

三、霧鹿聚落之舞蹈

平 珩

布農族以打耳祭 (Malahadaija) 爲最重要的祭典，此次舞蹈所採集的資料含：

(一)一九八八年五月一日霧鹿村打耳祭的田野調查錄影資料。

(二)一九八八年七月一日中華民國山地傳統音樂舞蹈訪問團在台北幼獅藝文中心公演的現場演出及錄影資料。

以上二者的演出人員爲同一批原住民，相互對照後，歌唱內容及次序均相同，(二)雖爲表演性質，倒也十分接近原貌。且因拍攝清晰，因此，舞蹈的記錄以(二)的資料爲主，(一)爲參考。

(一)文獻資料回顧

比較資料列於表一，以供參考。全以文字記出，服飾完全未提。

表一：

年 份	作 者	資料所屬 地 點	舞蹈分類	參加 人數	隊形	進行 方向	舞步	特 色	牽手 方式	記舞 方式
1919 (1984)	佐山 融吉	takebaka 蕃 asan- laiga 社			圓圈 (女 內圈 男外 圈)	向左 或右	一種	時而跳躍， 慶功時，以 敵人頭放在 圓圈中央。	男左 右牽 手， 女不 牽手	文字 說明
		巒蕃 ka- togulan 社	lishito- nmalu (出草或 凱旋後)					唱mashiy- obai 歌		
			shitaina (狩獵歸 來)					唱manuwai 歌		
			manetoo							

年 份	作 者	資料所屬 地 點	舞蹈分類	參加 人數	隊形	進行 方向	舞步	特 色	牽手 方式	記舞 方式
1919 (1984)	佐山 融吉	bubukun	割栗祭舞	8 人	圓圈	向左 或右	一種		手放 背後	文字 說明
		蕃 tompo 社	人頭祭舞		圓圈		二種	先不跳、不轉 、不拉手，人 頭歸位後，才 跳、轉、拍手		
		takuta- ban 蕃	女人舞 inalenke				二種	三人相對拍手 、跳躍、旋轉 ，無男女共舞 之風		
			男人舞 mishit- appan							
1978	李天民						三種			文字 說明

參考資料：

- (1) 佐山融吉 1919(1984) 蕃族調查報告書：武崙族前篇。
 (2) 李天民 1978 台灣山地各民族舞蹈之研究，藝術學報，第廿三期。

(二)背景分析

(A)舞蹈與音樂的關係

基本上布農族的舞蹈並不多，當地人認為布農族中沒有“舞蹈”一詞。此次記錄時則將歌唱時任何重覆性的身體動作均視為舞蹈。有些歌完全沒有動作，大家席地而唱；有些則配以簡單的動作。舞蹈跟著音樂，常常無固定節拍，順著合音及默契進行。

(B)舞蹈場地、出現時間與參加人員

打耳祭的舞蹈在霧鹿村的廣場舉行，後有些娛樂性類似土風舞則在籃球場舉行。舞蹈出現時間與參加人員列於表二。

表二

歌 名	譯 名	參加人員	舞 蹈 型 式
Matilumah	收工返家歌	男女均有	不確定
Pasiputput	小米豐收歌	男子	圍封閉圓緩慢移動
Pislaj	祈禱打獵歌	男子	無，男領唱者在半圓中，邊打芒草邊唱
Pishaimu	祭人頭歌	男子	無，圍半圓，團體唱歌
Malastapag	稱頌戰蹟歌	男女均有	男子圍坐中間，女子外圍動作
Misav Kahudas	飲酒歌	男女均有	男子圍坐中間，女子外圍動作
Pissaidad	感懷歌	男女均有	無，男女同圍圓，女領唱者打芒草
Malkakiv	童謠	男女均有	無，男女同圍圓唱
ai... e	散會歌	男女均有	不確定

註1：歌名翻譯依山地傳統音樂舞蹈訪問團節目單。

註2：不確定的舞步是表演呈現，而霧鹿村打耳祭中未出現，無法得知舞蹈原貌。

(C) 舞蹈的規則與禁忌

(1) 參閱表二可發現有些歌只有男子參加，有些歌則男女均可。男女一起唱歌而有舞蹈的則是男子圍坐中間唱，女子在外圍舞；或男女一起坐下唱歌二種情況。

(2) 歌曲並無限定在打耳祭才能唱，所以舞蹈在非祭典時也可做，歌曲男女均有領唱。

(3) 田野調查中，沒有看到小孩參加舞蹈。

(D) 服飾

男女均著全套正式服裝。男子為黑色上衣、裙子，外罩白色長背心。女子為全藍、全黑或上半黑、下半藍的及膝外衣，內著黑長褲，頭戴帽子。詳細情形請參考服裝部分。

(E) 整體精神

除Malastapag「稱頌戰蹟歌」外，其餘的歌均帶有所禱的感覺，氣氛莊嚴，動作文雅，不時流露陶醉其中的感覺。

(三) 舞蹈分析

(A) 隊型種類與進行方向

基本是圓形，封閉圓或半圓形。移動不多。移動以逆時鐘進行。

(B) 動作分析（表三）。

表三

分 析	分 類	總數	舞 步
主 題 (Motif)	腳步爲重 Step	1	A
	具腿部動作 Gesture	1	B
	具身體動作 Body Movement	3	C, C ₁ , C ₂
移動空間 (Locomotion)	空間移動大 Maximal Locomotion	0	
	空間移動小 Minimal Locomotion	1	A
	無空間移動 Non-Locomotion	5	A, B, C, C ₁ , C ₂
進行層面 (Plane)	橫 面 Lateral	1	A
	縱 面 Sagittale	4	B, C, C ₁ , C ₂
跳 躍 (Elevation)	離 地 Aerial	1	B
	不離地 Non-Aerial	5	A, B, C, C ₁ , C ₂
圓與舞步 的 關 係	順時鐘左脚啓步	0	
	順時鐘右脚啓步	0	
	逆時鐘左脚啓步	1	A
	逆時鐘右脚啓步	0	
圓心位置 (Focal Point)	圓心在正前	5	A, B, C, C ₁ , C ₂
	圓心在斜前(右、左)	0	
	圓心在斜後(右、左)	0	
	圓心在後面	0	

分 析	分 類	總數	舞 步
牽手方式	左右牽手	0	
	左右交叉牽手	0	
	不牽手	4	B , C , C ₁ , C ₂
	拍手	0	
	搭腰	1	A

(C)編舞結構

M : 代表Motif，以Leg Motif 為主。

Na : 代表不離地，Non-aerial 動作。

$\frac{1}{\cdot}$: 重覆，視需要重覆。

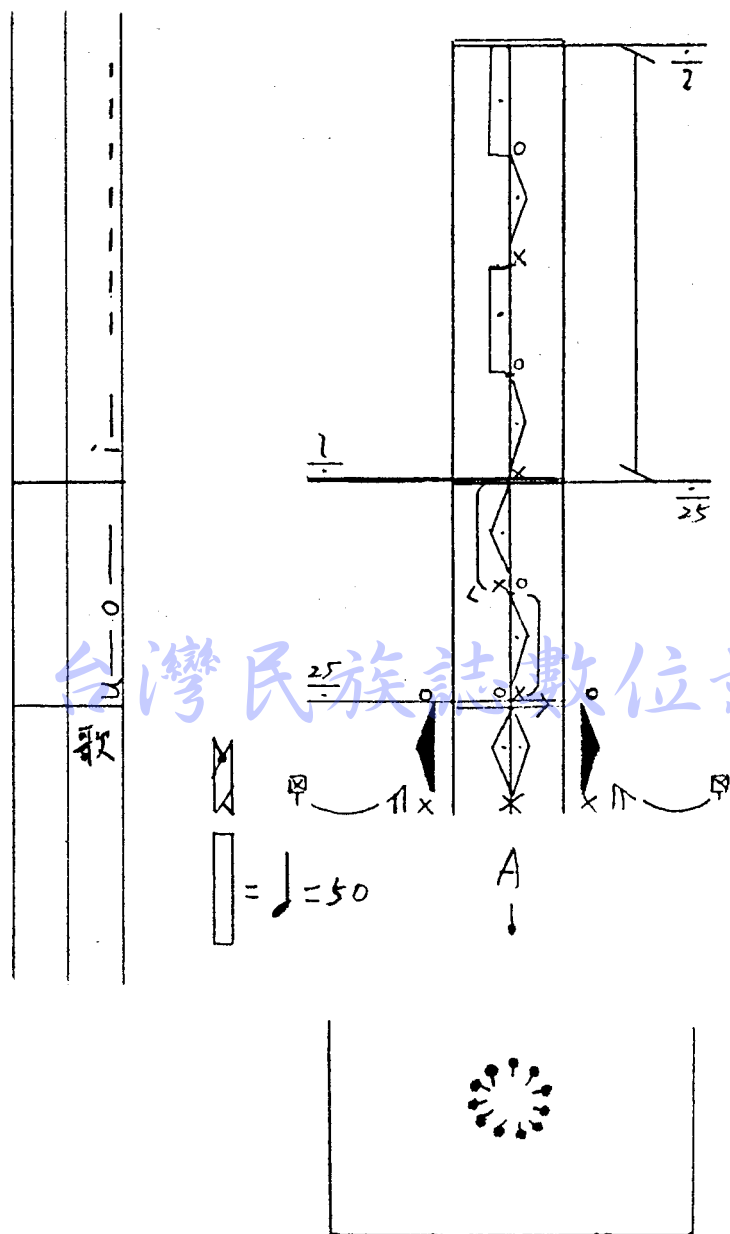
$\frac{1}{\cdot} \underline{\underline{M \quad Na \quad \frac{1}{\cdot}}}$: 不離地的主題不斷重覆。

(D)舞步記錄

舞步以拉邦記錄法 (Labanotation) 記出，A屬男子舞步，B、C屬女子舞步，C並有二種變化。

舞A，B並列有歌詞在旁參考。

台灣民族誌數位影音典藏計畫



右腳不動，左腳踏回 place，如此一直重覆，向逆時鐘方向進行至歌曲結束

右腳向右踏一小步

右腳保持不動，左腳踏 place

右腳向右踏一小步

重心移 $\frac{2}{3}$ 至左腳，右腳不離地，保留一些重量，重覆至第二部唱“i”處
重心移 $\frac{2}{3}$ 至右腳，左腳不離地，保留一些重量

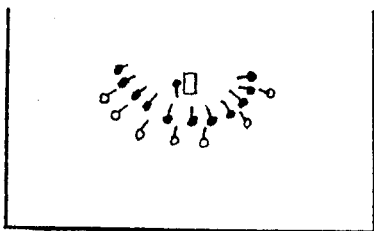
團體呈封閉圓，雙臂放在旁邊人的腰上，雙腳略分開站

說明：(1)歌開始，身體即右、左緩慢地搖晃，幅度不大，此處記為重覆 25 次，可能因狀況不同，次數稍不同，從團體歌 u — o — 止。

(2)團體第二聲部開始唱“i”時，團體開始向逆時鐘移動。

(3)為男子舞步。

膝蓋伸直，左腳向右轉 $\frac{1}{8}$ ，右腿舉起略彎
 每段對話結束時，雙膝彎，雙腳連跳兩次
 左腳向右轉 $\frac{1}{4}$ ，右腿舉起，略彎
 雙腳伸直，重心有點往上至腳跟略起再下來恢復自然，雙臂向前
 左腳踩下，兩腿同時蹲，雙臂向後
 右腳向左轉 $\frac{1}{4}$ ，左腿舉起略彎
 雙腳伸直，重心有點往上至腳跟略起再下來恢復自然，雙臂向前
 右腳踩下，兩腿同時蹲，雙臂向後
 雙臂前舉，轉身 $\frac{1}{8}$ 向右，右腿舉起，略彎
 雙臂垂下，雙手握拳，腳呈平行第一位置，雙腳略分開



說明：(1)男子蹲坐在小板凳上圍成半圓

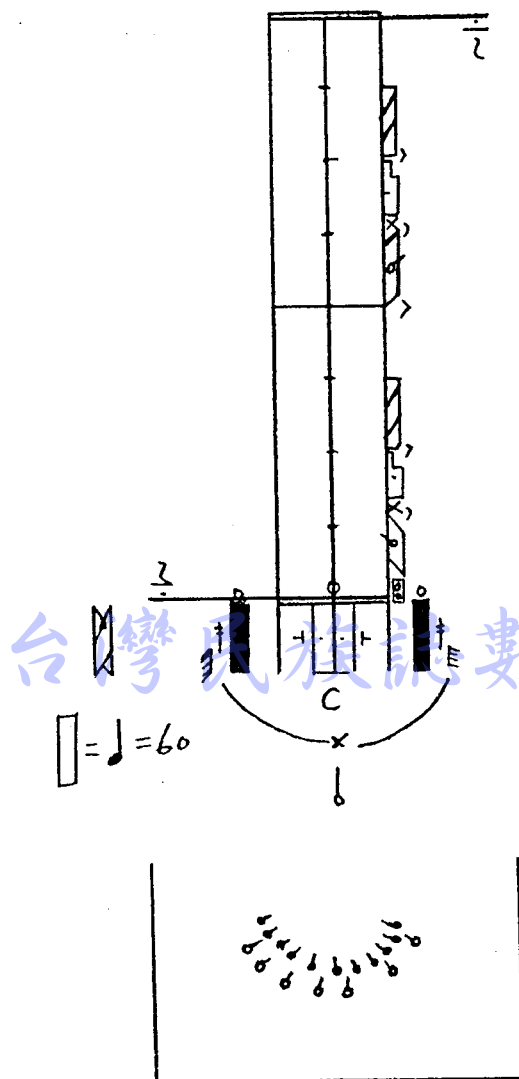
C

(2) 婦女站在男子之後，以唱和方式與男子對答。

(3) 腳步踩下時較有力，身體自然順著動力。

(4)中間有一名男子依次自左至右敬酒，共計 10 次。

(5)對答時由最左的男子開始問答，依次輪流，問答長短不一，因此重覆動作以 1 ~ ? 記出；每段均以 huhuhu 結束，婦女可做出較隨興的動作，有時動作一致，有時如譜上記出。



保持不動，如此重覆

身體恢復正常直立

身體向右轉 $\frac{1}{8}$ ，前傾至 90° ，身體略彎

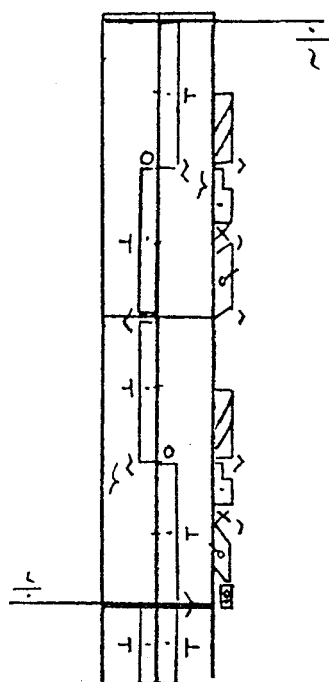
保持不動

身體恢復正常直立

身體向左轉 $\frac{1}{8}$ ，前傾至 90° ，身體略彎

雙手背在後面，保持不變，雙腳呈平行等一位置，雙腳略開

說明：此為女子動作，與男子一起歌唱時，身體向前彎，前彎時間很不一致，有時彎久些，有時二拍就起；每個人彎腰時間略有不同，多半在歌詞“A”及“O”處彎腰。



身體恢復直立，右脚移回 $\frac{1}{2}$ 重心，呈平行第一位置

身體向右轉 $\frac{1}{8}$ ，前傾 90° 身體略彎（同C）重心移至左脚，右脚仍在地上

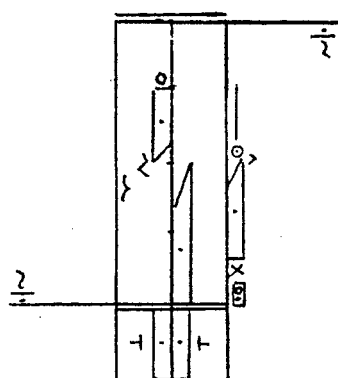
身體恢復直立，左脚移回 $\frac{1}{2}$ 重心，雙腳呈平行第一位置

身體向左轉 $\frac{1}{8}$ ，前傾 90° 身體略彎（同C），重心移至右脚，左脚仍在地上

雙腳平行第一位置

C₁

說明：身體動作同C，腳的重心，在彎腰時，移右或移左。



保持不動，再重覆

左脚向左斜後原處踏一步，身體恢復直立

右脚向右斜前踏一步，左脚仍在地上，身體向右斜前彎至 90° ，身體略彎

雙腳呈平行第一位置

C₂

說明：此種變化，只有一、二人如此，腳步踏前，身體彎。