

三、土坂與大社聚落之舞蹈

平 珩

此次舞蹈的資料有：

- (一)一九八八年七月十五日土坂村的豐年祭大會舞及舞蹈比賽中的舞步。
- (二)一九八八年七月十六日土坂村欣欣社通橋典禮的慶祝舞蹈舞步。
- (三)一九八八年二月十六日大社村的婚禮錄影帶記錄。

另一九八八年十月在土坂村舉行的五年祭中，並未記錄到舞蹈的資料，所以不在此提出。

(一)文獻資料回顧

將佐山融吉、佐藤文一及里澤隆朝所做調查列於表一以爲比較，有關各社舞步名字記載不少，舞步也大部分有文字說明敘述。其中里澤隆朝在一九七三年的報告相當接近佐藤文一在一九三一年的報告，列舉的十八種舞步，有十一種是相同的，連舞步的記錄也大致未變，只是名稱稍有不同，因此並列以供比較。

夏威夷大學的Madeline Kwok在她的碩士論文“Dance of the Paiwan Aboriginal People of Pingtung County, Taiwan with implications of Dance for Tribal Classification”中將排灣族的舞蹈分爲飲酒(Drinking)、儀式(Ritual)、歷史(Historical)、歡迎(Welcome)及即興(Improvisation)五類。在她收集的廿個村落的六十二種舞蹈中用下列八大項目來分析。

- (一)基本概念—主題(Motif)、舞步及手勢。
- (二)行逕路線—行進方向、前進方式及後退方式。
- (三)移動空間(Locomotion)—大、小或沒有。
- (四)進行層面(Plane)—橫面或縱面。
- (五)跳躍(Elevation)—離地、不離地。
- (六)隊形—封閉圓、開口圓、弧形、螺旋形。
- (七)特色(Qualitative Elements)—觸及空間大、中或小。
- (八)舞蹈成分：
 - 1.非動作性—團體形式
 - (a)單圓—弧形，開口圓或螺旋形。

表一

年 份	作 者	資 料 所 屬 地 點	舞 蹈 分 類	參 加 人 數	隊 形	進 行 方 向	舞 步	特 色	牽 手 方 式	記 舞 方 式
1921 (1988)	佐山 融吉	Masiriji 社	jimi- jan	kumaraj- anan	男				互在胸 部牽	文字 簡述
				kumiri- kiri	男					
				purumi	女					
		Subon 社	zumian					跳躍		文字 簡述
			pajukujuku							
			rumakeyan							
			rumauriyan					光唱		
		Atsudas 社	majiriyanan		男			原地二踏 、跳轉	隔人 牽手	文字 簡述
			pasonanio		男、女			原地二踏 步步前進	牽手	
			rumaeyan		男、女			同上		
			simerisil		男、女			原地二踏 ，左右跳	隔人 牽手	
		Tsyabari 社	rimeyan				6 種			無
		Tsyoat- syoko 社	zumiyan							無
		Rarukur- uku 社	kajigujigu			圍成圈			牽手	文字 簡述
			zumeyan						隔人 牽手	
			ketsyasyūtsu					手插腰		
			rumakeyan		雙人 舞					
			met'syatsy- ukon					只動頭部		

年 份	作 者	資料所屬地 點	舞 蹈 分 類	參加 人數	隊形	進行 方向	舞步	特 色	牽手 方式	記舞 方式
1921 (1988)	佐山 融吉	Sukusuku 社	kumara janan					曲膝、徐進 腰上下動	隔人 牽手	
			komamikamian					曲膝、左右 跳動	隔人 牽手	
		Taruma 社	arusarusan					收起一腿 單腳跳		文字 簡述
			usokototorun					收起一腿 ，曲膝單 腳跳		
			iyana babar- usukuto					單腳跳		
			tokarayara					跳		
			ayaue					握手揮動	互相 握	
		Pariya- yan 社	tsumakaran					坐著唱	不牽 手	文字 簡述
			paori					唱歌，雙 足齊跳旋 轉，前進	牽手	
			kumara janan					進三步， 退半步， 雙足齊跳	隔人 牽手	
			parairai					與 tsum- akaran 同，歌不同	不牽 手	
		Tarama- kau 社	mapurapura					非獵得人 頭和婚禮 時不跳舞	隔人 牽手	
		Taruru- kan 社	narope							無
			tseyorisi							
			iromiagu							

年 份	作者	資料所屬地 點	舞 蹈 分 類	參加 人數	隊形	進行 方向	舞步	特 色	牽手 方式	記舞 方式
1931 (1973)*	佐藤 文一 (黑 澤隆 朝)	Butsuru 蕃Maka- zayazaya 社	sumirisil (sumirishiru)			向左		獵首級舞		文字 敘述
			kumarazyana (kumarajiyananu)			順時 鐘		頭人家祭 典		
			bunudayana (bunudayayo)			順時 鐘		獵首級舞		
			bubaruruame (bunanunua- su)	數人	一排	順或 逆 時鐘		獵首級， 頭人家求 婚		
			zmarazinar- ayana (jimaraji- yarayasu)	數人	一排	向 左或 右		獵首級	手牽 手	
			rumakuchyu kuchyuranu (rumakuchi- yukuchiya)					頭人家求 婚	(左 右手 相攜)	文字 簡述
			rumukiyabanu (rumukiyaba u)						(互相 牽手)	
			(Teimmuna- nu)			(向 左)		(掠首級)		
			(pinarusan- ukirana)		一列			(頭人家 「Maru- baukuzu」 或「ki- suzu」實 施)		
			(Shiyaoro)					(頭人家 「kisu- zu」實 施)		

年 份	作 者	資料所屬地 點	舞 蹈 分 類	參 加 人 數	隊 形	進 行 方 向	舞 步	特 色	牽 手 方 式	記 舞 方 式
1931 (1973)	佐藤 文一 (黑 澤隆 朝)		(rumujiyaas- anu)					婚禮及宴 會		無
			(tomarubu- asu)					(古代掠首 祭頭人家 「Pakuzu 」時)		文字 簡述
			(bariti)			(向 左)		(掠首祭 第四日舉 行)		
			(bunaniya)					(古代婚 禮及飲宴)		
			(Po-tsuorin)					古代舞蹈 步調迂迴		無
		Kotsub- aru 社 Subon 社	zumiyān					五年祭、 首級祭跳		文字 敘述
			bazikuziku (pajigujigu)		一排	順或 逆時 鐘		婚事或聚 餐	手拉 手	
			rumakya	二人 一組		逆時 鐘			右手 握右 手、 左手 握左 手	
		Barizyao 蕃Do來社	rumaken	男女	一排	順時 鐘			手胸 前交 叉相 互食 指勾	
			bunazyusanu	男	一排				手拉 手	

* () 內爲黑澤隆朝資料中所列名稱及調查，以爲與佐藤文一比較。

- 參考資料：(1)佐山融吉著，余萬居譯 1921(1988) 蕃族調查報告書：排灣族獅設族，363 ~ 4 頁。
- (2)佐藤文一著，黃耀榮譯 1931 台灣土著族的原始藝術研究，402 ~ 4 頁。
- (3)黑澤隆朝著，黃耀榮譯 1973 高砂族的音樂，82 ~ 8 頁。

(b)複合圓—封閉圓外有一個弧形。

—性別。

2.動作性 —(a)腿部動作主題 (Leg Motif)。

(b)圓心位置 (Focal Point)。

(c)圓與舞步的關係—順時鐘、逆時鐘、右脚或左脚啓步。

(d)手的主題。

(e)編舞。

(f)特色—結構、空間使用。

(g)其它。

3.各成分間關係—整合 1.與 2.。

其中許多項目均用各種圖表來比較，並以拉邦舞譜將最主要的腳與手的主題記出，分析相當專業而詳盡，比較也頗富趣味及價值。其分析實可用於各族舞蹈，在此不列於表一，請參閱原書較完整。

(二)背景介紹

(A)舞蹈與音樂的關係

在記錄的舞蹈中一律配以卡拉OK帶的音樂，只能提供節奏，雖有人試圖唱歌來配合舞蹈，但很難尋得原貌。

(B)舞蹈場地、出現時間與參加人員

(1)土坂村的豐年祭在土坂國小的操場舉行，大會舞出現在當天（七月十五日）下午三時卅分，計十分鐘長，約由六十名村民參加。其中分男女，開始時，男在前半，女在後半；舞蹈進行中隊形變換至圓形時，則男女混合。

(2)豐年祭下午的舞蹈比賽則有台坂、森永、新化、安朔、南田及土坂村六隊參加。均是新編類似土風舞的舞蹈。

(3)欣欣社的通橋典禮，則有二十名男女參加，在橋頭舉行，約舞了卅分鐘左右，有些新編舞步，有些傳統，但全配以卡拉OK式歌曲，舞蹈場面有些混亂。

(4)大社婚禮的舞蹈則是在大社國小的操場舉行，年輕男女參加，無分次序，在婚禮當天傍晚一直跳到第二天天明。

(C)舞蹈規則與禁忌

在觀察相當有限的舞蹈資料中，現存舞蹈似已無所謂規則，新編舞蹈佔絕大部分；男女老幼也無次序，有些舞步雖分男女，似也只是遷就編舞。五年祭祭典中也無正式舞蹈，在頭目家有些舞蹈場面，以年輕人娛樂為主。

(D)服飾

在婚禮中服飾很整齊，其餘祭典中老人穿著較整齊，婦女著黑絨或藍色長衫，上鑲精細珠飾或刺綉。男子則著黑色短裙及上衣。詳細情形請參閱服飾篇，團體舞蹈中服飾較混亂，有些卑南的服飾出現。

(E)整體精神

在大社的婚禮中，較為莊嚴，其餘場合均較輕鬆，娛樂性質重，態度神情愉快。

(三)舞蹈分析

(A)隊形種類與進行方向

基本上是圓形與一字排開兩種，其餘均因編舞成分太多無法辨認。圓的行逕順時與逆時均有。

(B)動作分析（表二）。

表二

分 析	分 類	總數	舞 步
主 題 (Motif)	腳步為重 Step	6	A , A _r , B , C , D , E
	具腿步動作 Gesture	5	A , A _r , B , D , E
	具身體動作 Body Movement	1	E
移動空間 (Locomo- tion)	空間移動大 Maximal Locomotion	6	A , A _r , B , C , D , E
	空間移動小 Minimal Locomotion	0	
	無空間移動 Non-Lo comotion	0	

分 析	分 類	總數	舞 步
進行層面 (Plane)	橫 面 Lateral	0	
	縱 面 Sagitttle	6	A , A _r , B , C , D , E
圓與舞步 的 關 係	順時鐘左脚啓步	0	
	順時鐘右脚啓步	1	B
	逆時鐘左脚啓步	3	A , A _r , C
	逆時鐘右脚啓步	0	
圓心位置 (Focal Point)	圓心在正前	2	B , C
	圓心在斜前 (右、左)	0	
	圓心在斜後 (右、左)	0	
	圓心在正後	0	
牽手方式	左右牽手	0	
	左右交叉牽手	6	A , A _r , B , C , D , E
	不牽手	0	
	拍手	0	

(C)編舞結構

此為傳統四步舞的結構，新編舞蹈不予記錄。

M : 代表主題 (Motif)，以 Leg Motif 為主。

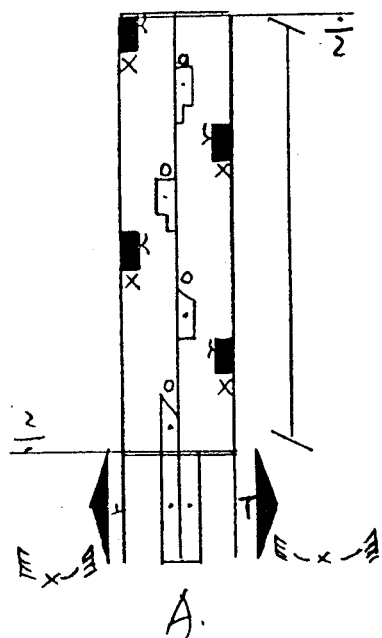
Na : 代表不離地 Non-aerial 動作。

$\frac{?}{\div}$: 重覆，視需要重覆。

$\frac{M}{\div}$
 $\frac{?}{\div} Na$: 不離地的主題不斷重覆。

(D)舞步記錄

舞步以拉邦舞譜 (Labanotation) 記出，在有限資料中記錄出現較多較具代表性的舞步。說明附於舞譜之下。



右腳向後踏一步，左腳拿 place low
，膝略彎，腳碰地

左脚向後踏一步，右腳拿 place low
，膝略彎，腳碰地

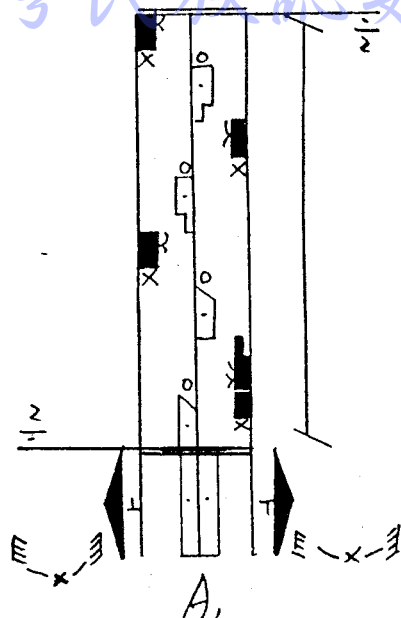
右腳向左斜前踏一步，左腳拿 place
low，膝略彎，腳碰地

左脚向左斜前踏一步，右脚拿 place
low，膝略彎，脚碰地

交叉牽手，左上右下

$\boxed{} = \text{♩} = 88$

台灣民族誌數位影音典藏計畫



右脚向後踏一步，左腳拿 place low
，膝略彎，腳碰地

左腳向左後踏一步，右腳拿 place
low，膝略彎，腳碰地

右脚向左斜前踏一步，左脚拿place
low，膝略彎，脚碰地

左腳向左斜前踏一步，右腳經過
place，擦地拿至 forward low

交叉牽手，左上右下

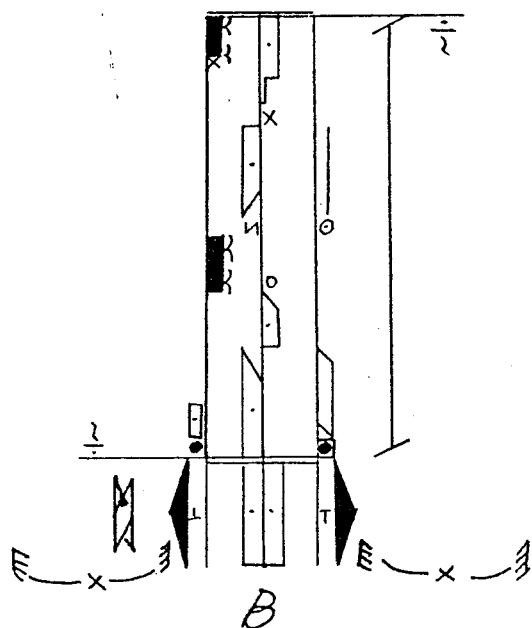
$\boxed{= \text{♩} = 88}$

說明：(1)一九八八年七月十五日豐年祭舞蹈比賽最常出現的兩種舞步。

(2) A_1 ，與 A 不同處在於第一步， A_1 右腳較強調踢出去的動作，其餘皆與 A 同。

(3) 舞蹈重點爲①不分男女，交叉牽手。

②每四步重覆，逆時鐘進行。



 = ♩ = 88

右脚向右後踏一小步，左脚擦地拿至
place low，膝略彎，再從頭重覆
 骨盆恢復，左脚向左斜後踏一大步

右脚向左斜前踏一步，左脚擦地拿至
place low的位置

左脚向左斜前踏一步，骨盆略向左轉

交叉牽手，左上右下

台灣民族誌數位影音典藏計畫

說明：(1)此舞步為在大社國小前會場，婚禮前一夜，年輕人盪

完鞦韆在榕樹下，自傍晚舞至天明。

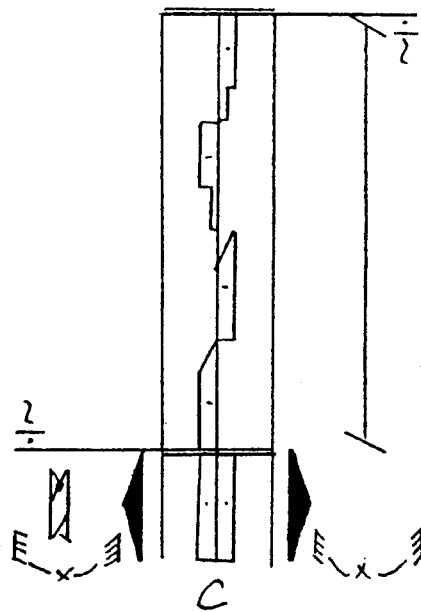
(2)配流行歌曲，4/4節拍。

(3)舞蹈重點為：i) 保持重心，不上、下起伏。

ii) 男女無特定次序，交叉牽手。

iii) 每四步重覆，順時鐘進行。

(4)與A，A_r 略同，第三步強調大步，A及A_r 則無。



右脚向後踏一步，再從頭重覆

左脚向後踏一步

右脚向右斜前踏一步

左脚向右斜前踏一步

交叉牽手

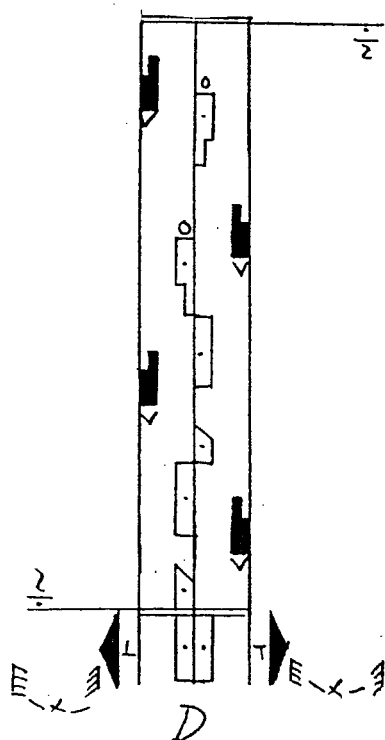
說明：(1)此舞步在土坂欣欣社通橋典禮時（一九八八年七月十六日上午）所跳的舞蹈。

(2)配以山地流行音樂 4/4 節拍。

(3)舞蹈重點為：i) 輕鬆愉快。

ii) 男女無特定次序，交叉牽手。

iii) 每四步重覆，逆時鐘進行。



右脚向後踏一步，左腳 developpe
至 forward low

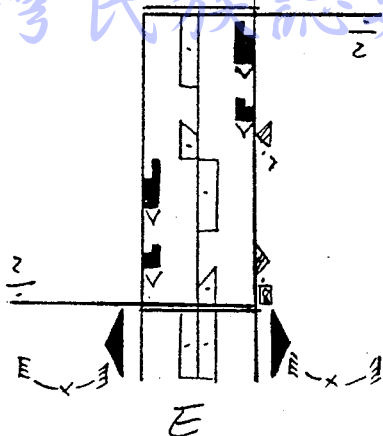
左腳向後踏一步，右腳 developpe
至 forward low

右腳向左斜前踏一步跳，左腳
developpe 至 forward low

左腳向左斜前踏一步跳，右腳
developpe 至 forward low

交叉牽手，左上右下

台灣民族誌數位影音典藏計畫



左腳落地後，右腳再 developpe
至 forward low 一次

左腳向左斜前踏一步跳，右腳
developpe 至 forward low，身體換左傾

右腳落地後，左腳再 developpe
至 forward low 一次

右腳向右斜前踏一步跳，左腳 developpe
至 forward low，身體略右傾

說明：(1)此二舞步爲一九八八年七月十五日土坂村豐年祭中大會舞
的舞步，較具傳統色彩。

(2)舞蹈時 i) 男在前，女在隊伍後半。

ii) 交叉牽手。

iii) 重覆進行，隊形是編排出變化所以不予記錄。