

12.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 瑪家鄉/北葉村 (masilid)
- 陳明光 (gilgilaw 家名: Ralangal)。
- 1967年生，二十八歲。原為瑪家村人，後遷移至北葉村。花蓮玉山神學院畢業。

◎私有笛子的形制

雙管口笛 (palingd)，一管為五孔，另一管為無孔。水管製作（其師施余金城先生製作）。長度大約為五十二公分。

◎學習簡歷

我在玉山神學院三年級時接觸原住民樂器，當時學校開了一門課名稱為「原住民樂器」。授課老師為莊春榮先生，老師先教我們太魯閣族的樂器：木琴、口簧琴。後來修這門課的學生也發起了找回自己族群樂器的行動。暑假一群排灣族的學生就回部落找人學習。那時透過其他同學介紹得知 vuvu sujaru（施余金城）有吹奏鼻笛、雙管口笛的才藝。幾位同學、老師和我一起去找他，並請他來玉神授課。

大約在四年前（1991年），玉山神學院安排一些老人家來學校擔任駐校藝人，先前有太魯閣族的老人，教授太魯閣族的樂器。而後請 vuvu sujaru來教授排灣族之樂器——口笛、鼻笛，有興趣的學生皆可以來修這堂課。他的教導方式是採一對一的教授方式。當時他已經幫我們做好笛子。去修這堂課的人就只有我和高玉珠。那時vuvu各送一支笛子給我和高玉珠，他送給我較粗的笛子，送高玉珠較細的笛子。他說男孩子氣較多，吹粗的比較好。我因為沒有鼻笛，所以就沒有學習吹奏鼻笛。印象中vuvu sujaru 的身體不好，又因學校離家鄉太遠，他可能有些孤單，所以他在學校只教兩個月就回去了。他在學校教課期間，我專程拜訪他，並做他的個人專輯。專輯裡有他講神話故事、吹奏單、雙管口笛、鼻笛及唱

古調的曲子。在這之前我也曾受到伊誕（許志光）的影響，我在學校看到他的雙管笛，常會拿起來隨便吹吹，他畢業以後我就自己學習了。

我吹奏的調子和許坤仲先生是一樣的，我雖然是排灣族Vucul系統的人，但是所學習的曲調是Raval系統的。

★本計畫訪談期間陳明光到平和村購買鼻笛，開始吹奏，並於1995年八月瑪家鄉笛子比賽中得到冠軍。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kuraru，單管。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

兩根竹子配在一起時，無孔之笛子及有孔之笛子（需完全封閉）吹出來的音必須要一樣。

★自己尚未嘗試作口笛。

◎吹奏場合與目的

一般來說吹奏雙管口笛是為傳達愛意。據我的推測，我想失戀的人才吹奏笛子。因為男孩子吹奏雙管笛，為的是要讓女生感動，為了請求她開門。如果女生不喜歡的話，就不會開窗戶、不理會他。如果女孩子開窗戶的話，表示她有這個心。可是我在想這可能是失戀時才吹奏的，是他從內心所表達的失戀心境。吹奏笛子也表示哭聲，我想老人家所說的哭，也是表達內心的哀怨和感傷。

◎吹奏者之資格

鼻笛——一般人不能吹奏，只有勇士才能吹鼻笛。至於是不是只有頭目家才可以吹奏鼻笛，我並不清楚。

雙管口笛——是不是任何人可以吹，我不是很清楚。

◎吹奏曲調

會吹奏一個曲調。

◎笛聲的表現

指法和氣很重要，要配合好才可以吹出圓滑音。

各部落的曲調都不太一樣。施余金城（vuvu sujaru）是德文村的人，是屬於Raval系統的。Vucul系統就不一樣了，像瑪家、舊筏灣都是屬於Vucul，是不同支系。

◎笛子的相關傳說

——根據余施金城之說法——

有一個家庭有父親、母親及兩個兄弟。一天，母親叫他們去河流捕魚。媽媽在家裡打小米準備做小米糕作為他們這幾天捕魚的便當。到了傍晚他們回來了，父母親就收拾整理他們所收獲的成果，然後要他們去女朋友家裡玩一玩。

隔天他們要出發之前，爸媽交代他們袋子裡的便當那一份是哥哥的，那一份是弟弟的。到了中午要吃中餐時，他們雖然都吃同樣的小米糕，但是打開來時哥哥的小米糕裡頭包的餡都是蟑螂及一些不乾淨的東西，而弟弟的小米糕裡頭包的餡都是魚、蝦。哥哥剛開始覺得沒有什麼，結果吃第二個、第三個都一樣。這樣的情形連續三天，到了第三天的中午，哥哥咬一口，發現還是一樣，此時大哥已經沒有心情捕魚。於是他就對弟弟說：「我要回去了」。回家後哥哥就問媽媽：「為什麼我吃的東西會是這樣的」？媽媽回答說：「有什麼不一樣，還不都一樣」他就很難過地說：「哎呀！原來父母親是這樣對待我！這樣的不喜歡我啊！」

那天他去一個稱做「kureng」的山坡地，那裡是他常吹雙管口笛的地方。他在那裡哭泣、為父母親這樣的嫌棄他而難過。到了夜晚，他回家收拾行李時被弟弟發現，弟弟知道哥哥要離開，不願意和哥哥分開。到了清晨哥哥要離開時，弟弟就跟在哥哥後面。哥哥知道弟弟跟來，就對弟弟說：「你趕快回去吧！不然爸媽怎麼辦！」。弟弟不願意回去。哥哥因為年紀大，跑得比較快，就躲了起來，弟弟跟在後面哭，後來哥哥不忍心，出來跟弟弟說：「你怎麼搞的，叫你回去你

都不聽話，那爸媽怎麼辦？」弟弟回答說：「不，哥哥，我一定要跟你去。」哥哥又說：「你怎麼都不聽話啊！」。之後哥哥又躲了起來，跑了很遠之後，哥哥還是擺脫不了弟弟，最後哥哥只好妥協地對弟弟說「好吧！那一起走吧！有什麼辦法呢？」於是這兩個兄弟，一直走，一直走，走得很疲憊。弟弟就對哥哥說：「哥哥，我們在這裡停下來休息吧！」後來他們就變成兩座山，這兩座山一座較大，一座較小，大的是哥哥，小的便是弟弟。雙管口笛有孔的笛聲是哥哥的哭聲，而無孔的笛聲是弟弟在旁陪著哥哥的哭聲。這就是有關他們的故事。

◎傳授意願與建議

如果這是傳習計劃的話，我覺得我們這一代就很重要，老人家可以傳承給我們，培養我們這一代，我們再傳給下一代。現在的國中在每一個禮拜都有排一、二堂鄉土教學的課，如果利用這些課來教導學生，應該是可行的，不過要看政府怎樣做。

依我現在的情況要叫我去教，我不敢去教，因為我本身對這些不是很在行。要教的話，可以請老人家到學校指導，就像我們學校請駐校藝人一樣，而我這般年紀的年輕人則可以做助手。

13.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 瑪家鄉\三和村 (qizuci)
- 曾春吉 (ulas 家名：Dalivadan)
- 1934年生，六十一歲。原為德文村人，後來遷移至三和村。

◎私有笛子的形制

單管口笛 (palinged)，指孔數為五孔，有塞吹口。水管製。長度大約為四十八公分。

◎學習簡歷

我年輕的時候就開始吹笛子，大多是看老人家吹奏，自己慢慢地學習。我也做過竹製的笛子。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——一根、兩根的都叫palinged

鼻笛——lalindan

◎製作材料與方法

palinged要使用一支或者兩支是依個人的喜好來決定。兩支之所以好聽，是因為有另一支做配音。

竹子——必須是在深山，自然生長而非種植的kaqaw（真竹子之意）的竹子。以多風的時期採來的竹子比較響亮。竹製的聲音是比水管製的聲音好聽，但是竹子很容易裂開，而塑膠管比較好找，又不怕摔，所以我現在幾乎都用水管來做的笛子。

塞子——沒有特別要用什麼樹來做，什麼樹都可以。塞子要削的彎一點。口笛、鼻笛的吹口都一樣是用塞子的，我沒有看過吹口為中間穿洞的。吹口的洞其大小不一定，而且好不好吹不是洞的大小的問題，主要看塞子做的好不好。

◎吹奏場合與目的

以前德文村之所以會有那麼多人會吹是因為以前原住民部落周遭都是敵人。晚上年輕人都會在村子四周防守，並發出笛聲，其目的是爲了要讓部落的人知道年輕人爲防止敵人入侵都還醒著並護衛著整個部落。笛子不是隨時隨地都可以吹奏的。吹奏笛子的時間差不多是在深夜十二點左右。

部落中若有人去世，不可以唱歌，不可以大聲說話，也不可以嘻笑。守喪期間，有很多人會在深夜吹笛子，希望喪家不會害怕。以前德文村聚落與聚落間的距離很遠，所以去喪家陪伴的人很早就回去。此時若欲安慰喪家，我們可以在靠近他們家的地方，吹笛子給他們聽，讓他們知道有人在安慰他們。但是，若是自己的親屬去世，在埋葬以前是不可以吹奏笛子的。

以前通常都會在cacaval——就好像現在的活動中心——吹奏笛子，也可以在村子裡吹。在村子裡吹笛子大多是爲了追求女朋友，聽到笛聲的女孩子通常知道是誰在吹笛子。如果一個男孩在女孩子家門前吹奏笛子，而吹奏者是她所喜歡的人，她就會醒來甚至會開門請他進來。如果並不是她喜歡的人，她便會繼續睡覺，不予理會。但是當我們進屋之後，就不再吹笛子。

◎吹奏者之資格

鼻笛——沒有資格限制，只要有氣的人，任何人都可以吹。

口笛——也沒有資格限制。但是不可以隨便亂吹，大部分都是在十一、二點的時候才吹的。

◎吹奏曲調

會吹奏一個曲調。

每一個人的吹法都不一樣。我的吹法只有一個曲調是追求女朋友時候吹奏的曲子，其他人也許吹奏更多的曲調。探訪女朋友或者在有人去世欲安慰別人所吹奏的曲調都是用一個調子。

在結婚的場合，我沒有看過有人吹奏笛子。也不曾見過有人用鼻笛、口笛伴奏歌曲。據我所知鼻笛和口笛的調子一樣。但palinged可以吹出歌曲。

◎笛聲的表現

一般人會覺得口笛聲很好聽，但是鼻笛若吹得好的話，比較令人懷想過去，比較感動人心。通常我們聽到有人吹鼻笛或者是口笛，也不知道為什麼我們的心裡就會有一種很傷感的情緒。

◎笛子的相關傳說

——曾春吉之妻（lavec 家名：Dalivadan）唱述之傳說故事——

這是ma kulililili（弟）和ma sapulengan（兄）的故事。他們的媽媽是wakai，媽媽喜歡kulilililili而不喜歡sapulengan。通常不管sapulengan做什麼事，媽媽都不喜歡。媽媽煮東西也都煮好的東西給kulilililili，煮不好的東西給sapulengan，甚至煮的東西裡面都放一些蟑螂的排泄物等等。sapulengan非常的難過，媽媽對他和弟弟的待遇差別太大。不僅如此，連漂亮的小姐，媽媽都說是kulililili的。而比較醜的小姐，媽媽就說是sapulengan的。

一天sapulengan出去打獵，他的口笛被媽媽燒掉了。等到他打獵回來，知道他的口笛燒毀，他很難過就自殺了。

有一個女子她的名字也叫wakai。她原是sapulengan的女朋友。sapulengan去世之後，kulilililili就想娶她。但是wakai喜歡的人是sapulengan，不是kulilililili，即使kulilililili前來看她，她都不願看他一眼，都待在自己的房間裡不出來。wakai的母親責罵她，叫他不要這樣對待kulilililili。但是她說：我喜歡的男朋友既然死了，我也要跟著死。

◎傳授意願與建議

願意傳授。

14.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 瑪家鄉/三和村 (qizuci)
- 湯九如 (kulele 家名：Duvlelem)
- 1936年生，五十九歲。原為山地村人，後來遷移至現今之瑪家鄉三和村之北村。

◎私有笛子的形制

單管口笛 (kulalu)，指孔數為五孔。有塞吹口。水管製。長度約為四十一公分。

◎學習簡歷

我學習口笛才兩年多，我是跟一個八十幾歲快九十歲老人家——camak (家名：Sukinalim) 學習的。他也是從三地村搬來三和村的。他通常會在晚上吃飽以後吹奏笛子。聽到笛聲，使我想起過去在三地村常常可以聽到年輕人、老人家吹奏笛子。於是我向這位老人家學習，他就用我現在用的笛子教我，我通常坐在他旁邊看他、聽他怎麼吹。然後自己慢慢學習、回想，差不多了，就自己試著吹吹看。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——單管：kulalu。

鼻笛——palinged，雙管。

◎製作材料與方法

竹子——最好是生長在深山、背風又有微微陽光照射的竹子，吹起來比較好聽。

鼻笛的作法和口笛一樣。只是鼻笛的吹口是中間穿圓洞，口笛則是有木塞。記憶中的鼻笛比口笛粗一點，指孔數同樣為五個孔。吹奏的曲調也一樣。

◎吹奏場合與目的

過去年輕人要拜訪自己的朋友或者女朋友時會帶著口笛。將要抵達對方家門時，可以慢慢地走過去並輕輕的吹奏，有時晚上對方雖然已經睡覺，但往往會將門打開。但是當我成為年輕人時，大多數人都以口琴替代口笛。

◎吹奏者之資格

只要有興趣，不分老少，任何人皆可吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

一個曲調。

◎笛聲的表現

我覺得吹笛子吹得好聽是要吹清楚，而且吹出來的曲調有一點令人心痛、有哀思感覺。口笛就只有一個曲調，三地門鄉各部落的曲調都差不多。瑪家鄉、泰武鄉大概有一點相似。我吹奏的曲調是三地門鄉的曲調。

◎笛子的相關傳說

不知道。

◎傳授意願與建議

如果有年輕人想學的話，我願意教。

15.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 瑪家鄉/三和村 (qizuci)
- 盧鄰標 (pantel 家名: Tjumalalac) 魯凱族
- 1909年生，八十六歲。原為好茶村人，後來遷移至瑪家鄉三和村的南村。

◎私有笛子的形制

單管口笛 (kuraru) 指孔為三孔、吹口為現代之口笛，笛身為水管製作。（其姪子徐建寶製作。）長度大約四十五公分。年輕時會吹鼻笛，現年紀大以口吹，仍是鼻笛的吹法。

◎學習簡歷

我大約於十五歲左右開始學習吹奏笛子。年輕的時候會吹鼻笛，但是現在氣不足，不太能吹了。日據時代曾經去台北表演吹奏口笛。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。五個指孔或者四～六個指孔。

鼻笛——pulari，雙管。三個指孔。

◎製作材料與方法

沒有提起。

◎吹奏場合與目的

沒有提起。

◎吹奏者之資格

在我年輕時，必須是出過草的人才資格吹奏口笛、鼻笛。但是現在已沒有任何限制。

◎吹奏曲調

一種曲調。

◎笛聲的表現

沒有提起。

◎笛子的相關傳說

不知道。

◎傳授意願與建議

註：盧林標先生年紀很大，身體狀況不好。吹奏笛子吹不長，氣也不足。

16.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 瑪家鄉/三和村 (qizuci)
- 徐建寶 (sangulupu 家名：Padalinuk) 魯凱族
- 1921年生，七十四歲。原為好茶村人，後來遷移至現今瑪家鄉三和村的南村。

◎私有笛子的形制

單管口笛 (kuraru) 二支，指孔數各為五孔或六個孔。有塞吹口。一為水管製、一為鋁管製。長度各為大約四十三公分左右。

◎學習簡歷

我在十五歲的學生時代正式學習口笛。當時是向pantel——盧鄰標學習的。我自己常常練習吹奏，慢慢地也就學會了。
我曾製作有雕刻的竹笛，但是已經損壞。因為竹子不好找，所以我後來都只用水管做的笛子。日據時代我也曾去台北表演吹奏單管口笛。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。

鼻笛——pulari，雙管。

◎製作材料與方法

指孔數——有三個孔，有五個孔，也有六個孔的。

竹子——必須是要靠近水邊，聽得到水聲的竹子。用這樣的竹子製作笛子，吹起來才會好聽。這種竹子的名稱是deladel，也有vurugu。我以前的笛子是用deladel做的。我是從阿里山採來的。那是一支很好的笛子。

口笛的吹口——從以前就是中間塞著木頭的。

鼻笛的吹口——則是中間穿洞的。

★會自製笛子

◎吹奏場合與目的

笛子是用在追求女朋友、跳山地舞時所使用的樂器。

◎吹奏者之資格

過去口笛、鼻笛都必須是出過草的人才可以吹奏。我雖沒有出過草，但是因為現在已不限制，所以我也可以吹奏。但是若是在跳山地舞的場合，就必須是出草過的人才可以吹奏。以前沒有出草經驗的人，不可以拿著笛子到處吹。若老人家看到會斥責你，並要求你去拿人頭來。但是在我年輕的時代，就沒有這樣的限制了。

◎吹奏曲調

一種曲調。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

◎笛聲的表現

如果吹奏得好，有些老人家聽了受感動，會掉眼淚。

◎笛子的相關傳說

不知道。

◎傳授意願與建議

我沒有教過學生。我年紀大了，我不曉得應該如何教導學生。

17.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 瑪家鄉/排灣村 (paiuwan)
- 李正 (cegav 家名：Darulayac)
- 1937年生，五十八歲。原為高燕 (padain) 部落的人，後遷移至現今之排灣村。
- 為padain部落之大頭目。

◎私有笛子的形制

單管口笛 (kulalu)，指孔為六孔或五孔、有塞吹口。竹製、鋁管製皆有。長度大約四十八公分。

◎學習簡歷

民國四十幾年，我大約二十歲時，我的伯父Pukiqiyan (家名：Kalavayan)——爸爸的表弟教我吹奏單管口笛。那時Padaiin部落有兩、三個人會吹。伯父那時大概七十多歲。他家距離我家很近，所以我可以常常聽到他吹的笛聲。有時我即使在很遠的地方，都會坐下來聽他吹笛子。有時也會到他家裡聽他吹笛子。

以前我也吹過鼻笛，但是現在氣不夠了，吹得不好。

現在我常到外面表演吹奏單管口笛。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管，六孔 (或五孔)。

鼻笛——lalindan，雙管，四孔，也有五孔，最後一個洞可用可不用。

製作六孔的笛子，最上面的孔一直按著不開，最後一個孔則是不按。五孔的則是最後一個不按。

四孔鼻笛也是第一個孔按著不使用，只使用其他的三個指孔。過去的人使用鼻子來吹奏而不用嘴巴，一定有其意義存在，但是我不是很清楚。

以前看過的鼻笛是有塞吹口。

◎製作材料與方法

竹子——鼻笛是用lumailumai的竹子製作的。

指孔數——我們Padaiin部落都是六個指孔。我之所以穿六個孔，是因為以前老人家就是這樣做，只是在吹奏時只使用了四孔或者五孔，若六孔都使用的話，那就很像漢人的笛聲而不像原住民的笛聲。

而鼻笛的粗細是依個人氣之長短來做決定。而我個人覺得細的笛子比較可以抓到我需要的音。所以我通常都做比較細的笛子。

◎吹奏場合與目的

在五年祭的場合必須是部落中有地位的人才可以吹奏笛子。有一個稱做cakai（年輕人聚會的地方）的地方，是年輕男子常常聚在一起吹奏笛子的地方。但是平常也可以家裡吹奏。

豐年祭時也可以吹笛子。如果說有事情必須要商量、有聚會之時，總是會在那樣的場合吹奏笛子。

如果有人去世，不能吹奏口笛或者鼻笛，是禁忌。在村子裡也不能唱歌。但是有人帶著獵物要去安慰喪家，那時便可以吹笛子。

◎吹奏者之資格

若不是勇士、沒有刺球、沒有出草或者沒有獵過許多獵物的人就不可以吹奏口笛、鼻笛這兩種樂器。但是頭目即使沒有出草也可以吹奏，因為頭目是掌管、帶領大家的人。

現在已沒有任何限制，任何人都可以吹奏。

◎吹奏曲調

只有一種曲調。口笛、鼻笛的曲調都一樣。

◎笛聲的表現

我們在吹笛子時，通常會想著我們過去的遭遇、曾經遭遇的重大事件或者思念親人。也可能會想起祖先，祖先們曾經遭遇到的困難，想到自己家境清寒等，諸多事情湧上心頭。所以吹出來的笛聲會令人有所哀思。

以前吹奏鼻笛時，百步蛇會出現並探出頭來聽鼻笛聲，因為鼻笛跟百步蛇的聲音很像。

◎笛子的相關傳說

有傳說故事，但是內容不太清楚。

◎傳授意願與建議

如果有年輕人想學習，我可以教他們吹奏。否則再也沒有人會吹奏這些傳統的樂器了。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

◎口笛、鼻笛的構造

口笛——kalalaq，單管，六孔（或五孔）。

鼻笛——jallooda，雙管，四孔，也有五孔，最後一個洞可用可不用。

製作六孔的口笛，最上面的孔一直按著不開，最後一個孔則是下面兩個孔同時按一個不按。

四孔鼻笛也是第一個孔按著不使用，只使用其他的三個指孔。過去的人使用鼻子來吹奏而不用嘴巴，一定有其意義存在，但是我不是很清楚。

以前對過的鼻笛是有吹口。

18.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 瑪家鄉/排灣村 (paiuwan)
- 金賢仁 (ligiai 家名：Daududu)
- 1928年生，六十七歲。

◎私有笛子的形制

單管口笛 (kulalu) 兩支，一支指孔為六孔或五孔，有塞吹口。吹時只用四個孔。
• 竹製。長度約四十公分。另一支也為六孔，有塞吹口，鋁管製。長度約為四十八公分。

雙管鼻笛 (lalindan)，一管為五孔，一管為無孔。吹時只用了三～四孔。有塞吹口。竹子製作。長度約為五十公分。

◎學習簡歷

我十八歲時開始學習鼻笛。當時聽到別人吹笛子，我覺得很好聽，回家之後就做了一個笛子。記憶比較深刻的是一個老人家——ligiai (家名：Pasaladu) 所吹奏的曲調，但他已經去世了。我覺得笛子為排灣族文化，若流失會很可惜，所以我就將笛子從舊筏灣帶下來 (1974)，一直吹奏至今。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

鼻笛是一定要用kaceva的竹子來製作。而口笛是lumailumai。生長在懸崖的竹子就叫kaceva。而lumailuma是種植的，且會隨意生長的。我自己製作的單管口笛是kaceva。

◎吹奏場合與目的

鼻笛是專門追求女孩子時所使用的樂器。

◎吹奏者之資格

口笛——不是一般人可以吹奏的。必須是頭目及勇士才能吹奏。所謂的勇士就是曾經出草、刺球的人。而且只有男孩子可以吹奏。

鼻笛——任何人（男子）都可以吹奏，是年輕人的樂器，是專門用來追求女孩子的樂器。

◎吹奏曲調

一個曲調。

◎笛聲的表現

百步蛇的聲音就是鼻笛的聲音。我們一開始吹奏鼻笛的聲音，就好像百步蛇發出的崗！崗！崗！的聲音，後段吹奏的曲調則是我們模仿百步蛇的聲音。

一般吹奏時，心裡都會想著女朋友、家人、以前被首獵的人。以前在舊部落當我們吹奏著鼻笛時，百步蛇會出現並且站立起來聽鼻笛聲。

◎笛子的相關傳說

不清楚。但有聽過kulilililili吹奏鼻笛追求muakakakai的神話故事。

◎傳授意願與建議

可以。

◎笛子的相關傳說

參照陳明光的說明。

◎傳授意願與建議

我吹得還不夠好。

台灣民族誌數位影音典藏計畫