

三、屏東縣泰武鄉訪談錄

採訪：胡台麗 翻譯：年秀玲

19.

◎個人基本資料——鄉\村、姓名、年齡

- 泰武鄉/武潭村 (qaputan)
- 呂清池 (liaqulu 家名：Pasasaw)
- 1923年生，七十二歲。民國四十四年（三十歲左右）從舊武潭搬下來，搬到現今之武潭村。舊武潭的名稱是daudadalu。

◎私有笛子的形制

單管口笛 (kulalu)，指孔六孔，有塞吹口，水管製作。

◎學習簡歷

以前我還年輕時自己就很想學吹笛子，所以常常拿著父親的笛子自己隨意地練習吹奏。直到大約十八歲左右父親就開始教我，他曾送給我一個笛子，但是被小孩子弄壞了。於是我自己又重新做了笛子。前後做了不少笛子，但是都壞掉了，只剩下我最近爲了參加比賽應急所做的口笛（水管製作）。

在我年輕時大概只有我在吹笛子，當時出去玩都會帶著笛子，邊走邊吹奏笛子。而其他吹奏的人大多是老人家，現在也大多去世了。

在我的記憶裡似乎沒有人會吹鼻笛。父親那個時代有沒有人會吹奏，我就知道了。我曾經想要學習吹奏鼻笛，但是覺得人都這麼老了，於是就放棄了。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——kulalu，單管，六孔。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

竹子——製作笛子必須採深山的竹子才可以，竹子的名稱是lumailumai。當然也可以用其他的竹子來製作笛子，但是製作出來笛聲比較不響亮。竹子雖然不好找，但是也不是隨便亂找的。以前舊平和有很多竹子，但是竹林都被破壞了。

★本人會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

通常和朋友出去玩或者從山上回來時都可以吹奏笛子，吹奏笛子也可以解除疲勞。年輕時通常在晚餐過後，就帶著笛子前去女朋友家探訪。有人結婚的期間，到了晚上一群人在玩耍、聊天時就可以將笛子拿出來吹奏。

但是若有人去世時，不可以吹奏笛子。

◎吹奏者之資格

吹奏笛子並沒有資格上的規定。不管是否為頭目都可以吹奏。也沒有聽過只有出草過的人才可以吹奏。只要會吹，任何人都可以吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

有二個曲調。第一個是從山上回來時的曲調，另一個是晚上去找女朋友時吹的曲調。吹奏的曲調有部份學自父親，但大多是我自己想像、研究的曲調，我和父親吹奏的曲調不太一樣。

◎笛聲的表現

笛聲聽起來有哀思之感（na qumamulu, dalimujav）的都可說是吹奏得很好聽。笛聲也像人的哭聲，會使人流眼淚。如果心中有心事或者對女友、對父母有些憂心，吹奏笛子就可以解憂。吹奏笛子也會令我們想起祖先。

◎笛子的相關傳說

鼻笛有傳說故事。故事大概就是說kulililili從田裡回來，就會在房子外面的石椅上吹奏鼻笛。但是我已經不太記得全部的內容。口笛也是很早以前就有的樂器，但是沒有比鼻笛早。

◎傳授意願與建議

若有人想學，我願意教，但是只怕年輕人不願意學。現在的笛子跟以前的笛子不太一樣。若有學校請我去教，我當然願意去教。

台灣民族誌數位影音典藏計畫