.....	56
四、大社聚落之服飾.....	顧坤惠.....	68
第二章 布農族之祭儀歌舞.....		84
一、霧鹿聚落之祭儀.....	徐韶仁.....	84
(一)研究背景.....		84
(二)農耕儀禮.....		87
(三)治療儀禮.....		121
(四)結語.....		144
二、霧鹿聚落打耳祭音樂.....	錢善華.....	146
三、霧鹿聚落之舞蹈.....	平 琦.....	179
第三章 鄒族之祭儀歌舞.....		188
一、達邦與特富野聚落之祭儀.....	王嵩山.....	188
(一)研究背景.....		188
(二)歲時祭儀.....		194
(三)生命禮儀.....		213
(四)巫術與巫醫.....		215

(五)結語.....	216
二、特富野聚落 Mayasvi 祭典音樂	錢善華..... 217
三、特富野聚落之舞蹈.....	平 琦..... 235
四、達邦聚落之服飾.....	顧坤惠..... 254
附錄一：參考書目與「文獻彙編」目錄.....	273
附錄二：排灣族、鄒族服飾	286

台灣民族誌數位影音典藏計畫

第二年研究計劃概述

胡台麗

民國七十五年四月起中央研究院民族學研究所接受台灣省政府民政廳委託，展開「台灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究」，以協助及配合「山地文化園區」開幕後之研究與展示。第一年研究計劃以阿美族、魯凱族、賽夏族與卑南族為對象，研究報告和實況錄影帶、錄音帶及幻燈片等已於民國七十六年完成。第二年研究計劃接着於民國七十七年二月展開，重點為排灣族、布農族、曹族之祭儀歌舞研究，研究期限為一年，民國七十八年方告完成。

第二年研究計劃分為兩個階段，前段進行此三族文獻資料之整理與編撰，共完成十四冊文獻彙編（請參考附錄一），儘量按類別及發表年代先後順序將日據時代至今的相關文獻彙集成冊，供研究者參考。後段為排灣、布農、曹族歌舞祭儀之實地田野調查，每族選定一至二個聚落作較詳盡的資料收集與分析，並選擇具代表性的祭儀歌舞作實況錄影、錄音紀錄，及拍攝幻燈片存檔。錄影帶攝製部份由「山地文化園區」撥款，共拍攝57支四分之三規格之母帶，剪接完成三支（每族一支）各一個鐘頭長度之實況錄影帶。

參與第二年研究計劃的研究人員及負責項目如下：

主持人：劉斌雄（民族學研究所研究員）

胡台麗（民族學研究所副研究員）

—— 負責綜理全計劃

協同研究人員：

許功明（法國巴黎第七大學博士，曾任中研院民族所約聘副研究員，現職為國立自然科學博物館副研究員）

—— 負責排灣族祭儀之研究

徐韶仁（私立文化大學民族華僑研究所碩士）

—— 負責布農族祭儀之研究

王嵩山（國立台灣大學人類學研究所碩士，現任國立自然科學博物館助理研究員）

—— 負責曹族祭儀之研究

錢善華（國立師範大學音樂系講師）

——負責三族歌謠之研究

平珩（國立藝術學院舞蹈系講師）

——負責三族舞蹈之研究

研究助理：

顧坤惠（國立台灣大學哲學系畢業）

——負責整理編撰文獻資料，研究排灣、鄒族服飾，及協助
計劃之推行

第二年研究計劃係第一年研究計劃之延續，整體架構變動不大，原則上每族以一個聚落為研究重點，祭儀與歌舞研究者儘可能相互配合。但在執行時未能盡如人意，有時祭儀研究者選定之聚落之歌舞在本計劃研究期間不易觀察（譬如排灣族古樓村之五年祭七十八年十月才舉行），便以其他聚落（例如排灣族大社與土坂村）之歌舞為研究對象。由於此計劃僅支助每位研究人員進行四十天之田野研究，且目標以祭儀一般性之敘述為主，研究者之報告因而描述多於分析。歌舞部份之研究者因要兼顧三族，在材料收集與分析時倍感艱難，每族涵蓋之面向較窄。無論如何，此研究為一起步，我們謹將第二年之研究結果集結成冊，為階段性之研究工作留下雪泥鴻爪。

第一年接此研究計劃時我們曾寄望「台灣省山地文化園區」成立後能在這計劃之基礎上設立研究部門，作長期而有系統之祭儀歌舞研究與展示。令人感嘆地是園區開幕後研究部門之設立一直未受到重視。我們不得不在此重申第一年研究報告中所提的建議：「山地文化園區要有別於民間的商業觀光遊樂區，而應在學術研究基礎上正確提供民衆關於各族群之知識，不可讓祭儀歌舞失去其精神內涵，僅在感官聲色上滿足觀光客的需求」。