



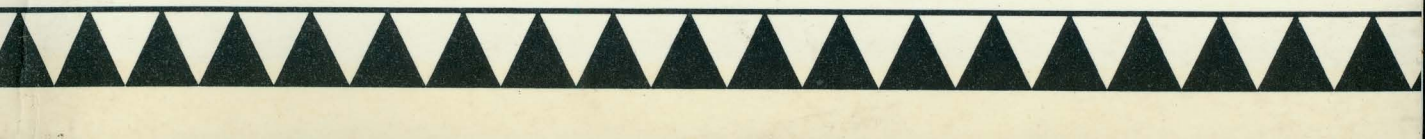
# 排灣族鼻笛、口笛技藝保存與傳習規劃報告

## 台灣民族誌數位影音典藏計畫

主持人：胡台麗  
助 理：年秀玲

委託單位：行政院文化建設委員會  
規劃單位：中央研究院民族學研究所

一九九五年十二月



# 排灣族鼻笛、口笛技藝保存與傳習規劃報告

第一章 規劃背景	1
第二章 規劃步驟	2
第三章 鼻笛、口笛人才概況表	3
第四章 鼻笛、口笛人才分布圖	6
第五章 鼻笛保存現況調查	7
一、現存鼻笛人才名錄	7
二、屏東縣泰武鄉訪談錄	8
三、屏東縣瑪家鄉訪談錄	20
四、屏東縣牡丹鄉訪談錄	28

## 第六章 口笛保存現況調查

# 台灣民族誌數位影音典藏計畫

五、屏東縣瑪家鄉訪談錄	65
六、屏東縣泰武鄉訪談錄	83
七、屏東縣來義鄉訪談錄	86
八、屏東縣牡丹鄉訪談錄	94

主持人：胡台麗

助理：年秀玲

## 第七章 保存傳習的評估與建議

一、保存現況評估	100
（一）現存技藝人才分佈地區	100
（二）傳承系統與文化政策	101
（三）委託單位：行政院文化建設委員會	103
（四）規劃單位：中央研究院民族學研究所	106
二、保存傳習的建議	106
（一）保存傳習的方式	108
（二）保存傳習的場所	108
1. 研究記錄	108
（1）文字記錄	108

一九九五年十二月

# 排灣族鼻笛、口笛技藝保存與傳習規劃

## 第一章 規劃背景與步驟

一、規劃背景	1
二、規劃步驟	2
三、鼻笛、口笛人才概況表	3
四、鼻笛、口笛人才分布圖	6

## 第二章 鼻笛保存現況調查

一、現存鼻笛人才名錄	7
二、屏東縣泰武鄉訪談錄	8
三、屏東縣瑪家鄉訪談錄	20
四、屏東縣牡丹鄉訪談錄	28

## 第三章 口笛保存現況調查

一、現存口笛人才名錄	34
二、屏東縣三地門鄉訪談錄	36
三、屏東縣瑪家鄉訪談錄	65
四、屏東縣泰武鄉訪談錄	83
五、屏東縣來義鄉訪談錄	86
六、屏東縣牡丹鄉訪談錄	94

## 第四章 保存傳習的評估與建議

一、保存現況評估	100
(一) 現存技藝人才分佈地區	100
(二) 傳承系統與文化意涵	101
(三) 吹奏表現評估	103
二、保存傳習的建議	106
(一) 保存傳習的重要性	106
(二) 保存傳習的方式	108
1. 研究記錄	108
(1) 文字記錄	108



(2) 曲譜記錄.....	108
(3) 錄音記錄.....	110
(4) 影像記錄.....	110
2. 教學推廣.....	110
(1) 排灣族地區.....	110
(2) 排灣族以外的地區.....	113
(三) 經費預估.....	113
1. 文字記錄與曲譜記錄.....	113
2. 錄音記錄.....	115
3. 錄影記錄.....	116
4. 十六釐米紀錄片.....	117
5. 教學傳習計畫.....	120

附圖：鼻笛、口笛吹奏者與樂器

附錄一：鼻笛、口笛相關文獻目錄.....	121
附錄二：高砂族的鼻笛（黑澤隆潮著\年秀玲譯）.....	124
高砂族的縱笛（黑澤隆潮著\年秀玲譯）.....	136

台灣民族誌數位影音典藏計畫