

鼻笛概說

應該用嘴巴來吹奏的縱笛，若用鼻子來吹奏則稱為鼻笛。到底為什麼轉變成為鼻笛，其理由不明。如果是和生命力的表現有關係，那麼靠著肺呼吸而直接用嘴巴來吹奏應該較為直接，但是用鼻子呼吸的神秘功效，反倒令他們喜歡。鼻笛在美拉尼西亞、玻里尼西亞、甚至在馬來半島，非洲的蘇丹地方也有所記錄。

若從古代印度的婆羅門修道僧的一種藉著鼻子呼吸而持續生命的儀式來看，鼻笛好像不單單只是一時興起的產物。

鼻笛也鮮有橫吹的例子，縱笛則較為常見，有單管、雙管兩種樣式。以下，例舉出Curt Sochs所採集的其他有關鼻笛的名稱，其中有和其他笛屬共通的名稱。

- angun (特魯克島的加羅林群島)
- balingguin (菲律賓，Apatao族，單管)
- fango-fango (斐濟島，雙管)
- kanowit (婆羅洲，長107.3公分)
- kipanau (菲律賓，Tinggian族，單管)
- krisma (印度支那半島，3指孔)
- ohe-hano (夏威夷，43公分，4指孔)
- pu-ihu (馬貴斯群島)
- sigunihu (Nias，女子用，4指孔，圓形吹口)
- silingut (婆羅洲，60公分，4指孔)
- suling-idong (婆羅洲，伊班族，70~100公分，4指孔)
- surune (Nias，角形吹口)
- telali (西婆羅洲，4~5指孔)

tsihali (巴西, 雙管, 2指孔)

turali (婆羅洲, Dusun族)

wiro (Tahiti島「社會群島中之一島」)

高砂族的鼻笛及生活

高砂族的鼻笛有單管及雙管。雙管鼻笛有將兩枝合併打結的吹奏方式, 亦有左右分離的吹奏方式。雙管鼻笛其中一枝是沒有指孔, 當作喇叭管來使用。亦有兩枝都有相同的指孔數而以齊音的方式來吹奏, 也有左右指孔數不同的情形。

單管鼻笛的吹奏方式是將另一個鼻孔用大拇指的關節壓住或者是用草的葉子或紙栓將鼻孔塞住。在名稱上, 大多和縱笛、橫笛通用。

1 泰雅族 (Tayals族) (一社)

ピヤハウ社 (台北州蘇澳郡南澳蕃)

鼻笛名 パヌオオ 現已不存在。長五吋 (約十五公分) 左右。指孔為四孔, 是男子達成年之時所使用的樂器, 過去主要使用於出草出陣之際。
(報告者・稻田)

2 賽夏族 (saisets族) (二社)

ガラワン, ワロ社 (新竹州竹南郡南庄蕃)

鼻笛名 ボーリ 現已不再使用 大約長一・二尺 (約三十六公分) 左右單管, 指孔六個, 獲得首級之時所使用的樂器。使用者主要為男子, 女子在經丈夫許可之後, 亦可使用。這個笛子因為是作為通告之用的, 所以首祭以外的時間不得使用。

3 布農族 (Bununs族) (五社)

〔譯註：原文原為Vununs族〕

ワラビ社 (台中州新高郡卡社蕃)

鼻笛名 タロンガット 現已不使用。除了有不幸之事發生之外，男女都可使用之。(報告者・中間)

ロプサン社 (花蓮港廳玉里郡巒蕃)

鼻笛名 タロンガット 現已不使用。單管，長約一・二尺 (三十七公分) 左右，指孔三個，使用者不限。居喪期間以外的時間男子可自由使用。(報告・石井)

上野社 (台東廳關山郡郡蕃)

鼻笛名 ラルガトン 現已不使用。單管、雙管皆有。長約一・五尺左右。

主要為青年男子所使用，從傍晚到半夜的任何時刻都可以使用。從前據說是男子在結婚前製作並使用的樂器。

ガニ社 (高雄州旗山郡郡蕃)

鼻笛名 ラル*ガトン 單管，長約一・五尺左右 (約四十五公分)，指孔五個，男子使用。(報告・中尾)

ハイセン社 (高雄州旗山郡郡蕃)

鼻笛名 ラルガトン 現已不使用。單管，長約一・五尺 (四十五公分)，指孔五個，一般皆可使用。(報告者・田口)

4 鄒族 (tsos) (五社)

タッパン社 (台南州嘉義郡)

鼻笛名 ビイグノグツ (三月二十七日調查) 在該社調查鼻笛為雙管，右手邊所持者指孔為三孔，一・五尺 (約四十五公分) 左右，左手兩個孔，一・四尺 (約42公分)，當天夜裡ラウヤ社一位名叫安井運三 (原住民名

*特殊表記之發音方式如下。

nga (ンガ) = ガ ngo (ンゴ) = ゴ tsa (ツァ) = サ
tso (ツォ) = ソ ru (較強) = ル tu (トゥ) = ツ

字ヤシュグウォグ[yasyugouogu])的老人為我們吹奏，他一直說因為練習不足，不是很會，所以只吹奏右邊的笛子，來製作曲子旋律。鼻笛主要於豐年祭時由男子吹奏的樂器，主要為娛樂用可任意吹奏之。

〈參考〉『蕃族慣習調查報告書』，「タツパン社」鼻笛的部份如下。
「ペエグノグチュ（鼻笛）徑七～八分的竹子一端切到節的部份，長一尺（或者一尺3～4寸，直徑七、八分）並在中央處穿一小孔，將兩支竹笛用藤綁在一起。吹奏方法，是將穿孔之節附著在鼻孔，吹氣。鼻笛的聲音非常非常的低，好像幽靈在竊竊私語般。但實際上一旦愛情燃起，此鼻笛沒有不響的道理。」

ララウヤ社（台南州嘉義郡）

鼻笛名 ペイユグ 雙管式，右管長一・五尺（約四十五公分），指孔二個，左管長一・四尺（約四十二公分），指孔三個。男女老幼皆可使用。只是若有不幸事件發生或者有打獵、出草之時，禁止使用。（報告者・安井）

サピキ社（台南州嘉義郡）

鼻笛名 コペイカノグツ 現已不使用。單管，長一・五尺（約四十五公分），指孔有四個，使用者並不限制。但欲前往山林打獵，或者有傳染病之時不得使用。（報告者・池田）

ハイセン社（高雄州旗山俊四社蕃）

鼻笛名 タグヌグ 現已不使用。單管，長一・五尺（約四十五公分）左右，指孔五個，只有在有人去世時才可以使用。（報告者・田口）

ガニ（另一個名稱為カルブガ）（高雄州旗山俊四社蕃）

鼻笛名 タグヌグ 單管，長一・五尺（約四十五公分），指孔為五孔，只有部落中有人死亡才可以使用。（報告者・長尾）

根據『蕃族慣習調查報告書』中四社蕃有關鼻笛的記載其記述如下。「四社蕃（ピラガン社，パイチャナ社，タトガ社，カルブガ社）的鼻笛（プリヤタググ）其構造和タツパン社相同，由一支竹子作成的。將之傾斜，並附在鼻孔吹奏之。該部落只有在葬禮之時使用之，平常不可使用。其理由，據說是從前有一個人，失去妻子很難停止對妻子的思念，於是發明鼻笛，在

妻子的墳上吹奏了五天，才慰藉己心。從那時起到今日為止，只要有人死亡，人們就會吹奏鼻笛，以表哀悼之意」。

又『蕃族調查報告書』還有以下的記載。

「かナブ蕃（ランツルガ社，タックラ社）の鼻笛（タガ），用竹子作成的，表面有四個孔，裡面有一個孔。其中一端在節的部份穿一小孔，其吹奏之方式是將之橫向傾斜並附著在鼻孔吹奏。吹奏鼻笛有一定的時期，也就是在開始收穫粟米的第四日才可以吹奏，收穫結束便停止吹奏，平日不可吹奏。據說若隨意吹奏，可能會有暴風雨出現，翌年的粟作也會不好。然而現今似乎也已成為禁忌。」

5 排灣族（paiwans族）（二十二社）

下パイワン社（高雄州潮州郡力リー蕃）〔現在的屏東縣瑪家鄉排灣村〕

鼻笛名 ラリグダン 以前有。雙管，長約一・二～三尺（四十～九十公分），其中一枝指孔為三，這枝也可以放在左手。使用者為頭目及部落內勇武之士。頭目可在任何時間使用，其他人則有所限制。（報告者・照尾）

ビューマ社（高雄州潮州郡力リー蕃）〔現在的屏東縣泰武鄉平和村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。有單管及雙管。長一尺～一・二尺～三尺，其中的一枝指孔為三個，可由演奏者之喜好，將其置於左或右。只有男子頭目可使用。而頭目以外的人皆不可使用，這是表示對頭目的尊敬。若有犯此規定的人，就表示不服從頭目。（報告者・小川）

アマワン社（高雄州潮州郡力リー蕃）〔現在的屏東縣泰武鄉萬安村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。長約一・五尺（約四十五公分），圓周約四吋（約十二公分），雙管，指孔為三個，男子專用，使用於結婚及客人來訪之時。也作為娛樂用途。（報告者・有松）

ワカバ社（高雄州潮州郡力リー蕃）〔現在的屏東縣瑪家鄉涼山村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。長一・三尺（約四十公分），指孔為三個，頭目及階級較高的人才可使用。（報告者・本村）

クワルス社（高雄州潮州郡力リー蕃）〔現在的屏東縣泰武鄉泰武村〕

鼻笛名 ラリゴダン 雙管，長一・四尺（約四十二公分），指孔為三個，只有頭目及頭目親戚可以使用。有人死亡的一個月左右禁止使用。（報告者・船津）

カピヤン社・プンティ社（高雄州潮州郡カリー蕃）

〔現在的泰武鄉佳平・佳興村〕

鼻笛名 ラリダン 現存五枝。長二尺（約六十公分），指孔為五個，男子專用，使用情況與口琴相同。（報告者・豐田）

パクヒョウ社（高雄州潮州郡カリー蕃）〔現在的瑪家鄉北葉村〕

鼻笛名 ラリグダン 現存十枝，雙管，長二尺（約六十公分），指孔為三個，可自由使用。（報告者・別府）

トナ社（高雄州旗山郡下三社蕃）〔現在的高雄縣茂林鄉多納村〕

鼻笛名 ブラリー 現已不使用。雙管，長二尺（約六十公分），指孔為六個，一般來說是男子吹奏，使用於祝祭時期。親戚若有不幸之事發生時，則禁止使用。（報告者・欠）

マガ社（高雄州旗山郡下三社蕃）〔現在的茂林鄉茂林村〕

鼻笛名 ブラリ 現已不使用。雙管，長二・二尺（約六十六公分），從演奏者的方向來看，右枝指孔為四孔，左枝無孔。過去大家都喜歡娛樂之時使用之。（報告者・西口）

ボダン社（高雄州恒村郡恒村下蕃）〔現在的牡丹鄉牡丹村〕

鼻笛名 ラレントン 現已不使用。長一～一・三3尺（約三十～四十公分）左右，指孔六個，單管，男女老若皆可使用。據說從很久以前就有鼻笛了。（報告者・立川）

チョウカチライ社（高雄州恒村郡恒村下蕃）〔現在的牡丹鄉石門村〕

鼻笛名 ラレンジン 現已不使用。長一・三尺（四十公分）左右，單管，指孔為六個，使用者不限。據說以前只限於有勢力的年長者才可使用。（報告者・大濱）

出水坡社（台東廳台東郡恒村上蕃）

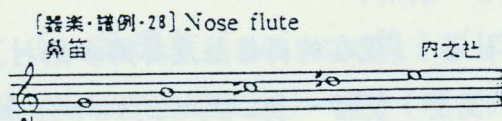
鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。長度不定，指孔四個，青年男子使用於一般日常生活。（報告者・欠）

アロエ社（台東廳台東郡恒村上蕃）〔現在的達仁鄉安朔村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。單管，長為一・五尺（約四十五公分）指孔為四，男子於平常使用，一般主要使用於農閑時期。只是若有不幸事件，則禁止使用。（報告者・欠）

内文社（高雄州潮州郡恒村上蕃）〔現在的獅子鄉内文村〕

鼻笛名 ダレグダン 現已不使用。單管。長一・三尺（約四十公分），指孔為四個，（實際測試，二月十八日），音階如下：



カアロワ社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現在的金峰鄉嘉蘭村〕

鼻笛名 ラリンダン 單管，雙管皆有。長一・五尺（四十三公分）左右，直徑一寸（三公分）左右，指孔為三個，關於笛類的用法在太麻里這一地帶，和弓琴、口琴相同，為青年男子於談戀愛時所使用的樂器；而大南這一帶，原本只有行過出草並回到部落的人才可使用。如今不管是誰都可以使用。（報告者・森本）

ジョモル社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現在的台東縣金峰鄉賓茂村〕

鼻笛名 ラリンダン 現已不使用。雙管，長一・五尺（約四十五公分），男子專用，寂寞時所使用的樂器。（報告者・古賀）

大鳥社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現在的台東縣大武鄉大鳥村〕

鼻笛名 ダリブガン 單管，長六吋（十八公分）左右，指孔有四個，男子專用。（報告者・手島）

カラタラン社 マリドゥッ社（台東廳台東郡タマリ蕃）

〔現在的台東縣金峰鄉正興・嘉蘭村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。雙管，左長一・五尺（約四十五公分），指孔三個，右長二尺（約六十公分），無孔。老年、壯年男子使用，使用方法和口琴相同。通常使用於男女會面及悲傷之時。（報告者・永田）

タイハンロク社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現在的台東縣達仁鄉台板村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。長一～一・五尺（三十～四十公分），指孔六個，單管。（報告者・秋吉）

ビララウ社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現在的金峰鄉正興村〕

鼻笛名 パクラル 現已不使用。單管，長一尺（三十公分），指孔為三個，以前僅准男子在出草成功回來的那一天夜裡使用。（報告者・塚忠）

タリリフ社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現在的達仁鄉森永村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。單管，長一・五尺（約四十五公分），指孔正面三個，背面一個。結婚前男子專用，據說原本為誘人發生戀情的樂器。（報告者・山下）

台灣民族誌數位影音典藏計畫

6 魯凱族 (Tsarisen) (12社)

在此地雙管笛子較多，指孔數為三～四孔沒有一定。這一族幾乎全社多有使用過的記錄。

大南社（台東廳台東郡ツアリセン蕃）〔現在的台東縣卑南鄉大南村〕

鼻笛名 ポラリ 雙管，長一・二～一・三尺（約四十公分）左管指孔為四孔，右管無孔。於出草取下首級時使用，也使用於集合等。（報告者・山岡）
（二月二十三日實際測試）當天夜裡為我們吹奏的鼻笛為雙管，面向笛子的左管指孔為三孔，右管沒有指孔而左管下端的指孔乃由右手操作之。

ライブアン社（高雄州南東郡カリー蕃）

鼻笛名 ビラリ 雙管，長二尺（約六十公分），指孔數右為四孔，左無孔。以前使用於首狩及打獵獲得獵物時，其他時間不得使用。（報告者・福山）

カウ社（台東廳台東郡カリー蕃）〔現在的三地鄉口社村〕

鼻笛名 クラル 現已不使用。雙管，長二尺（約六十公分），其中一支指孔為三孔，另一支則沒有孔。笛子置於左或右依吹奏者之習慣。男子專用，是具首狩經驗的人及腕力強壯者的一種榮譽的標示。深夜一點以後不可使用。據說當吹奏此樂器時，會使大家悲傷起來。（報告者・水谷）

アンバカ社（台東廳台東郡力リー蕃）〔現在三地鄉安坡村〕

鼻笛名 ラリグダン 現已不使用。長二尺（約六十公分），男子於閒暇之時使用，但只限於黃昏之時。據說過去是用在結婚等儀式上作為祝福之用的。（報告者・陳）

サモハイ社（台東廳台東郡力リー蕃）〔現在三地鄉青山村〕

鼻笛名 ラリグタン 現已不使用。長一・三尺（約四十公分），指孔五孔，年老男子所使用的樂器，寂寞、及夜遊時使用。（報告者・本田）

コチャボガン社（台東廳台東郡力リー蕃）〔現在的霧台鄉好茶村〕

鼻笛名 プラアリ 長一尺（約三十公分），雙管，指孔為三孔，男子專用。據說使用鼻笛の場合，男子須在室外，女子則在屋內。（報告者・柴田）

ブダイ社（台東廳台東郡力リー蕃）〔現在的霧台鄉霧台村〕

鼻笛名 ボラリ 雙管。長二尺（約六十公分），指孔為六孔，男子專用，據說在戰爭中表現勇武者才得以使用。豐年祭、及病人多的時期不得使用。（報告者・秋山）

アデル社（台東廳台東郡力リー蕃）〔現今的霧台鄉阿禮村〕

鼻笛名 ブラリ 現已不使用。雙管，長一・五尺（約四十五公分），右管指孔為四孔，左管無孔。

具有出草經驗而且被視為比一般人武勇的男子所使用。所以使用鼻笛除了誇耀自己的勇猛之外，也可說是為了奠定自己的地位。（報告者・福留）

カナモテサン社カバダンナ社（台東廳台東郡力リー蕃）

〔現今霧台鄉佳暮村〕

鼻笛名 プラリ 現已不使用。雙管，長二・五尺（約七十五公分），指孔數右管為三孔，左管無孔。男子專用，鼻笛和口琴相同若自己部落內有不幸事件則不得使用。（報告者・上田）

タラマカウ社（台東廳台東郡カリー蕃）〔現今霧台鄉大武村〕

鼻笛名 プラリ 現已不使用。長一尺（約三十公分），指孔為四孔，年老男子使用，但是半夜村民已就寢及部落中有不幸事件之時禁止使用。（報告者・津嘉山）

サンティモン社（台東廳台東郡カリー蕃）〔現今三地鄉三地村〕

鼻笛名 ラリンダン 現已不使用。雙管，長二尺（約六十公分）左右，指孔為三孔，出草者或者打獵獲有獵物者常用之物。祝祭等的時期可使用於夜晚。（報告者・小林）

7 卑南族 Pyumas（2社）

利家社（台東廳台東郡八社蕃）

鼻笛名 パリカロガン 現已不使用。單管，長一尺（三十公分）左右，指孔為六孔，只有男子可以使用。（報告者・西）

知本社（台東廳台東郡八社蕃）

鼻笛名 アリンダン 現已不使用。單管，長一～一・五尺（三十～四十五公分左右），指孔為六孔，任何人皆可使用，但使用者主要使用者為未婚男子。鼻笛不是作為娛樂用。使用於居喪期間以及有哀傷之事（報告・松本）

高砂族的鼻笛名表解

種 族	蕃 名	鼻 笛 名	有無	構 造	社 名
タイヤル	南 澳 蕃	バ ス オ オ	無	1本式, 4孔	ビヤハウ社
サイセツ	南 庄 蕃	ボ ー リ	〃	1本式, 6孔	ガラワン社
〃	〃	〃	〃	〃	ワロ社
ブスン	カ 社 蕃	タ ロ ン ガ ッ ト	〃	〃	ワラビ社
〃	密 蕃	タ コ ガ ッ ト	〃	1本式, 3孔	ロブサン社
〃	郡 蕃	ラ ル ガ ト ン	〃	1本式, 2本式	上野社
〃	施 武 郡 蕃	〃	有	1本式, 5孔	ガニ社
〃	〃	〃	無	〃	ハイセン社

ツォウ	ツォウ 審	ビーグノグツ	無	2本式, 右3孔, 左2孔	タッパン社
"	"	ベイニグ	有	2本式, 左3孔	ララウヤ社
"	"	ニベイガノグツ	無	1本式, 4孔	サビキ社
"	四社 審	タグスグ	"	1本式, 5孔	ハイセン社
"	"	"	有	"	ガニ社
パイワン	カリ 審	ラリグダン	無	2本式, 3孔	下パイワン社
"	"	"	"	1本式, 2本式	ビューマ社
"	"	"	"	2本式, 3孔	アマワン社
"	"	"	"	1本式, 3孔	ワカバ社
"	"	ラリゴダン	有	2本式, 3孔	クワルス社
"	"	ラリダン	"	1本式, 5孔	カビヤン社
"	"	"	"	"	ブンティ社
"	"	ラリグダン	"	2本式, 3孔	バクヒョウ社
パイワン	下三社 審	ブラリ	無	2本式, 6孔	トナ社
"	"	"	"	2本式, 4孔	マガ社
"	恒春下 審	ラレンダン	"	1本式, 6孔	ボタン社
"	"	"	"	1本式, 6孔	チョウカチライ社
"	恒春上 審	ラリグダン	"	1本式, 4孔	出水坂社
"	"	"	"	1本式, 4孔	アロニ社
"	"	ダレグダン	"	1本式, 3孔	内文社
"	タマリ 審	ラリンダン	有	1本式, 2本式	カアロワン社
"	"	"	無	2本式	ジョモル社
"	"	タリフガン	有	1本式, 4孔	大島計書
"	"	ラリグダン	無	2本式, 3孔	カラタラン社
"	"	"	"	"	マリドップ社
"	"	ラリグダン	"	1本式, 6孔	タイハンロク社
"	"	バクラル	"	1本式, 3孔	ビララウ社
"	"	ラリグダン	"	1本式, 4孔	タリリフ社
ツァリセン	ツァリセン 審	ボラリ	有	2本式, 左4孔, 右0	大南社
"	カリ 審	ブラリ	"	2本式, 左0	ライブアン社
"	"	クラル	無	2本式, 1本3孔, 他0	カウ社
"	"	ラリグダン	無	1本式?	アンバカ社
"	"	"	"	1本式, 5孔	サモハイ社
"	"	ブラアリ	有	2本式, 3孔	コチャボガン社
"	"	ボラリ	"	2本式, 6孔	ブダイ社
"	"	ブラリ	"	2本式, 右4孔, 左0	アデル社
ツァリセン	"	"	無	2本式, 右3孔, 左0	カナミデサン社
"	"	"	"	"	カバダナン社
"	"	"	"	1本式, 4孔	タラマカウ社
"	"	ラリンダン	"	2本式, 3孔	ナンティミン社
ブューマ	八社 審	バリガロガン	"	1本式, 6孔	利家社
"	"	アリンダン	"	1本式, 6孔	知本社

高砂族鼻笛名的分類和系統

鼻笛和縱笛一樣沒有特別的名稱，稱呼也很多。大約可以分為以下五類。

第一類 ラリグダン

這類為排灣族、鄒族的縱笛名，以「ラリグダン」壓倒性的占多數。

ラリグダン，ラリンダン，ラリゴダン，ラレンジン，ラリダン，アリンダン，タレグダン。

第二類 プラリ

這也是和縱笛名相同的情況，大多是縱笛名改變來的。但是此稱呼和近親種族的縱笛名相同的例子也很多。

プラリ，ポラリ，ポラリー，ポラアリ，ポーリ

第三類 タロガット

這也和縱笛名相通。

タロガット，タロンガット

第四類 ラルガット

這類在布農族占多數，和縱笛「ラロガット」是同系。

第五類 其他

以上的名稱之外，按照原來縱笛名稱的有「クラレ」「パクラル」「パリガロガント」「パヌオオ」。幾乎和其他沒有關連的名稱中有「タグヌグ」「ピーグノグツ」「ペイユグ」「ユペイがノグツ」等。

（譯自黑澤隆潮著『高砂族の音楽』1923 第二章高砂族的器樂與樂器篇第七節）

高砂族縱笛的特異性

台灣原住民的縱笛是屬於Schnabelfl üte，盛行於印度尼西亞一帶，吹口是屬於soeling系。長度、吹口的形式、指孔數、音階、旋律等並沒有一定的規則，原則上並不是作為娛樂吹奏用的。

縱笛是與出草有關係之物，只有參加過出草的人才可以將縱笛拿在手裡，所以婦女及小孩皆不得碰觸縱笛。首狩之前，慣例上必須做新的笛子；首先須砍下合適的竹子，並在竹結之處做吹口，再以燒火的竹篾任意地穿三～八個指孔。做二至三枝，最後留下聲音較好的一枝，再將其他都燒毀丟棄。

出草時，需將該縱笛繫在腰際上出陣，一旦順利取得首級之時，該勇士便在部落看得見他的山角處，為等待他歸來的村人吹奏縱笛。這就好像是完成任務的凱旋號角聲。村人以笛子的聲勢，就可感覺到此次出草成功的程度如何。婦女們便開始忙碌地準備饗宴。一到村裡，首級便放置在祭壇上，而頭目便向該首級宣告。

「如今，你也成為我們的一份子。今天將要盛大地宴請你，所以將你其他的朋友都一齊帶來吧！」

之後將酒從該首級之口注入。將滴落下來的血酒用杯子盛起，勇士們歡喜地以此相互飲用。之後將生的豬肝等，穿入首級之口中，再以此互相餵食。村落男女就圍在首級之周圍唱歌跳舞。此時，獲得該首級的勇士，則需吹奏縱笛。據說這有弔慰該首級靈魂的意義。最後勇士邊接受同族近鄰部落的祝福，也必須走好幾天的腳程，將首級放置在所指定的首棚。但是如今非但沒有出草，連首棚也都被拔除而不得見了。

每當在首獵祭或者是在部落有祭典之時，僅有資格者才可以吹奏具有如此意義的縱笛，其旋律也是即興而沒有一定的。音階有盡是全音的，亦有穿插半音的，又因為歌曲旋律不是預先作成的，所以從這樣縱笛來推想其音階

論是無意義的。由此可推，音樂學者重視古代墨西哥等黏土笛的音律，就如ホルンボステル及Curt Sachs兩位博士將笛子的指孔利用刻度尺來刻畫，但是若就原始樂器而言，這是無法想像的事情。

嚴禁首獵、忘記舊慣的今日，笛子已做為娛樂之用，然而一旦成為可以自由玩賞的樂器之後，人們也才開始在縱笛的指孔、音階上下功夫，而作曲也才開始出現。

將縱笛視為禁忌的這種情形可說是諸原始民族之異例，同樣屬於印度尼西系的菲律賓原住民族，都喜愛於日常吹奏，像伊富高族（Ifugao）三孔的unguin，達沃島（Davao）的Parandong，ネグリート族四孔的bansig，Tinggian族的karalen，伊洛伊洛族（Iloilo）族六孔的tulali等都是相同情形。但是像這樣在吹口等形式上費盡心思的笛子，多少可以看出比（台灣）原住民的笛子要來的進步些。

這就是具有禁忌的笛子和開放性笛子在時間上的不同吧！

台灣民族原住民的縱笛及生活音典藏計畫

1 泰雅族 Tayals(44社)

縱笛概說

如今已無首狩之風，所以過去的縱笛也改造成為娛樂用的樂器。『蕃族調查報告書』記載：「笛只有在有關於出草的協議或者前去出草歸來之時才吹奏的樂器。北勢蕃則有用來引誘台灣鹿的笛子」，後者是類似短竹筒的鹿笛吧。

タンピヤ社（台北州文山郡屈尺蕃）

縱笛名 ガオ 現已不存在。長一尺（約三十公分），指孔六孔，為有力之男子所用之樂器。以前只有在出草的歸途、凱旋的祝宴及首狩祭才可以使用。傳說這是從泰雅族的發祥地大壩尖山帶來的東西。（報告者・志良）

ウライ社（台北州文山郡屈尺蕃）

縱笛名 ガオ 相同於社タンピヤ社。

ウハウ社（台北州文山郡屈尺蕃）

縱笛名 ガオ 現已不存在。長一尺（約三十公分）左右，竹製，男子專用，而於祝祭之時使用。（報告者・欠）

崙埤子社（台北州羅東郡ガオガン前山蕃）

縱笛名 ガオ 現已不存在。長一尺（三十公分）左右，指孔五或者六孔，男子專用並使用於祝祭之時。據說以前出草勝利歸來之時才盛大的使用。（報告者・横田）

トールイ社（台北州羅東郡ガオガン前山蕃）

縱笛名 フヌオウ 長一尺二、三寸，指孔四孔，有功績之男子專用，並於祝祭之時使用。（報告者・野村）

ルムアン社（台北州羅東郡溪頭蕃）

縱笛名 ヌーオ 長一尺（約三十公分），指孔為四孔，男子專用，古來就是用來娛樂之樂器。（報告者・岡村）

シキタン社（台北州羅東郡溪頭蕃）

縱笛名 ヌノオ 長八寸（約二十四公分），指孔為五孔，男子專用，過去只有出草過的男子才可以使用，如今已無限制了。（報告者・甲斐田）

ピヤナン社（台北州羅東郡溪頭蕃）

縱笛名 ブヌゴ 長八寸（約二十四公分），指孔為五孔，男子專用。過去只有具有首狩經驗的男人才可以使用，現已沒有特別的規約。（報告者・野田）

キンヤン社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縱笛名 ブヌワオ 長七寸，（約二十一公分），指孔為四孔，男子專用，娛樂用途。（報告者・大山）

リヨヘン社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縱笛名 プヌワオ 長八寸（約二十四公分），指孔為四孔，平常只限於男子使用。（報告者・朝岡）

ブター社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縱笛名 パヌワオ 長七寸（約二十一公分），指孔為四孔，成年男子專用。（報告者・來間）

キンノス社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縦笛名 プヌワフ 現已不存在。長六寸（約十八公分），直徑一寸五分，其名稱會根據指孔數四～五孔的不同而有所不同。男子專用，戰爭勝利始製作、使用之。（報告者・武田）

大濁水社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縦笛名 プヌワウ 現已不存在。長一尺二寸（約三十六公分），指孔為四孔，男子專用，於平常使用。（報告者・中平）

ピヤハウ社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縦笛名 パヌオオ 現已不存在，長八寸（約二十四公分）左右，指孔為四孔，成年之男子使用，以前是出草出陣之時使用。（報告者・稻留）

タレオウ社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縦笛名 パヌワウ 現已不存在。長一尺（約三十公分），指孔為四孔，男子專用，過去只有在行出草、戰爭之際及凱旋歸來之時使用，但若失敗而歸則不得使用。（報告者・千田）

南澳社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縦笛名 プノワウ 現已不存在。長一尺五寸（四十五公分）左右，指孔為六孔，男子專用，只有在出草的時候可以使用，而且必須限於有勢力者。（報告者・小幡）

シホウリン社（台北州蘇澳郡南澳蕃）

縦笛名 ブムワウ 現已不存在，長一尺二寸（約三十六公分），指孔為五孔，一般男子在祭典及酒宴時使用，日常並不使用。（報告者・下御領）

タイヤカン社（新竹州竹東郡キナジー蕃）

縦笛名 ガオ 長一尺～一尺五寸，竹笛，指孔為五孔（孔與孔的間隔大約有八分左右），較短的稱為「ラットンガオ」，較長的稱做「カルユフガオ」，演奏技巧較好的男子經常使用。過去為出草，獲得敵方的首級之時，在歸途上或者有首狩祭之時才使用，平常並不使用。據說藉著這個樂器之吹奏，來撫慰被首狩者的靈，也為了祈求自己的部落免受災害。（報告者・片山）

ジヘン社（新竹州竹東郡キナジー蕃）

縦笛名 ガオ 現已不使用。一節長一尺二～三寸的竹子，指孔為四孔，男子專用，於出草之時使用。還有一種用作信號的小笛子ススツ。（報告者・欠）

角板山社（新竹州竹東郡大科炭前山蕃）

縦笛名 ガーオ 長一尺（約30公分），指孔為八孔，現在只限年紀大的男子可使用。據說以前是為戰事報捷時使用。

竹頭角社（新竹州竹東郡大コカン前山蕃）

縦笛名 ガオ 狩獵而獲得首級者歸家之時，大多數人會在該首級之周圍，吹奏一整晚的笛子。據說旋律是各依己意吹奏的。（三月十六日調查）

シバジー社（新竹州竹東郡上坪前山蕃）

縦笛名 バリイ・ワワオ 現在已不使用。長度大約八寸（二十四公分）左右，指孔數為四孔。使用者只限於出草過之男子，而且只可以在出草之際及凱旋歸來之時使用。（報告者・伊波）

メントユー社・チントン社・バスマフラン社

（新竹州竹東郡上坪前山蕃後山蕃）

縦笛名 ワワオ 現在已不使用。長一尺左右，正面四個指孔，背面一個指孔是較常見的，但是亦有六孔之笛子。男子專用，但是據說沒有志氣的人拿來使用的話會被人取笑。亦可用在出草獲有獵物之時或者在宴會、集會場中鼓舞男子氣慨之時使用之。聽起來會有悲哀之韻味、風格。即使是倔強固執的人聽了笛聲也會垂下頭來。可以在出草後的宴會中使用口笛的理由是，為了讓被馘首的人的靈決心招來自己部落中，特別是其家屬的靈，來跟自己一起死。（報告者・宇内）

チュウブス社・ロッコ社（新竹州竹南郡上坪後山蕃）

縦笛名 ガオ 現在已不使用。長度一尺二～三寸，指孔數為八孔，以前取下首級之時，以頭目為首誰都可以使用。這個口笛是在希望獵取首級以及獵得首級高興之時所使用的。據說也是為了希望取下首級之時被首狩者本人的心情能夠愉快。（報告者・竹下）

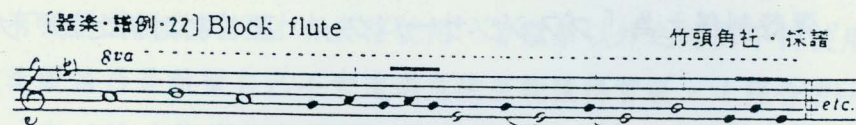
テモクボナイ社（新竹州大湖郡北勢蕃）

縦笛名 ピンバラホイ 現在已不使用。長一尺（三十公分）左右，指孔為四個，男子專用於出草之際。其他時間不可使用。（報告者・波多）

チンムイ社（新竹州大湖郡北勢蕃）

縦笛名 ピンバラホイ 現在已不使用。長一尺（三十公分）左右，指孔為四個。七、八歲以上的男女使用。平常並不使用。以前是在男子出草歸來之時使用。（報告者・鎌田）

タピラス社（新竹州大湖郡汶水蕃）



縦笛名 バリ— 長一尺（約三十公分）左右，指孔為四個。男子專用，出草歸來後之宴會可使用。（報告者・藤波）

パカリ社（新竹州大湖郡汶水蕃）

縦笛名 バテイ 現在已不使用。長一尺（三十公分）左右，指孔為八個。結婚典禮及出草歸來之宴會使用之。（報告者・欠）

南勢蕃（台中州東勢郡南勢蕃）

縦笛名 グガフ 長一尺～一尺五寸，指孔為四個。專子之樂器。以前只有在取下首級之時可以使用。也就是說是為了通報自己部落的人已取得首級之時可以使用。（報告者・高橋）

埋伏坪社（台中州東勢郡北勢蕃）

縦笛名 ワワウ 現在已不使用。長一尺五寸（約四十五公分）左右。指孔正面為四孔，反面為一個孔。只有男子可以使用。也只有在出草歸來之時可以使用。（報告者・欠）

サラマオ社（台中州東勢郡サラマオ蕃）

縱笛名 ゴーオ 現在已不使用。長八吋（約二十四公分），指孔有八孔，只限男子。也就是說只有在出草成功之時才可使用。（報告者・原）

佳陽社（台中州東勢郡サラムオ蕃）

縱笛名 オワオ 現在已不使用。長一尺三吋（約四十公分），指孔為六孔。以前只有在取下首級之時才可使用。（報告者・欠）

報告書除了有指孔的縱笛之外，還有キナジ—蕃タイヤカン社、ヘジン社の信號笛。報告中所提到有關タイヤカン社の「プスジツ」

「プスジツ」是一般使用於信號的總稱，也可以用竹子或者彈殼來製造，也可以以蘆笛的莖來製作，直徑五分，長二吋左右。竹制稱之為「プスジツルルマ」，彈殼制稱之為「プスジツサーバク」，蘆笛制則稱之為「プスジツカオル」。

男子於必要時使用之，但女子不得使用。出草前之集合、出發、歸回、危急通知、迷路之時為告訴其他人自己的所在地等情況下使用。事先須決定吹奏之信號。

ジヘン社の「スツ」是和「プスジツ」一樣的。記載有「長二～三寸，作為打獵時的信號」。

『蕃族調查報告書』中，縱笛的稱呼為「ガオ」（大科崁蕃，マリコワン蕃，白狗蕃）。「プーガヲ」（合歡蕃）。「ピンバラホイ」（北勢蕃）。「オグワウ」（南勢蕃）。「ワオ」（シカヤオ蕃）。「パラロフ」（万大蕃）。「オワオ」（眉原蕃，溪頭蕃）。「ウォウォオ」（南澳蕃）。土著原住民中也有開過門齒手術的老人，其發音一定有不正確的結果。但是我只能抱著這一點遺憾地相信報告書的記載。

2 賽德克族 Sazeks (5社)

縱笛概說

賽德克族為泰雅族之支族，所以名稱、用途等大體上都屬同系統。但是從タツキリ社一個原住民老人手中獲得之縱笛是無法歸類的，關於這點將於後段敘述。

タウカク社（花蓮港廳花蓮郡木瓜蕃）

縦笛名 ウワオ 現在已不使用。長一・二尺～一・三（三十六～四十公分），指孔八孔，使用者只限於年輕男子。祭日或首狩時可以使用。（報告者・安住）

山里社（花蓮港廳花蓮郡タウサイ蕃）

縦笛名 プワオ 現在已不使用。長一尺（三十公分）左右。指孔為四孔，首狩祭、栗祭等祭典所有的男子皆可使用。（報告者・岩元）

タガハン社（花蓮港廳鳳林郡太魯閣蕃）

縦笛名 プアゴ 現在已不使用。長一尺（約三十公分）左右，指孔五孔，只有獲得首級之男子才有資格使用。首獵祭以外之時間不得使用。出草之時吹奏縦笛乃是希望自己不會遭遇危險並能獲得首級。（報告者・小松）

タツキリ社（花蓮港廳花蓮郡太魯閣蕃）

縦笛名 ポガゴ （三月二日調査）

下圖乃是從原住民老人——バラタラン手中以五十錢購得的笛子，實際測試如下。這個笛子是將粗大的竹子切成八角，非屬奧卡利那式的普通縦笛。因為指孔隨意開了一、二、三孔，音階也隨著所開的孔之多而變高。

[器楽・譜例・23] Block flute
サゼック族縦笛

バラタラン（タツキリ社）



[器楽・譜例・24] Block flute

（強吹）
gua



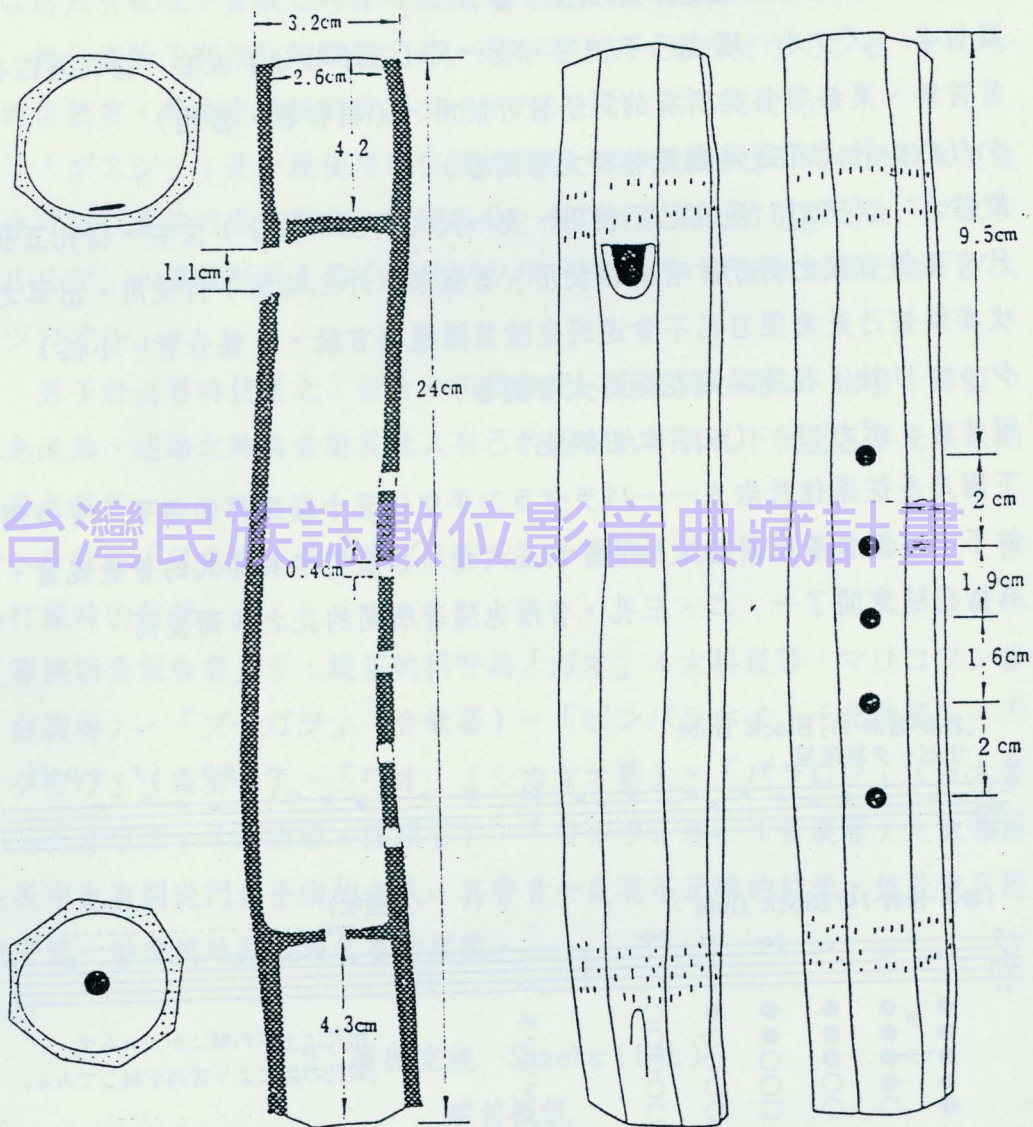
底から高く

指孔は上下の順にかかわらず、
開孔の数により音高が同じである。



タガハン社（花蓮港庁鳳林郡タロコ蕃）

縦笛名 プアゴ 現在使用せず。長さ1尺（約30cm），指孔5，首級を得た

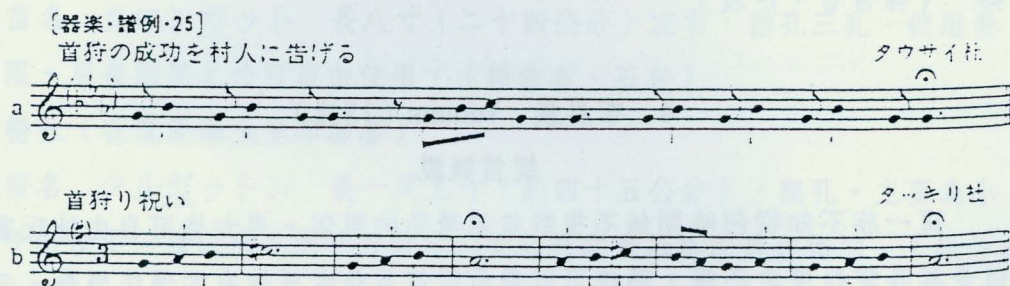


賽德克族社タッキリ 縦笛

ブセガン社（花蓮港廳花蓮郡太魯閣蕃）

縦笛名 プガゴ （三月一日調査）

以下是從其他部落的二、三人所聽來的旋律。



調査中ブセカン社の縦笛名為「プアゴリジマ」長八～十寸。「蕃族調査報告書」中，「トゥワゴ」（太魯閣蕃），「プアオ」（パトラン蕃），縦笛直徑三四分，長約一尺，非首狩者不得使用。也只能在出草的歸途或者首狩祭之時吹奏。

又此地之女報導人由於曾接受過門齒手術的風俗，所以我們往往會將タッキリ聽成タッシリ，タウサイ聽成ソワサウ。所以報告書中可能會出現曖昧的樂器名稱。

3 賽夏族 Saisets (5社)

縦笛概説

ガラワン社・ワロ社（新竹州竹南郡南庄蕃）

縦笛名 ポーリ 現在已不使用。長一尺二寸（約三十六公分），指孔六孔。吹口處有二個拴塞。使用者、使用法與鼻笛相同。（報告者・悦永）

パアガサイ社・アミン社（新竹州竹南郡南庄蕃）

縱笛名 ボーオリ 現在已不使用。長一尺一寸（約三十三公分）左右。
指孔為六孔。男子專用。（報告者・小林）

タイアイ社（新竹州竹東郡上坪前山蕃）

縱笛名 ボオレ 現在已不使用。指孔四～六個，只有行過出草者有資格吹奏。（報告者・伊波）

4 布農族 Vununs (13社)

縱笛概説

這一族不知從何時開始不視縱笛為禁忌的風俗。男女皆可自由地玩賞，但是其喜愛程度之不深，應該可以表示縱笛並非古來就有的傳統樂器。又報告中指出有一個指孔或無孔的笛子，也可說是異例。

ガニ溪頭蕃・寶來溪頭蕃（高雄州旗山郡郡山蕃）

縱笛名 ハウハブ 長一尺（約三十公分），指孔為一孔，男女老幼可隨時使用。（報告者・潮）

ガニ社・ハイセン社（高雄州旗山郡郡蕃）

縱笛名 ハウハブ（信號用） 長二寸（約六公分），徑五分的竹笛。首獵時之信號。欲呼叫別人之時吹三長音（pipipi），回答時吹一長音（pi）。需要緊急集合時吹三短音。（報告者・中尾、田口）

ビビュウ社（高雄州旗山郡郡蕃）

縱笛名 ラロガトン 現在已不使用。長一三尺（約四十公分），指孔六孔，男女於無聊之時所使用的樂器。（報告者・黑河）

ワラビ社（台中州新高郡卡社蕃）

縱笛名 ラロンガット 男女皆可使用。但有不幸事件之時不得使用。（報告者・中間）

新郷社（台中州新高郡巒蕃）

縱笛名 ラロンガット 現在已不使用。長八寸（約二十四公分），指孔二～三孔。普通為男女使用。（報告者・欠）

タピラ社（花蓮港廳玉里郡郡蕃）

縦笛名 オオポン 現在已不使用。長八寸（二十四公分）左右的無節竹子，再插入木塞來吹奏。一般來說誰都可以使用、製作。（報告者・島田）

ロブサン社（花蓮港廳玉里郡郡蕃）

縦笛名 ラロンガット 長八寸（二十四公分）左右，指孔三孔，使用者不限。居喪期間之外可自由使用。（報告者・石井）

秀巒社（花蓮港廳玉里郡郡蕃）

縦笛名 タルガットン 長一尺五寸（約四十五公分），無孔。主要為小孩子所使用，據說八月到一月左右的吹奏時間是為祈求農作物的。（報告者・和田）

上野社（台東州關山郡郡蕃）

縦笛名 ピシハオハブ 長五寸（十五公分）左右，僅能男子在出獵之際，為呼叫他人才使用。（報告者・大浦）

ハイトトワン社（台東州關山郡郡蕃）

縦笛名 ラロンガトン 長一尺（三十公分）左右，指孔為四孔。平常為青年男子使用。（報告者・三好）

ボクラブ社（台東州關山郡郡蕃）

縦笛名 ラロガトン 長八寸（二十四公分）左右，無孔。過去一定有某種程度地仿效台灣人。（報告者・永田）

5 鄒族 Tsos (6社)

縦笛概説

這一族幾乎沒有縦笛，主要玩賞鼻笛。高雄州旗山郡力二社是和郡蕃有所接觸的四社蕃，只有記載他們有稱之為poupou的竹笛（郡蕃稱之hauhabu為）當作信號來使用。

6 排灣族 Paiwans (23社)

縦笛概説

現今娛樂用的縱笛較多，若從「男子專用」這一點來看，排灣族和北部原住民一樣，認為縱笛是和出草有關係。一般而言其普及之現象也顯示出其歷史傳承之久。但是縱笛並不能因為演奏歌曲的旋律而成為獨立的縱笛音樂。全都和口琴一樣，是慰聊的即興演奏樂器，此乃台灣原住民的共通之慣習，他們也不追求固定旋律的形式。

ビュウマ（高雄州潮洲郡カリ一蕃）〔現今之屏東縣泰武鄉平和村〕

縱笛名 パクラル 現已不使用。長約一尺（約三十公分），指孔為五孔，男子專用，過去出草時獲得首級者所吹奏的樂器，有這樣資格之人可以常常吹奏，其他人則不得使用。此為獲得首級者其勇者之表徵。

還有作為信號之用的竹笛「パポロク」（現已不使用）。長三吋左右，直徑五分左右竹的竹管。為集合、首獵的信號，也使用於迷路或者是和獲得首級者相遇之時的信號，平常並不使用。其原因是發出這個笛聲主要是告訴大家有非常事件，村民一聽到此笛聲便往笛聲的發聲處集合。（報告者・小川）

アマワン社（高雄州潮洲郡カリ一蕃）〔現今屏東縣泰武鄉萬安村〕

縱笛名 パクラル 現已不使用。長約一尺二吋（約三十六公分），粗細大約一吋（約三公分），指孔為七孔，男子於結婚、招待客人之時使用。娛樂用。（報告者・有松）

ワカバ社（高雄州潮洲郡カリ一蕃）〔現今屏東縣瑪家鄉涼山村〕

縱笛名 パコラル 現已不使用。長八吋（約二十四公分），指孔七孔。頭目及階級較高的原住民壯丁可以使用。（報告者・本村）

クワルス社（高雄州潮洲郡カリ一蕃）〔現今屏東縣泰武鄉泰武村〕

縱笛名 パコラル 長一尺（約三十公分），指孔七孔，使用於男女、朋友之間的交遊，有人死亡的一個月期間不得使用。（報告者・船津）

カビヤン社、ブンティ社（高雄州潮洲郡カリ一蕃）

〔現今屏東縣泰武鄉佳平村、佳興村〕

縱笛名 クラル 現存四枝，長一尺三吋（約四十公分），指孔五孔，男子專用，主要使用於求愛之場合。（報告者・豐田）

ライ社（高雄州潮洲郡カリー蕃）〔現今屏東縣來義鄉來義村〕

縦笛名 ラリグダン 長一・三～一・五（約四十五公分），指孔六～七孔，一般為男子所使用的樂器。（報告者・嶺野）

バクヒョウ社（高雄州潮洲郡カリー蕃）〔現今的屏東縣瑪家鄉北葉村〕

縦笛名 パクラロ 現存10枝・長一・五尺（約四十五公分）指孔為五孔，男女皆可於平常使用。（報告者・別府）

トナ社（高雄州旗山郡下三社蕃）〔現今高雄縣茂林鄉多納村〕

縦笛名 ビラリー 現已不使用・長一尺（約三十公分），指孔為四孔，一般來說是男子於祝祭之時所使用的樂器。但是若有親戚發生不幸事件時禁止使用。（報告者・欠）

ボダン社（高雄州恆春郡恆春下蕃）〔現今屏東縣牡丹鄉牡丹村〕

縦笛名 パクラル 長一～一・五尺，指孔為六孔，男女老若皆可自由使用。據說很早以前就有笛子了。（報告者・立川）

チョウカチライ社（高雄州恆春郡恆春下蕃）〔現今屏東縣牡丹鄉石門村〕

縦笛名 ボクラル 長一～一・五尺，指孔八孔，男女皆可，很早以前就有了。（報告者・大濱）

山水坡社（台東廳台東郡恆春上蕃）〔現今 鄉 村〕

縦笛名 パクラル 長度不定，指孔為六孔，較常為青年男子所使用。（報告者・欠）

アロ工社（台東廳台東郡恆春上蕃）〔現今台東縣達仁鄉安朔村〕

縦笛名 パクラル 長一尺（約30公分），指孔為四孔，較常為男子所使用。有不幸之時禁止使用。（報告者・欠）

内文社（台東廳台東郡恆春上蕃）〔現今屏東縣獅子鄉内文村〕

縦笛名 パコラル （2月18日調查）長一尺（約30公分），指孔為四孔，老人吹奏的旋律如下。

〔樂器・譜例・26〕Blosk flute (pacoral)

縱笛 (パコラル)



這是很偶然地有do、(re)、mi、fa、sol、la的音階，但是此音階和民謠音階完全無關。也就是說這枝笛子其指孔的穿孔方法很偶然地有以上的音階（沒有re），而其他的笛子並不一定都具有這樣的音階。他們不會拘泥於旋律的分解等，總而言之不論什麼樣的笛子都可以滿足他們。

カアロワン社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現今台東縣金峰鄉嘉蘭村〕

縱笛名 パコラル 現已不使用。長一尺（三十公分）左右，直徑五分左右，指孔為四孔，使用方法請參照口琴、鼻笛部份。（報告者・森本）

ジョモル社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現今台東縣金峰鄉賓茂村〕

縱笛名 パコラル 現已不使用。長一・五尺（約四十五公分），男子於寂寞、悲哀之時可以使用。（報告者・古賀）

大鳥社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現今台東縣大武鄉大鳥村〕

縱笛名 バコワウ 長六・五寸（約二十二公分）左右，指孔為四，主要為男子使用。（報告者・手島）

カタラン社・マリドップ社（台東廳台東郡タマリ蕃）

〔現今台東縣金峰鄉正興、嘉蘭村〕

縱笛名 パコラル 現已不使用。長一・五尺（約四十五公分），指孔為六孔，青壯年男子於祭祀場合使用，但平常不得使用。又、只有出草獲得首級者才有資格使用。（報告者・秋吉）

タイハンロク社（台東廳台東郡タマリ蕃）〔現今台東縣達仁鄉台板村〕

縱笛名 ラリグダン 現已不使用。長1~1.5尺左右，指孔6個。（報告者・秋山）

縱笛名 ラリグダン 現已不使用。長1.5尺（45公分）左右，指孔為四孔。男子出草成功回部落的當夜可使用之。（報告者・塚忠）

縱笛概說

大南社（台東廳台東郡力リ一蕃）〔現今台東縣卑南鄉大南村〕

縱笛名 コラロ 長一尺（約三十公分），指孔四孔。必須是武勇拔群者及統率者才得以使用的樂器，使用於集合等情況。（報告者・山岡）

大南社・採訪



縱笛名 コラル 長一・五尺（四十五公分）左右，指孔為四孔，使用法與鼻笛相同。（報告者・福山）

縱笛名 バリグド 長一・三尺（約四十公分），指孔五孔。主要使用者為未婚男子，吹奏時間限於夜晚11時到12時為止，為呼喚其思念的女子的樂器，女子也可以藉此瞭解該男子之心。深夜一點以後及有人死亡時，不得於部落內使用。（報告者・水谷）

アンバカ社（高雄州屏東郡力リー蕃）〔現今屏東縣三地鄉安坡村〕

縱笛名 バリグル 現已不使用。長一・五尺（約四十五公分），男子於閒暇之時使用，但是只限於黃昏時刻。據說以前使用於結婚儀式等祭祝の場合。（報告者・陳）

サモハイ社（高雄州屏東郡カリー蕃）〔現今屏東縣三地鄉青山村〕

縱笛名 バリグル 現在已不使用。長一・五尺（約四十五公分），指孔為五孔，男子青年專用，並於寂寞或遊樂之時使用。（報告者・本田）

トア社（高雄州屏東郡カリー蕃）〔現今高雄縣三地鄉大社村〕

縱笛名 バレグル 長一～一・二尺，指孔為五孔，男子專用，古來為渡過青年時代隨時可使用的樂器。只是有人去世の場合不能使用。（報告者・高橋）

ドクブン社・キヌジャロワン社・上パイワン社

（高雄州屏東郡カリー蕃）〔現今屏東縣三地鄉德文村〕

縱笛名 バレグル 長一～一・五尺，指孔為五孔，男子專用，過去多使用於在夜裡散步，男女交往之時。（報告者・丸山）

コチャボカン社（高雄州屏東郡カリー蕃）〔現今屏東縣霧台鄉好茶村〕

縱笛名 コラアル 長七寸，指孔四孔，經常使用於出草獲首級之祝宴及豐年祭。（報告者・柴田）

アデル社（高雄州屏東郡カリー蕃）〔現今屏東縣霧台鄉阿禮村〕

縱笛名 コラロ 現已不使用。長一・五尺（約四十五公分），指孔數不定，通常為五～六孔。只要有首狩經驗的男子皆可使用。（報告者・福留）

カナモテサン社・カバダンナ社（高雄州屏東郡カリー蕃）

〔現今屏東縣霧台鄉佳暮村〕

縱笛名 クラル 現已不使用。竹製指孔為四孔，男子專用，有不幸之事發生時不得使用。（報告者・上田）

タラマカウ社（高雄州屏東郡カリー蕃）〔現今屏東縣霧台鄉大武村〕

縱笛名 クラル 現已不使用。長6～7寸，指孔為三孔，男子青年使用，如鼻笛一般，（報告者・津嘉山）

サンティモン社（高雄州屏東郡カリー蕃）〔現今三地鄉三地村〕

縱笛名 コラル 現已不使用。長1.5寸（約46公分），指孔為五孔，男子專用，用法和鼻笛相同。（報告者・小林）

8 卑南族 Pyumas （4社）

卑南族也是排灣族之支族，使用方式也和前二族相同。但是年輕人比較喜歡橫笛（中國制）等等。

卑南社（台東廳台東郡卑南蕃）

縱笛名 パリガロガン 現已不使用。長一尺（約三十公分），指孔為六孔。使用於男子之祭典等等。（報告者・玉木）

根據卑南社老人的敘述中，本部落在友人死亡後的三天整，於死者家之周圍生火撫慰死者家屬並過夜。而年輕人則伴隨著雞鳴聲各依己意地吹奏縱笛。聽到這樣淒涼聲音時，家人也會哭泣。據說最後將笛子插在屋頂後回家，以後不得再使用該笛子。

利家社（台東廳台東郡八社蕃）

縱笛名 ラウチウパン 現已不使用。長一尺，指孔為六孔，平常僅男子可使用之。（報告者・西）

知本社（台東廳台東郡八社蕃）

縱笛名 アリンダン 稀少。長一～一・五，指孔六孔。使用者雖然為未婚男子，但是現在誰都可以吹奏。此縱笛非娛樂用途。居喪期間及悲哀之時可以使用。（報告者・欠）

9 阿美族 Amis （14社）

田浦社（花蓮港廳花蓮郡南勢アミ蕃）

縱笛名 リバオ 長一・二～一・三尺，指孔為六孔。只限青年男子使用，也只有出草要表現出悲愴、勇武之時可以使用。平常不得使用。（報告者・正域）

大浦社（台東廳關山郡卑南アミ蕃）

縱笛名 テポロ 長一〜一・二尺，指孔為六孔。不分晝夜皆可使用。若有可愛的小孩去世時，自己可獨自登上高山持續地吹奏數日，大多數人是在祝宴之時吹奏。

高砂族的縱笛名

『蕃族調查報告書』中笛類（縱笛、鼻笛、橫笛）之稱呼，採集如下。巒蕃「ラルガトン」，タケバ蕃「タルガトン」丹蕃「タロガット」，巒蕃カトグラン社「タルガトン」，「ホンピー」（無孔笛），「ヒシエヤ」（樹枝笛），郡蕃イバホ社「シャルガトウン」「ピシボスボス」（樹枝笛），東埔社「タルガトン」「パトエヤシッラブ」（樹枝笛）。

這一族在報告中有無孔笛、樹枝笛等，特異之名稱也有記載。下表根據調查報告書所敘述。

種 族	蕃 名	縱 笛 名	有無	構 造	社 名
タイヤル	屈 尺 蕃	ガ オ	無	6孔	タンビヤ社
〃	〃	〃	〃	〃	ウライ社
タイヤル	屈 尺 蕃	ガ オ	無	6孔	ラ ハ ウ 社
〃	ガオ ガン 前山	〃	〃	5孔, 6孔	崙 埤 子 社
〃	〃	フ ス オ ウ	有	4孔	ト ー ル イ 社
〃	溪 頭 蕃	ス ー オ	〃	〃	ル ム ア ン 社
〃	〃	ス ノ オ	〃	5孔	シ キ タ ン 社
〃	〃	ブ ス ゴ	〃	〃	ビ ヤ ナ ン 社
〃	南 澳 蕃	ブ ス ワ オ	〃	4孔	キ ン ヤ ン 社
〃	〃	ブ ス ワ ウ	〃	〃	大 濁 水 社
〃	〃	〃	〃	〃	リ ヨ ヘ ン 社
〃	〃	〃	〃	〃	ブ タ ー 社
〃	〃	ブ ノ ワ オ	無	6孔	南 澳 社
〃	〃	ブ ム ワ ウ	〃	5孔	シ ホ ウ リ ン 社
〃	〃	ブ ス ワ フ	〃	4孔, 5孔	キ ン ノ ス 社
〃	〃	パ ス オ オ	〃	4孔	ビ ヤ ハ ウ 社
〃	〃	パ ス ワ ウ	〃	〃	タ レ オ ウ 社
〃	キ ナ ジ ー 蕃	ガ オ	有	5孔	タイヤカン社
〃	〃	〃	無	4孔	ジ ヘ ン 社
〃	大コカン前山蕃	ガ ー オ	有	8孔	角 板 山 社

〃	〃	ガ	オ	〃	5孔	竹 頭 角 社
〃	上 坪 前 山 審	バリイ, ワ	フオ	無	4孔	シ バ ジ イ 社
〃	上 坪 後 山 審	ワ	ワ	〃	5孔, 6孔	テ ン ト ン 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	メ ン ト ニ ー 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	バ ス マ ワ ラ ン 社
〃	上 坪 後 山 審	ガ	オ	〃	8孔	チ ュ ウ ブ ス 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	ロ ッ コ 社
〃	南 勢 審	グ	ガ	フ	有 4孔	南 勢 社
〃	北 勢 審	ワ	ワ	ウ	無 5孔	埋 伏 坪 社
〃	サ ラ マ オ 審	ゴ	ー	オ	〃 8孔	サ ラ マ オ 社
〃	〃	オ	ワ	オ	有 6孔	佳 陽 社
〃	北 勢 審	ビ ン	バ ラ	ホ イ	無 4孔	チ ン ム イ 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	テ ミ ク ボ ナ イ 社
〃	汶 水 審	バ	リ	ー	有 〃	タ ビ ラ ス 社
〃	〃	バ	デ	イ	無 8孔	バ カ リ 社
サビック	タ ロ コ 審	ブ ア	ゴ リ	ジ マ	無	ブ セ ガ ン 社
〃	〃	ブ	ア	ゴ	〃 5孔	タ ガ ハ ン 社
〃	〃	ボ	ガ	ゴ	有 〃	タ ッ キ リ 社
〃	木 瓜 審	ウ	ワ	オ	無 8孔	タ ウ カ ク 社
〃	タ ウ サ イ 審	ブ	ワ	オ	〃 4孔	山 里 社
サイセツト	南 庄 審	ボ	ー	リ	無 6孔	ガ ラ ワ ン 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	ワ コ 社
〃	〃	ボ	ー	オ リ	〃	バ ア ガ サ ン 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	ア ミ ン 社
〃	上 坪 前 山 審	ボ	オ	レ	〃	タ イ ア イ 社
ブスン	カ 社 審	タ	コ ン	ガ ッ ト	有	ワ ラ ビ 社
〃	壱 審	タ	ロ	ガ ッ ト	〃 3孔	ロ ブ サ ン 社
〃	〃	オ	オ	ポ ン	無	タ ビ ラ 社
〃	〃	タ	ロ	ガ ッ ト ン	〃 2孔, 3孔	新 郷 社
〃	郡 審	タ	ル	ガ ト ン	有 孔なし	秀 壱 社
〃	〃	ラ	コ	ガ ト ン	〃 4孔	ハ イ ト ト ワ ン 社
〃	〃	ピ	シ	ハ オ ハ ブ	〃	上 野 社
〃	〃	ラ	ロ	ガ ト ン	〃 孔なし	ボ ク ラ ブ 社
〃	施 武 郡 審	ハ	ウ	ハ ブ	〃 1孔	ガ ニ 溪 頭 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	宝 来 溪 頭 社
〃	〃	ラ	ロ	ガ ト ン	無 6孔	ビ ビ ュ ウ 社
パイワン	カ リ ー 審	バ	ク	ラ ル	無 7孔	ア マ <u>ワ</u> ン 社
〃	〃	バ	コ	ラ ル	〃	ワ カ <u>バ</u> 社
〃	〃	バ	ク	ラ コ	有 5孔	バ ク ビ ュ ウ 社
〃	〃	バ	コ	ラ ル	〃 7孔	ク ワ ル ス 社
〃	〃	ク	ラ	ル	〃 5孔	カ ビ ヤ ン 社
〃	〃	〃	〃	〃	〃	ブ ン テ イ 社

〃	〃	ラ リ グ ダ ン	〃	6孔, 7孔	ラ イ 社
〃	〃	バ ク ラ ル	無	5孔	ビ ュ ウ マ 社
〃	下 三 社 審	ブ ラ リ イ	〃	4孔	ト ナ 社
〃	恒 春 上 審	バ ク ラ ル	有	6孔	出 水 坂 社
〃	〃	〃	〃	4孔	ア コ ニ 社
〃	恒 春 下 審	〃	〃	6孔	ポ タ ン 社
〃	〃	ボ ク ラ ル	〃	8孔	チョウカチライ社
〃	タ マ リ 審	バ コ ラ ル	無	4孔	カ ア コ ワ ン 社
〃	〃	バ コ ラ ロ	〃	〃	ジ ョ モ ル 社
〃	〃	バ コ ワ ウ	有	4孔	大 鳥 社
〃	〃	バ コ ラ ル	無	6孔	カ ラ タ ラ ン 社
〃	〃	〃	〃	〃	マ リ ド ッ プ 社
〃	〃	ラ リ グ ダ ン	〃	〃	タイハンロク社
〃	〃	〃	〃	4孔	ビ ラ ラ ウ 社
ツァリセン	カ リ ー 審	バ リ グ ル	無	〃	ア ン バ カ 社
〃	〃	コ ラ ロ	〃	〃	ブ ダ イ 社
ツァリセン	カ リ ー 審	コ ラ ロ	無	5孔, 6孔	ア デ ル 社
〃	〃	ク ラ ル	〃	4孔	カナモデサン社
〃	〃	〃	〃	〃	カ バ ダ ナ ン 社
〃	〃	〃	〃	3孔	タ ラ マ カ ウ 社
〃	〃	コ ラ ア ル	有	4孔	コチャボカン社
〃	〃	バ リ グ ル	無	5孔	カ ウ 社
〃	〃	バ レ グ ル	有	〃	サ モ ハ イ 社
〃	〃	〃	〃	〃	ト ア 社
〃	〃	〃	〃	〃	ト ク ブ ン 社
〃	〃	〃	〃	〃	キヌジャロワン社
〃	〃	〃	〃	〃	上 バ イ ワ ン 社
〃	〃	コ ラ ル	無	〃	サンティモン社
〃	〃	〃	有	4孔	ライプアン社
〃	〃	コ ラ ロ	〃	〃	大 南 社
ブューマ	八 社 審	ア リ ン ダ ン	有	6孔	知 本 社
〃	〃	バ リ ガ ロ ガ ン	無	〃	卑 南 社
〃	〃	テ ウ テ ウ パ ン	〃	〃	利 家 社
ア ミ	南 勢 ア ミ 審	リ バ オ	有	6孔	田 浦 社
〃	卑 南 ア ミ 審	テ ボ ロ	〃	〃	大 埔 社

高砂族縱笛名的分類和系統

縱笛之名稱有46種之多，而同種族也不一定用同樣之稱呼，其他樂器的情況也相同。但是笛類和鼻笛、橫笛用同樣的稱呼者也很多。其分類如下。

第一類 ガオ

以泰雅族系統較多，再加上一般認為縱笛由此系統產生而來的，部落占最多數。

ガオ，ウワオ，プワス，ポガゴ，ブアゴ，プアゴ，リジマ。

第二類 ブヌワオ

這一類也是以泰雅系較多數。

ブヌワオ，ブヌワフ，ブヌワオ，パヌワウ，パヌオオ，ハウハブ，フヌオウ，ブヌゴ，ピシハオハブ。

第三類 ボーリ

這一類也是以泰雅系較多數。

ボーリ，ボーオリ，ボオレ，ブラリン。

第四類 ラロガトン

這類以布農族較多，也有笛子的總稱。

ラロガトン，タロガットン，タルガットン，タロンガット。

第五類 ラリグダン

這也是布農系的。

ラリグダン，アリンダン。

第六類 パクラル

此為排灣族系常用之名稱。

パクラル，パコラル，パクラロ，パコラロ，パコワウ，ボクラル。

第七類 クラル

這類主要為魯凱族之稱呼。似乎也和第六類有所關係。

クラル，コラロ，コラアル，コラル。

第八類 パレグル

這一類稱呼主要使用於魯凱族，

パレグル，パリグル，パリグド，パリガロガン。

第九類 和其他沒有關連之特殊名稱・

和其他各族不大有所關連的名稱。

オオポン，ラウテウパン，ヌーオ，ヌノオ，テボロ，リバオ等。又，
和縱笛、鼻笛沒有關連的名稱中，還有泰雅族的「ヒヌガオアヌバン」，賽
夏族的「カバインバアット」，魯凱族的「タラビシビシ」及阿美族的「バ
バラトンアリバオ」等等。

（譯自黑澤隆潮著『高砂族の音楽』1923 第二章高砂族的器樂與樂器篇第
七節）

台灣民族誌數位影音典藏計畫