

四、屏東縣牡丹鄉訪談錄

採訪：胡台麗

8.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 牡丹鄉/東源村 (tugin)
- 高玉珠 (saunia 家名: Tjuvleven)
- 1968年生，現年二十七歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛，一管指孔五個，另一管無孔。爲圓洞、無塞吹口。師父施余金城 (sujaru) 製作。竹製。

雙管口笛，一管指孔五個，另一管無孔。有塞吹口。竹製、水管製各有一支。施余金城製作。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

◎學習簡歷

師傅sujaru早年由德文遷賽嘉，再來到東源村。我在二十二、二十三時接觸sujaru。一九九〇年進入玉山神學院的音樂系後，一年級下學期就去找sujaru，請他收我爲徒。他說本想傳給孫子，但孫子不是很有興趣學。他有兩支鼻笛，把其中一支送給我。一九九一年有人提供經費，玉山神學院就請原住民藝人來校教授。sujaru在玉山神學院一個月，他覺得太冷，身體不太好。當時有爲他錄音，做訪問。音樂系學生必修，神學系學生選修，後來持續性地學鼻笛和口笛的只有我一個。陳明光學會口笛。鼻笛一個月內可以學會，要常常吹，但吹久會頭昏。本身是排灣人，較瞭解這民族，比較容易學。我學習時以音爲主，指法也與師傅完全一樣。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——palinged，老師sujaru這樣說。

鼻笛——老師sujaru未提lalindan，只說是pakulalu是通稱。

◎製作材料與方法

竹子很難找，可以用橡膠水管或鋁管取代。用鋁管吹的音不錯。但不似竹子般那麼純。

師傅sujaru說他用別人給他的竹子做笛子，自己種的可能不直。師傅sujaru做笛子時如發現走音，他會再重做一個，盡量做一個符合想要的音。

★自己沒有嘗試做過一支笛子。

◎吹奏場合與目的

師傅sujaru很少談鼻笛，他的父親教他吹鼻笛，以前也是藝人。鼻笛以前是有功績（獵首）的人可以吹。口笛比較通俗，沒提到要有功績的人吹，是男子用來談戀愛時吹的。鼻笛是被禁忌的，不能隨便吹，似乎比較有靈氣，感覺上談戀愛不吹。師傅未提談戀愛可不可以吹鼻笛。

◎吹奏者之資格

鼻笛和口笛皆男子吹奏。鼻笛以前要有功績的人才可以吹，口笛較普及。

我是女孩子，族人看到我吹很驚訝，後來知道我是音樂系的，可接受。

◎吹奏曲調

師傅sujaru吹口笛和鼻笛的傳統調子基本上很類似，他常常吹的有一首。他吹鼻笛和口笛時好像會固定吹兩種調子，我只學其中一個調子。

sujaru吹口笛時，有時會比較自由地吹其他的曲調。我演奏時大都是即興，以傳統民謠的音階來吹。我在教會禮拜會用口笛吹前後奏，表演時才吹鼻笛。

◎笛聲的表現

鼻笛比較淒涼，陰沈沈的。師傅sujaru喜歡吹粗、長的笛子，音色低沈。sujaru說吹奏時要有感情，吹奏者的心要和笛音融合，感情要出來。有人說以前

的人失戀時吹奏會比較好聽。我覺得吹時最好用學聲樂的腹部加上口腔（上顎），比較有韻味。

◎笛子的相關傳說

師傅沒有系統地敘述。

◎傳授意願與建議

像玉山神學院這樣的傳授計畫很好，讓學生可以接觸原住民傳統樂器。竹子難找，可用塑膠管或鋁管取代。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

9.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 牡丹鄉/東源村 (tugin)
- 董文禮 (saulu 家名：Dapai)
- 民國五十九年生，二十五歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛 (lalinged)，其中一管為五孔、一管為無孔。圓洞吹口，無塞。較粗。竹製。長度大約為四十八公分。

雙管口笛 (palinged)，其中一管五孔、一管為無孔。有塞吹口。竹製。長度約為四十五公分。

單管口笛 (palingd)，指孔為五孔。有塞吹口。竹製。長度約為四十五公分。

(笛子皆為其外公施余金城 (sujaru) 先生製作。)

◎學習簡歷

我自己因為有興趣吹笛子，所以差不多在國中一年級時就開始跟外公學習。我回東源老家時，外公會拿出笛子來教我。我的學習方式是和外公彼此面對面，然後我跟著他吹，他的手指怎麼移動，我就怎麼移。可惜我並不常回去。但是我對外公吹奏的曲調還有些印象。

外公剛開始是教我用嘴巴吹奏，他說用鼻子難度比較高。我先學習用嘴巴吹奏，懂了旋律之後，再用鼻子吹奏。我也曾用鼻子吹奏，但是那時候我的氣還不足，吹得不好。外公吹奏的旋律中，中間有一段很低沉，好像在哭泣一般會突然變調。我只能抓到一點點味道，但是吹得不完整。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——單、雙管都叫palinged。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

竹子——竹子是有季節性的，冬天才能採。冬天的竹子較不容易蛀蟲。

指孔之距離——笛子之指孔距離都有固定，以手指節來測量。

口笛之塞子——口笛的木塞是直接塞下去。塞子也有它一定的弧度。

鼻笛之圓孔穿洞——用傳統之鑽木器具穿孔。

鼻笛之吹口處穿洞之後，必須使之發出聲音。若還是不能吹出聲音就必須將吹口處後端的地方削得有點凹進去，一直削到可以吹出聲音為止。

雕刻——外公雕刻的方向為橫向雕刻，這樣竹絲才不容易被撥掉。

★自己尚未嘗試做過笛子。

◎吹奏場合與目的

以前是為追求女孩子用的。大部分會在傍晚或者是在夜深時刻吹奏。印象中鼻笛的調子和口笛的調子是不一樣的。雖然都是五孔的，但是口笛吹到後面尾音可以很長，而鼻笛是吹不出來的。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

◎吹奏者之資格

外公沒有提起須是怎樣身份的人才可以吹奏。

頭目和庶民之間的雕刻紋樣沒有什麼差別。

◎吹奏曲調

口笛、鼻笛各有一個曲調。

◎笛聲的表現

吹奏的時候必須要有哀怨的情感，吹奏出來的聲音要像人悲傷時的啜泣聲，像是沒有希望的哭聲。中間有一段比較低沈的曲調，但是我不太記得，我覺得那一段很好聽。那個聲音很低，又不能吹得太用力。笛聲的高低是跟吹出來的氣的大小有關。氣吹得越多，音就越高。

◎笛子的相關傳說

參照陳明光的說明。

◎傳授意願與建議

我吹得還不夠好。

台灣民族誌數位影音典藏計畫