

三、特富野聚落之舞蹈

平 珩

鄒族Mayasvi的祭典以達邦及特富野兩村爲主，此次所收集的資料含：

(一)一九八七年秋季達邦天主堂的高英輝神父將Mayasvi的歌舞教授給國立藝術學院舞蹈系的學生，並將祭儀的精華部分於一九八八年二月在社教館演出。高英輝神父爲特富野村人。他所指導的祭儀以特富野的Mayasvi爲藍本，歌舞是依他個人經驗傳授，筆者記錄。

(二)一九八八年八月，由藝術學院畢業生謝淑玲及陳珮瑜至達邦村參加Mayasvi，以其參加排練演出之經驗，配合初級舞譜的訓練，做研究記錄比較，並有當時的錄影帶參考。

(三)一九八九年二月十五日，本計劃研究小組參加特富野Mayasvi所攝製的錄影帶。

Mayasvi中，Ehoyi及Eyao歌出現的舞蹈在搜集的資料中，有的時候從左腳，身體前傾開始，有的時候則相反自右腳、身體後傾開始。因此如何開始似乎不是嚴格制定，視情況而定。在此以(三)一九八九年二月的錄影帶爲準，將舞蹈記出。音樂則由錢善華教授依一九八八年元月一至三日所做田野調查採譜。由於歌及舞所記錄的版本不同，細節因此會有些出入，而文中儘量尋得共識後再行紀錄。

另歌舞祭(pasu mayasvi)中的舞均爲四步舞，記錄時以資料(一)爲參考，資料(二)(三)爲記錄重點。

(一)文獻資料回顧

舞蹈資料列於表一，以供參考比較。全以文字記錄，人數及隊形列出較清楚，服飾則完全未提，無法想像舞蹈型式。

(二)背景介紹

(A)舞蹈與音樂的關係

Mayasvi基本上分爲四個部分：

迎神祭：只唱Ehoyi，舞蹈配合音樂進行，身體隨歌前後傾斜，並未限定先前或先後。舞蹈動作極簡單，隨歌投入。身體前後時間並不一定，因此

表一

年份	作者	資料所屬地點	舞蹈分類	參加人數	隊形	進行方向	舞步	特 色	牽手方式	服飾	記舞方式
1962	嘉義縣政府		祭舞	數十人至	一字	自右	兩種	體操式齊步舞；無單人式，戲劇式；舞以祭歌名為名	男女交叉牽手		文字說明
			酒舞	數百人	陣或	向左					
			模擬式（軍神祭）	（男女合舞）	環形	順時鐘					
1962	胡耐安；列義棠	阿里山區	固有舞蹈（祭祀舞）	人數不拘	一綫環形	自右向左	三種	簡單體操式	男女交叉牽手		文字說明
			改良式舞蹈	廿人左右			舉三例	半現代化舞蹈			
1978	李天民						二種				文字說明
1985	嘉義縣政府	吳鳳鄉達邦村曹族文化村	傳統	人數不拘	不封閉圓	逆時鐘	一種	只在祭祝中舉行，舞蹈名以祭歌為名			文字說明
			改良式舞蹈				舉二例				
1986	田春枝	吳鳳鄉達邦村		千人	一圓或半圓		一種				文字說明

參考資料：

- (1)胡耐安與列義棠 1962 “阿里山區曹族概況”。
- (2)李天民 1978 “台灣山地各民族舞蹈之研究”，藝術學報，第廿三期。
- (3)嘉義縣政府 1985 吳鳳鄉達邦村曹族文化村簡介。
- (4)田春枝 1986 “曹族的荷美西雅”山地文化，第八期。

記錄時，將樂譜附上，以供參考。

團結祭：無正式歌曲及舞蹈。

送神祭：先唱 Ehoyi，再唱 Eyao，二曲舞步相同，均為身體前後傾斜。

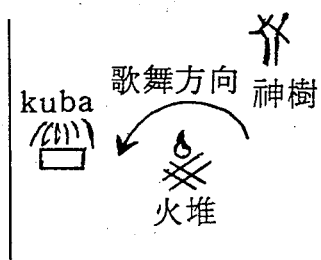
Eyao 的拍子不固定，所以也將樂譜列出參考。

再唱“Peyasvi no Paha'o”及“Peyasvi no Mayahe”均為四步舞。
 “Paha'o”拍子較慢，啓步後隨歌不斷重覆。“Mayahe”拍子快，雖同為四步，速度快很多，並多次重覆。

歌舞祭：均為四步舞，依不同節奏產生快慢。

(B)舞蹈場地、出現時間與參加人員

舞蹈在廣場上舉行，左邊為Kuba，在Kuba旁歌舞中間並起火把，如圖：



凡歌出現時即有舞，由歌聲調節舞步。出現時間列於表二。

表二

祭典	歌舞		
	歌	舞	
迎神祭	Ehoyi	第一遍	原地前後傾斜身體。
		第二遍	逆時鐘行進。
送神祭	Eyao	第一遍	原地前後傾斜身體。
		第二遍	逆時鐘行進。
	Peyasvi No Poha'o	第一遍	四步，逆時鐘走向。
		第二遍	公主持火把進場，放置中央後加入隊尾歌舞。
	Peyasvi No Mayahe		四步舞，逆時鐘走向，男女同時，男在前，女在圓圈的後半部。
	Eyao		男子歌舞，原地前後傾斜身體。
歌舞祭	Pasu Mayasvi		四步舞，男女均可參加，晚上舉行，時間長短依狀況。

一九八八年八月十五日達邦村的祭典歌舞實際時間為：

八月十五日上午十時卅分至十二時為「迎神祭」。

下午三時至次日（八月十六日）上午六時為「歌舞祭」。

八月十六日下午三時至次日（十七日）上午六時 } 均為「歌舞祭」。

八月十七日下午四時至十一時

八月十七日晚上十一時至十二時為「送神祭」。

(C)舞蹈的規則與禁忌

- (1)以歌聲調節舞步，由年長的領唱者決定所唱的歌，領唱者唱一句，衆人和之。
- (2)迎神及送神的歌曲重覆時，舞步不間斷，身體前後傾斜可能不同。全由男子參加。
- (3)歌舞祭的歌，則歌重覆或換新時，舞步不停，每首歌的第一拍會隨歌改變。男女均可加入。
- (4)Mayasvi 的歌舞只能在祭典期間出現，平時不允許練習。
- (5)歌舞祭時的歌舞，男女老幼皆可參加，無特定次序，可隨意加入隊伍。大抵年長者在前面領唱，而年輕人在後；男子在前，女子在後。
- (6)歌通常一首接一首，中間可能停八拍或四拍，而舞步不停。

(D)服飾

男女均著全套正式服裝，男子以紅色為主，女子則以天藍色為上衣。詳細情形請參考服裝部份的說明。

(E)整體的精神

團體十分莊嚴，行進時給人緩慢流動之感。也能常保精神，持續很長的時間。有時因為祭儀已進行了一陣子，也有些因微醉，動作可能幅度較大，而顯得較為輕鬆些。

(三)舞蹈分析

(A)隊型種類與進行方向

基本是圓形，迎神送神時為一開口圓弧，開口向火堆；四步舞則為同心圓形，進行一律為逆時鐘。

(B)動作分析(表三)

表三

分 析	分 類	總數	舞 步
主 題 (Motif)	腳步為重 Step	6	A, C, D, D ₁ , D ₂ , D ₄
	具腿部動作 Gesture	2	B, D ₃
	具身體動作 Body Movement	3	A, C, D ₁
移動空間 (Locomotion)	空間移動大 Maximal Locomotion	5	D, D ₁ , D ₂ , D ₃ , D ₄
	空間移動小 Minimal Locomotion	1	B
	無空間移動 Non-Loocomotion	2	A, C

進行層面 (Plane)	橫面 Lateral	0	
	縱面 Sagitttle	8	A,B,C,D,D ₁ ,D ₂ ,D ₃ ,D ₄
跳 躍 (Elevation)	離地 Aerial	0	
	不離地 Non-Aerial	8	A,B,C,D,D ₁ ,D ₂ ,D ₃ ,D ₄
圓與舞步 的 關係	順時鐘左脚啓步	0	
	順時鐘右脚啓步	0	
	逆時鐘左脚啓步	3	A,B,C
	逆時鐘右脚啓步	8	A,B,C,D,D ₁ ,D ₂ ,D ₃ ,D ₄
圓心位置 (Focal Point)	圓心在正前	8	A,B,C,D,D ₁ ,D ₂ ,D ₃ ,D ₄
	圓心在斜前(右,左)	5	D,D ₁ ,D ₂ ,D ₃ ,D ₄
	圓心在旁邊(右,左)	0	
	圓心在後面	0	
牽手方式	左右牽手	0	
	左右交叉牽手	8	A,B,C,D,D ₁ ,D ₂ ,D ₃ ,D ₄
	不牽手	0	
	拍手	0	
	搭肩	0	

(C)編舞結構

M:代表Motif,以Leg Motif為主。

Na:代表不離地, non-aerial 動作。

$\frac{2}{\cdot}$:表重覆,視需要重覆。

$\frac{2}{\cdot} \overline{\overline{M Na}} \frac{2}{\cdot}$:不離地的主題不斷重覆。(A,B)

(D)舞步記錄

舞步以拉邦記錄法(Labanotation)記出,團體舞A,B,C為專屬男子的舞步,D為男女均可跳的舞步,並有四種變化。

為特別標明舞步的變化,將樂譜列於舞譜之旁參考,樂譜僅列基本型式,凡裝飾音部分不算在動作的拍子內。

Ehoy i

說明：(1)隊型、牽手不變，身體隨歌前後傾，傾斜多寡略有不同，興起時會多些。

(2)祭典時，歌一開始，身體前傾重心移左腳。

(3)重唱時，也有從後傾，重心移右腳開始。

(4)無論如何開始，分段方式均差不多。

哈哈

哈哈

哈哈

Solo

1. 保持不動

2. 重心移左脚

3. 保持不動

4. 重心移右脚

5. 保持不動

6. 重心移左脚，重點同前

7. 保持不動

原右腳尖處踩下，重心移至右腳，左腳只有 $\frac{1}{2}$ 腳跟著地，身體後傾。

保持不動

重心移向左腳，完全移至左腳時，右腳只有 $\frac{1}{2}$ 腳尖著地，身體前傾。

身體左斜前對圓心，交叉牽手
左手上，右手下，腳呈第四位
置，雙腿平行，胸部略向左轉

Te Shi (序=部)

保持不動

重心移左脚

保持不動

重心移右脚

保持不動

重心移左脚

保持不動

重心移右脚

保持不動

重心移左脚

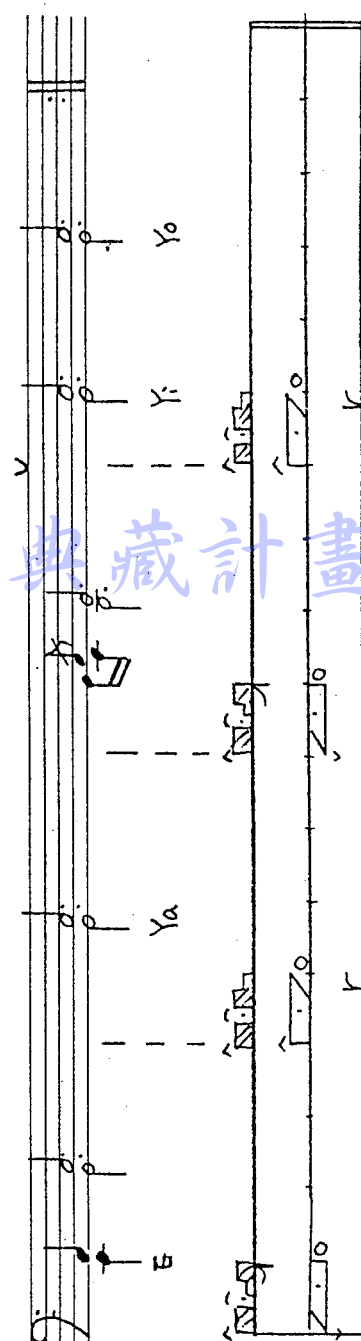
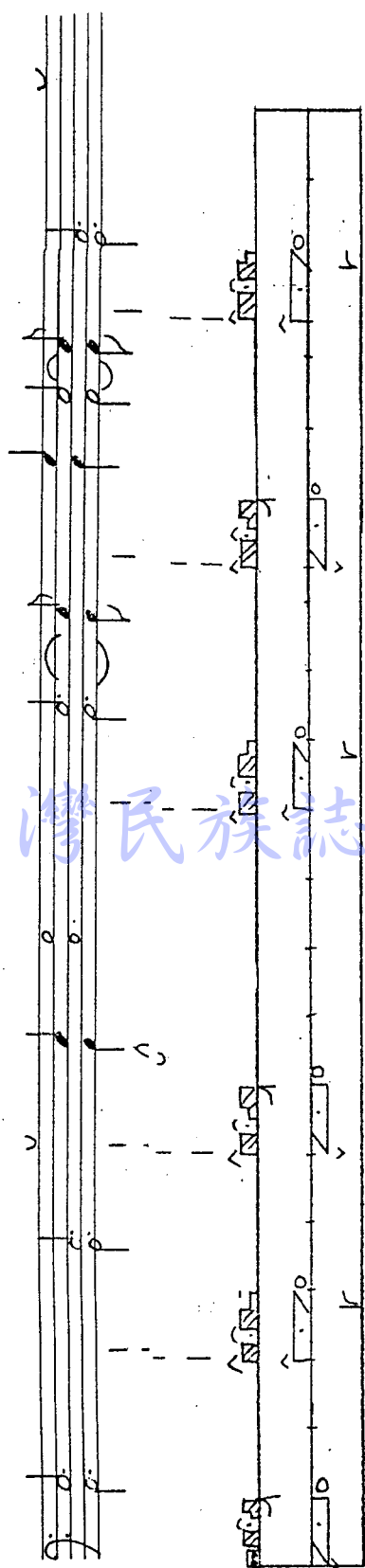
保持不動

重心移右脚

Handwritten musical score for "The Great Wall" (Great Wall of China). The score is written on five staves. The first staff contains the title in Chinese and English, and the second staff contains the tempo "Allegretto". The third staff is the melody, and the fourth and fifth staves are accompaniment. The score is written in a mix of Western and Chinese notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and symbols. A large blue watermark "台灣民族誌數位影音典藏計畫" is overlaid across the center of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous system. It features notes, rests, and symbols, with the same blue watermark "台灣民族誌數位影音典藏計畫" overlaid.



Ehay i 第二遍

台灣民族數位影音典藏計畫

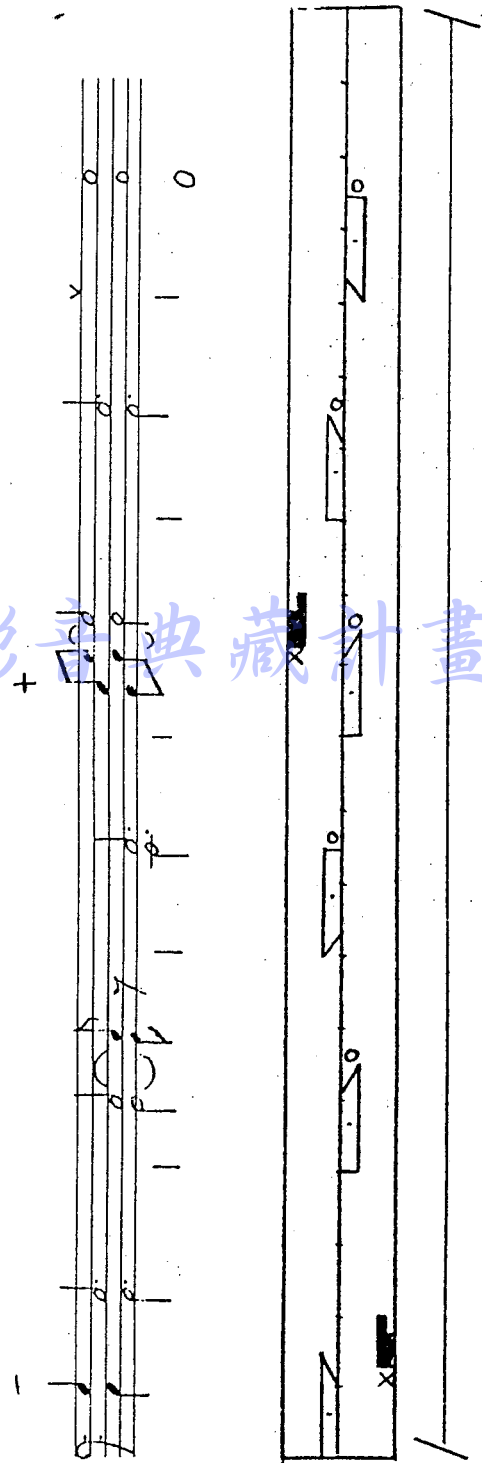
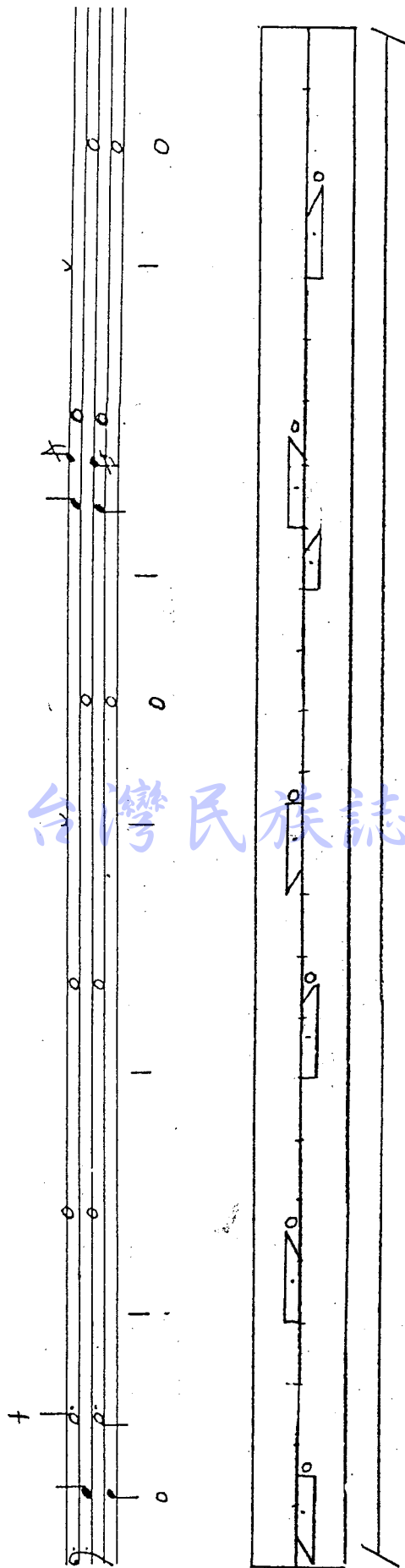
第一系統 (第一遍):

- 保持不動
- 左脚向左斜前踏一步
- 保持不動
- 右脚向右斜後踏一步，左腿舉前低膝略彎
- 保持不動
- 左脚向左斜前踏一步
- 保持不動
- 右脚向右斜後踏一步，身體恢復
- 保持不動
- 重心移向左脚
- 重心移向右脚

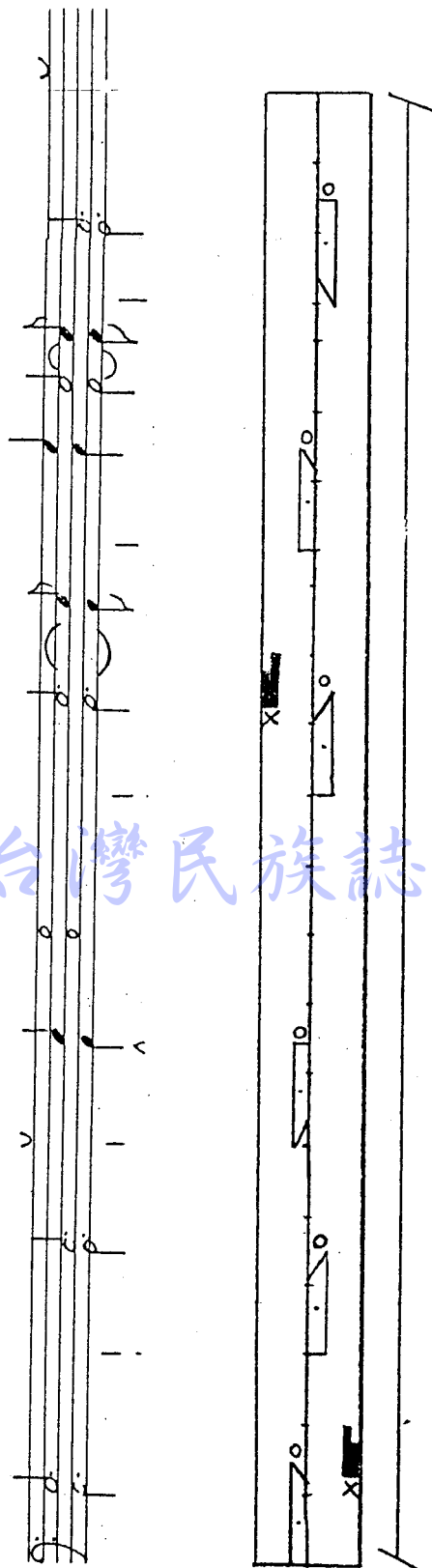
第二系統 (第二遍):

- 保持不動
- 左脚向左斜前踏一步
- 保持不動
- 右脚向右斜前踏一步
- 保持不動
- 左脚向左斜後踏一步
- 保持不動
- 右脚向右斜前踏一步
- 保持不動
- 左脚向左斜前踏一步，右腿前舉膝略彎
- 右脚向右斜後踏一步

說明：唱第二遍時，開始向逆時鐘行進



台灣民族誌數位影音典藏計畫



A single melodic line of music written on a five-line staff, accompanied by lyrics. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in Chinese characters below the staff. The line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single system, with a final double bar line at the end.

Yi Yi Ya Ya

Eyao

Tutti

Solo

$\text{♩} = 63$

C

保持不動

重心移左脚

保持不動

重心移右脚

保持不動

重心移左脚

保持不動

重心移右脚，重點同前

保持不動

重心移左脚，重點同前

保持不動

原右脚尖處踩下，重心移至右脚完全移至右脚時，左脚 $\frac{1}{2}$ 腳跟著地身體後傾

保持不動

重心移向左腳，完全移至左腳時，右腳 $\frac{1}{2}$ 脚尖留在地上，身體前傾

身體左斜前面對圓心，交叉牽手，左手上，右手下，腳呈第四位置雙腿平行，胸部略向左轉（同迎神曲）

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the staff, there are two rows of symbols: the first row contains 'o', 'z', 'Yo', 'z', and 'v'; the second row contains 'Ya', 'K', 'z', and 'v'. To the right of the staff, there are two vertical lines with musical notation, including notes and rests.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the staff, there are two rows of symbols: the first row contains 'Ya' and 'La'; the second row contains 'v'. To the right of the staff, there are two vertical lines with musical notation, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and symbols. A small square box is at the beginning. The word "Ma" is written above a note. The letter "A" is written below a note. The notation is enclosed in a rectangular frame.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and symbols. The word "Tso" is written below a note. The word "Ma" is written above a note. The notation is enclosed in a rectangular frame.

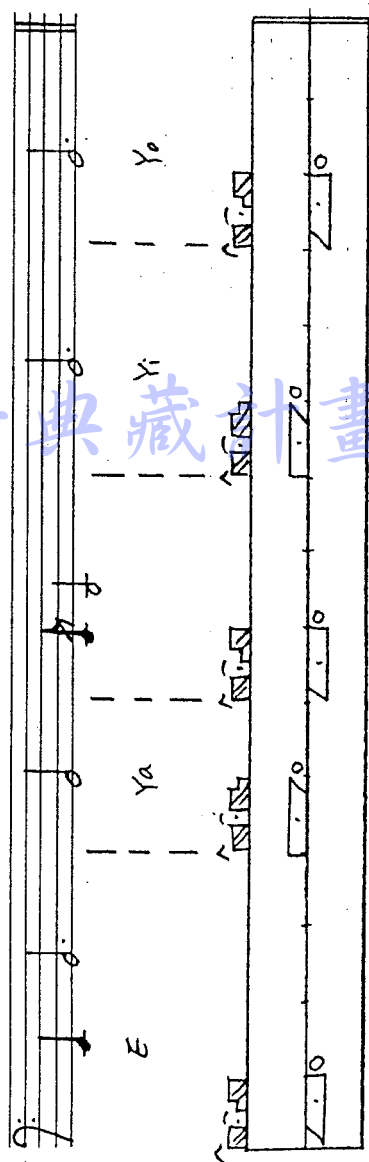
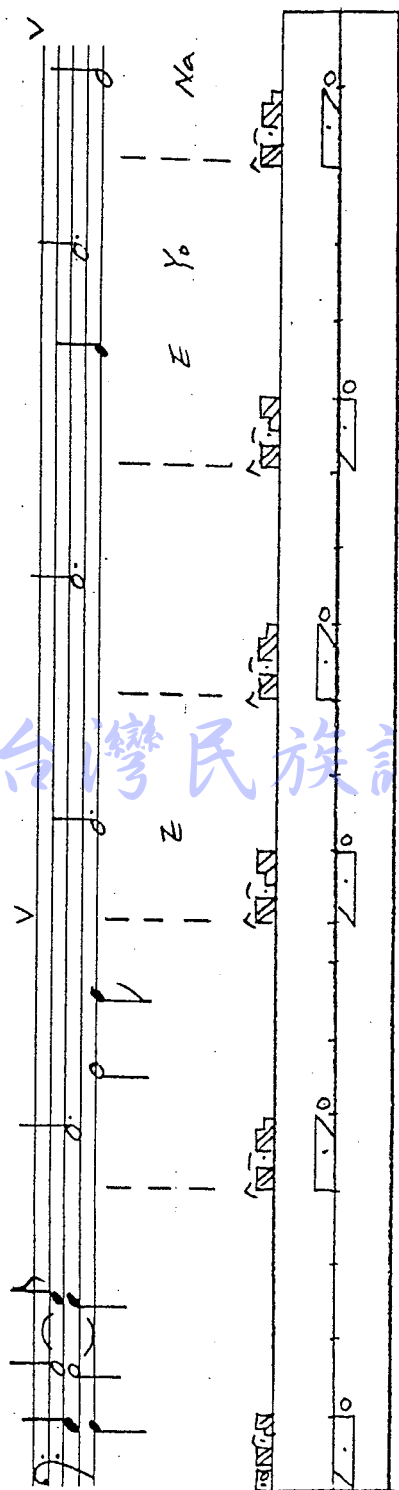
台灣民族誌數位影音典藏計畫

Yi Si Ma Tso

This musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes. Below the staff, the lyrics 'Yi Si Ma Tso' are written in a stylized font. The score concludes with a double bar line.

E(A) Ya A E

This musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes. Below the staff, the lyrics 'E(A) Ya A E' are written in a stylized font. The score concludes with a double bar line.



說明：(1)腳步為每四步重覆，一步三拍。

(2)逆時鐘行進。

(3)不斷重覆，至歌結束。

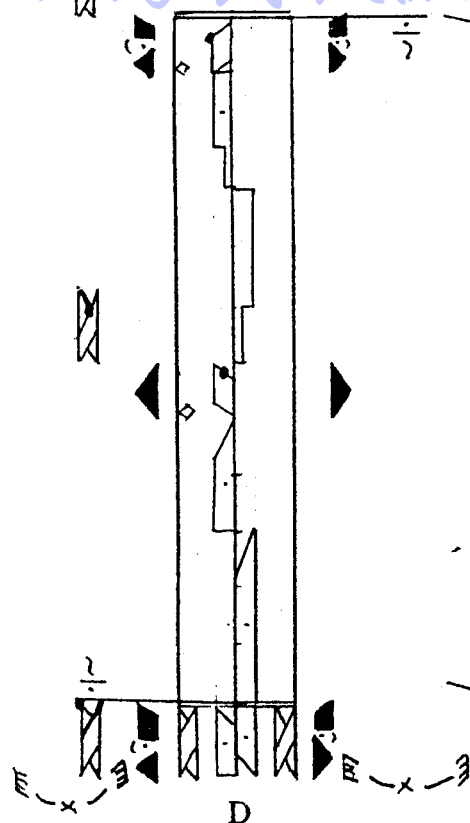
(4)可配五首歌曲，每歌速度不同，舞步也因此有快慢之別。

(5)配合 Peyasvi no Paha'o，第一遍由男子歌舞，第二遍開始時，公主持火把進場，將火放入場地中央後，接隊尾一同歌舞，女子陸續加入。

(6)配合歌曲(2)~(5)均為男女一起參與，男在前女在後成圓形，若超過整個圓時，排頭朝圓心螺旋進。

配合歌曲：

台灣民族誌數位影音典藏計畫



轉向左斜前對圓心(1)Peyasvi no Paha'o

左脚向後踏一步

$\square = \text{musical note} = 69$

—— ——— (2)Peyasvi no Mayahe

右脚向後踏一步

$\square = \text{musical note} = 116$

—— ——— (3)Toise
轉向面對圓心

左脚向右斜前踏

$\square = \text{musical note} = 132$

一步

—— ——— (4)Nakumo

右脚向右斜前踏

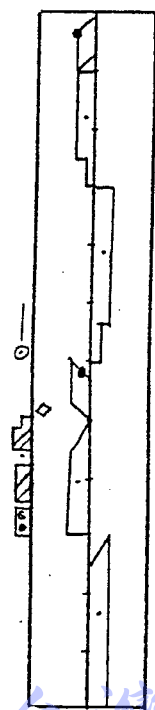
$\square = \text{musical note} = 120$

一步

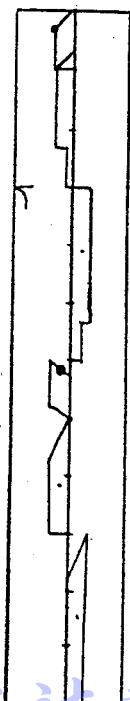
(5)Payasa

$\square = \text{musical note} = 120$

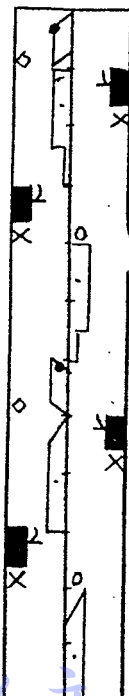
(D) 的變化



D₁



D₂



D₃

轉向左斜前對圓心

左腳向後踏一步

右腳在左腳旁點一下

左腳在右腳旁點一下

右腳向後踏一步

轉向面對圓心

左腳向右斜前踏一步

右腳在左腳旁點一下

左腳在右腳旁點一下

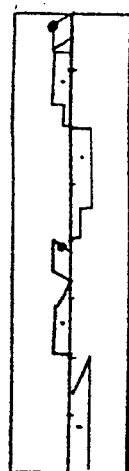
右腳向右斜

前踏一步

台灣民族誌數位影音典藏計畫

說明：第二拍加上
身體前彎。

說明：第三拍，左腳 $\frac{1}{2}$
腳跟留在地上。



D₄

說明：(1)舞步相同，為每二拍一步。

(2)因配合歌曲不同有快慢之別。

配合歌曲：(1) Yiyohé

□ = ♩ = 96

(2) Miyome

□ = ♩ = 88