第六章　雙管鼻笛曲譜記錄與分析

一、吹奏特色分析

本計畫共收錄、採譜鼻笛曲七首，每一首都列出五線譜與簡譜，並將使用音、音域、起首音型、結束音型於五線譜後分別列出，且將指法繪表於最後。七位受訪者中郭榮長、余施金城已過世，但郭榮長留有影、音紀錄，故指法表仍能記出，但余施金城僅有錄音資料，故無法列出指法表。

所有受訪者都使用雙管鼻笛，其中一管不開音孔，另一管開音孔，開音孔數多為三孔，但也有不同的，至於開音孔管置於左方或右方，或以那幾根手指頭按音孔，則各別差異很大，顯然沒有統一方式。現將各人特色分述於下。

（一）蔣忠信（rhemaliz 家名 Tjuvelerem，piuma 平和村）

開孔笛置於右方，共開三個音孔，右手食指、中指按上二音孔，左手食指按下方音孔，全部三個音孔都使用，因此每一個泛音列有四個音，吹奏時使用第二及部分第三泛音列，音域有一個八度；起首音及結束音都停在相同的長音 d'，為全曲最低音（第二泛音列）全部閉口音。

（二）李秀吉（tsemeresai 家名 Palius，uakaba 涼山村）

開口笛置於左方，共開三個音孔，左手食指、中指按上方二音孔，右手食指按下方音孔，全部三個音孔都使用，因此每一泛音列有四個音，吹奏時使用全部第一、第二及第三泛音音列，音域為兩個八度；起首音與結束音都是長音 g'，為全曲中音域（第二泛音列）的全部閉孔音。

（三）鄭尾葉（tsamak 家名 Paqadrius，piuma 平和村）

開孔笛置於右方，共開三個音孔，右手食指、中指按上二音孔，左手食指按下方音孔，全部三個音孔都使用，因此每一泛音列有四個音，吹奏時開孔笛使用第二及部份第三泛音列，開孔笛音域為大六度；起首音及結束音

台灣民族誌數位影音典藏計畫

分別停在長音 g'及 c'，為第三及第二泛音列全部閉孔音，後者且為全曲最低音，但最後結束時加一開最低音孔的短音。

（四）謝水能（ gilegilau 家名 Paqadriu ， piuma 平和村）

開孔笛置於右方，共開三個音孔，左手中指按最上方音孔，右手食指、中指按第二、三音孔，因此每一泛音列有四個音，吹奏時開孔笛使用第二及部份第三泛音列，開孔笛音域為大六度；起首音是長音 a^{b}'音，為第三泛音列全部閉口音，結束音並非一長音，但基本上是以第二泛音列最低的全部閉口孔音為主要延留音。

（五）金賢仁（ ligeai 家名 Tjaududu ， paiuan 排灣村）

開口笛置於左方，共開六個音孔，右手食指、中指、無名指按上方三個音孔，左手食指、中指按第四、第五音孔，最下方第六個音孔不按，一直開著，因此形成了右手不開音孔笛與左手開音孔笛全部閉孔時，二音仍差小三度的特殊現象，所有其他鼻笛吹奏者都沒有此一情形出現。

每一泛音列有六個音，吹奏時使用第一及第二泛音列的全部音，音域包括兩個八度，起首音是長音 f#'及 a'，是第二泛音列最低音，結束音型基本上與起首音相同，但最後結束時開孔笛加一開最低音孔的短音。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

（六）郭榮長 （ gilegilau 家名 Amulil ， kuraluts 泰武村）

開音孔笛置於左方，共開三個音孔，右手中指按最上方一音孔，左手食指、中指按第二、三音孔，但只使用上方二音孔，因此每一泛音列只使用三個音，是所有被採訪者中使用音最少的一位，吹奏時使用第一、第二兩個完整泛音列及一個不完整的第三泛音列，音域達兩個八度；起首與結束音都停在相同的長音 d'，為全曲中音域（第二泛音列）全部閉孔音。每次吹奏長音都有很強顫音效果，是郭榮長吹奏與別人特別不同之處。

（七）施余金城（ sujaru，原屬 tjukuvul 德文村，後遷 tugin 東源村）

由於受訪者已過世，且只有錄音資料留下來，因此無法分析其指法，但根據採譜，其開孔笛音域為大六度，起首音為長音 f'、c"，結束音為長音 f'、f'，但最後結束時加一開最低音孔的短音。

綜合以上分析，開音孔笛置於左邊或右邊演奏各有三人，持笛時左手在上的有兩人，右手在上的有四人，其中鄭尾葉與蔣忠信二人持笛的方法完全相同。開孔笛的音孔數，除金賢仁為六孔以外餘皆為三孔；且除郭榮長最低音孔一直閉著及金賢仁最低音孔一直開著不使用以外，其餘受訪者都使用全部音孔。

大多數受訪者都只使用兩個泛音列吹奏，蔣忠信、鄭尾葉、謝水能使用第二、三泛音列；金賢仁使用第一、二泛音列，郭榮長及李秀吉則有使用第一到第三個泛音列。

雖然結束音尾有裝飾音出現，但基本上起首音及結尾音都是一長音，且都是全部閉孔音。

全部鼻笛曲子都是自由節奏，有許多地方拉長音，但演奏長音時，常會加上顫音效果，尤其以郭榮長的最為特別。

二、曲譜記錄

台灣民族誌數位影音典藏計畫

（一）蔣忠信

♩= 100　　實音記譜

錢善華採譜

台灣民族誌數位影音典藏計畫

台灣民族誌數位影音典藏計畫

使用音

d'' 只出現一次短音

音域

起首音型

結束音型

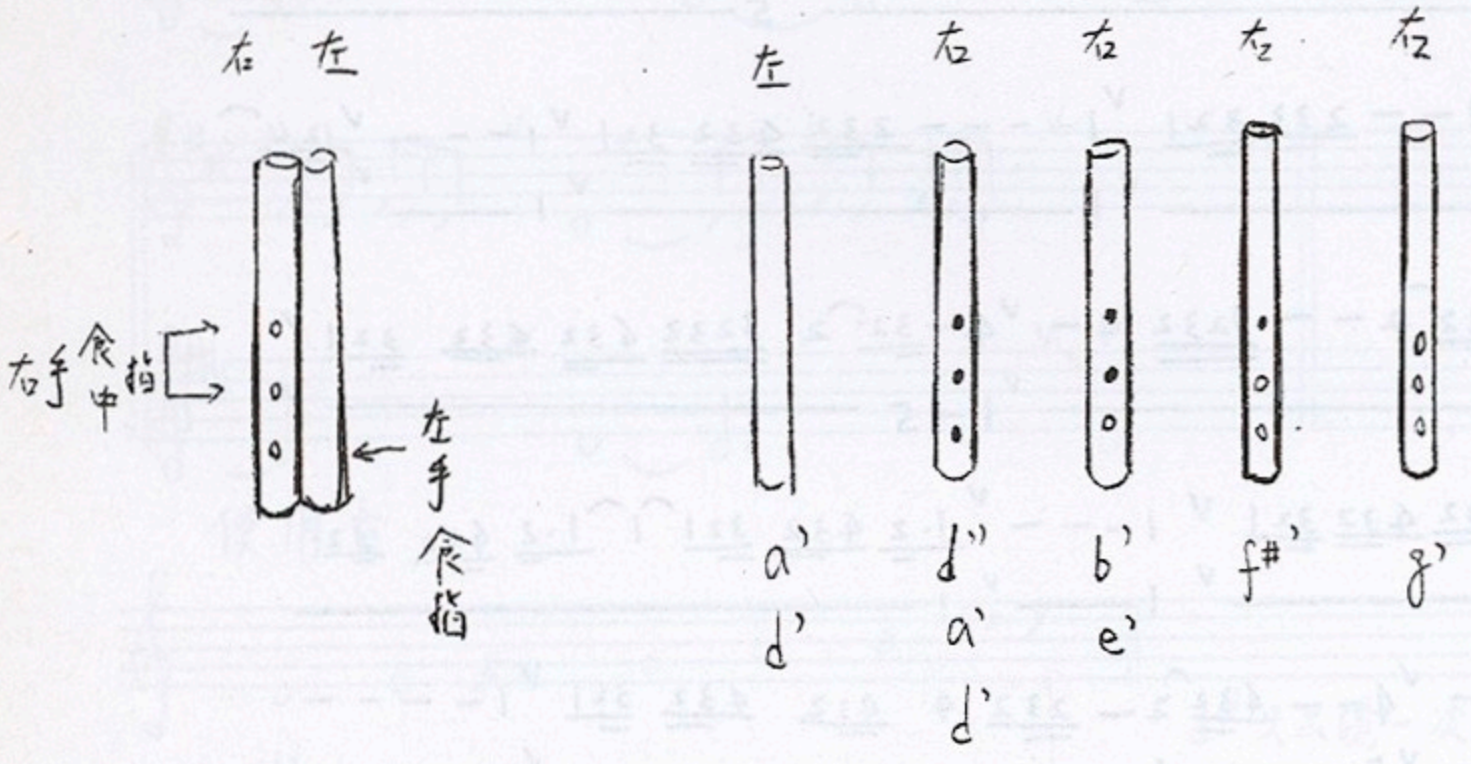
台灣民族誌數位影音典藏計畫

♩=100 in D

戲善華採譜

台灣民族誌數位影音典藏計畫

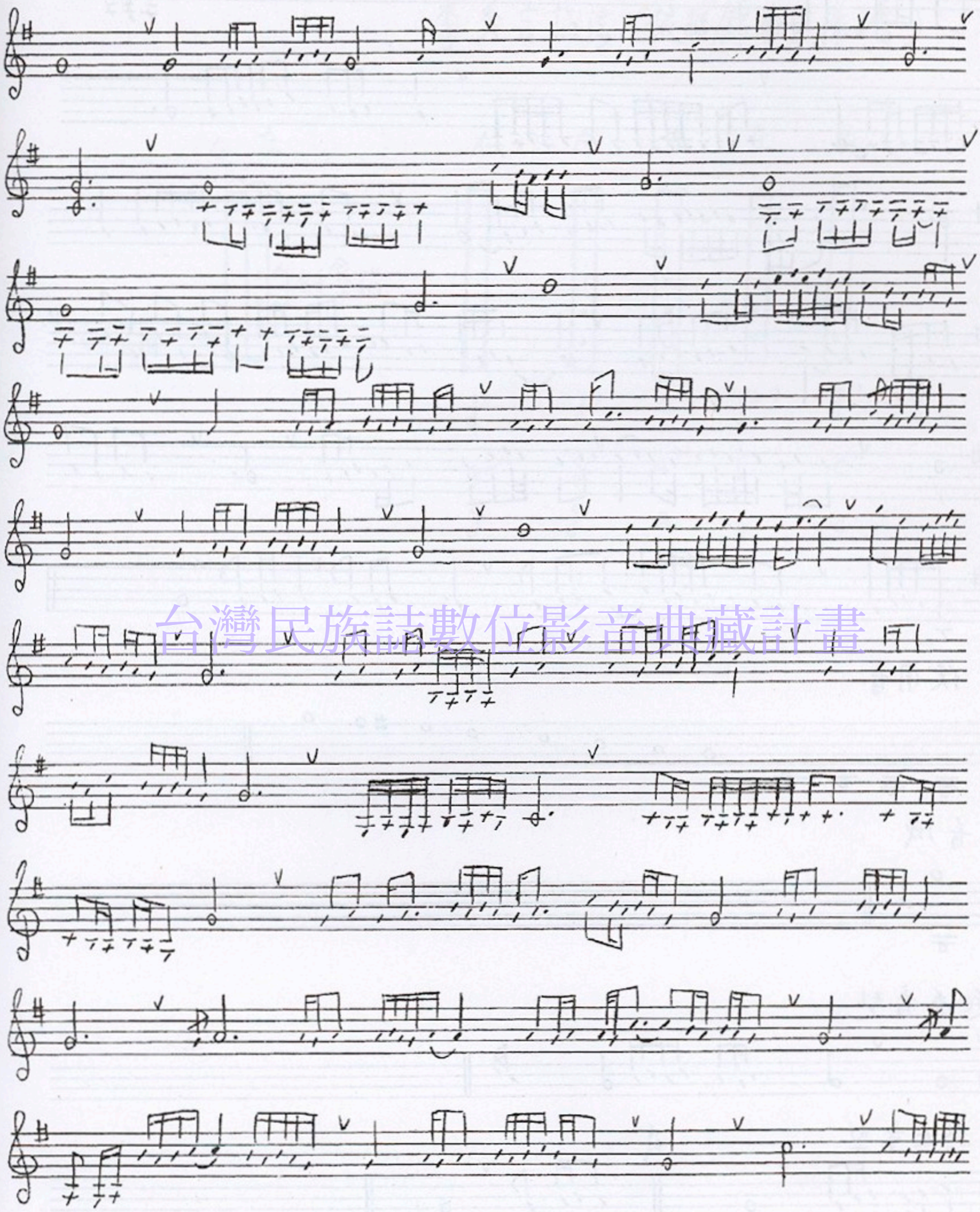
蔣忠信指法（根據錢善華採譜）



台灣民族誌數位影音典藏計畫

（二）李秀吉

♩= 76　　實音記譜　　錢善華採譜分析



台灣民族誌數位影音典藏計畫

使用音

音域

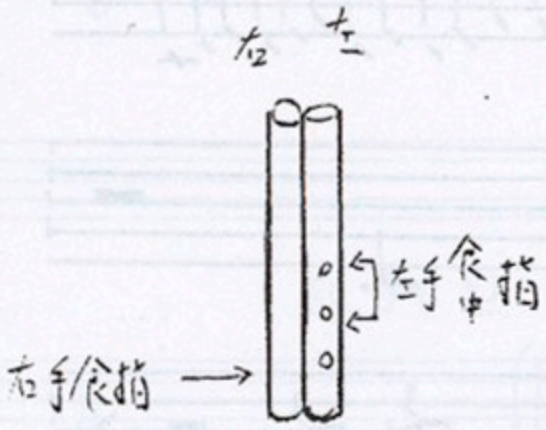
起着音型

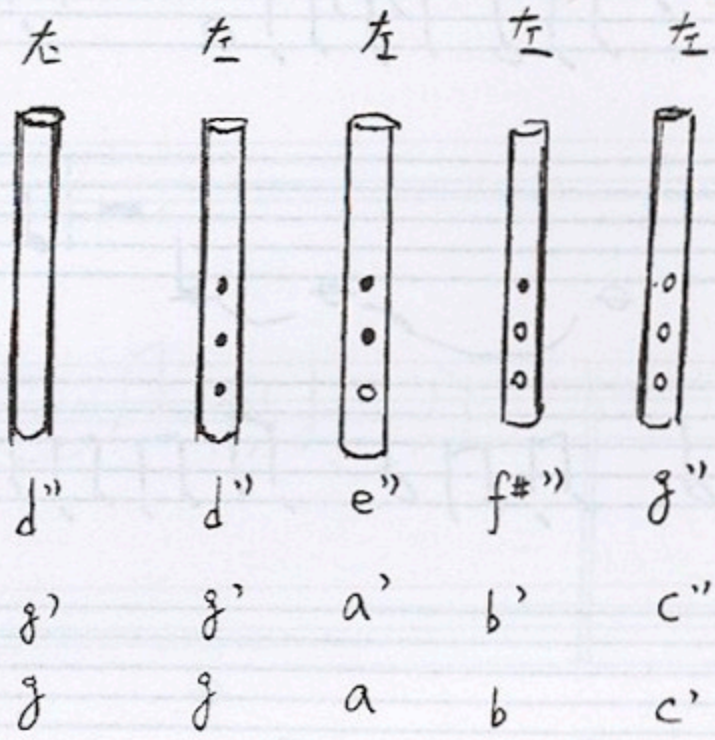
終止音型

或

台灣民族誌數位影音典藏計畫

李秀吉指法（依據錦華採譜）

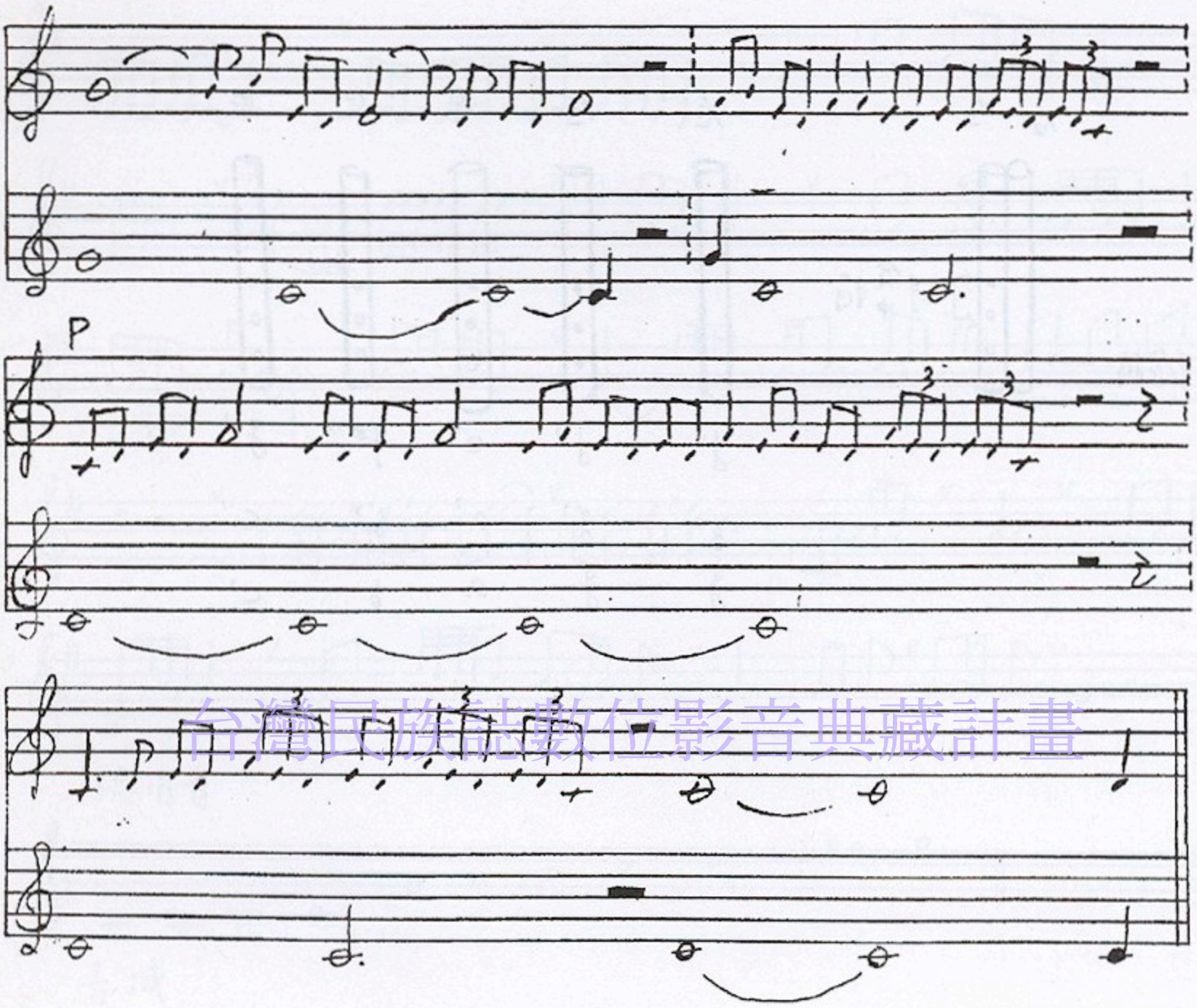




台灣民族誌數位影音典藏計畫

（三）鄭尾葉

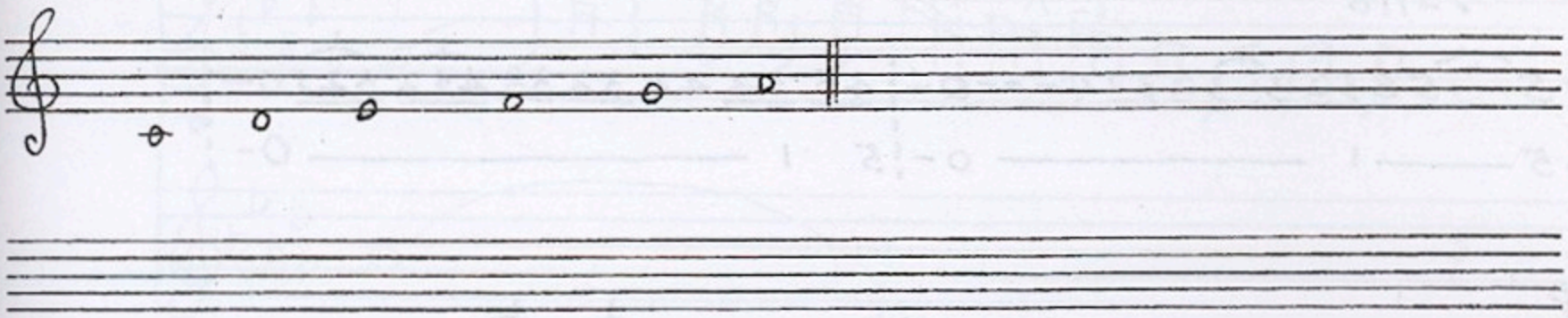
♩ = 116　　實音記譜　　賴朝財採譜　錢善華分析



台灣民族誌數位影音典藏計畫

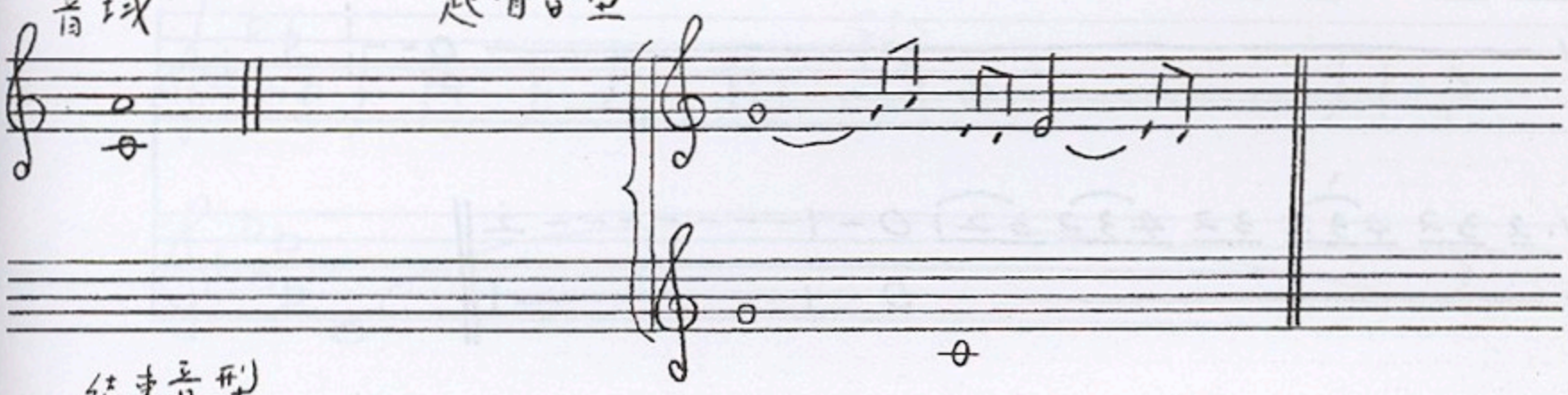
鄭民葉鼻笛（分析賴朝財譜）

使用音

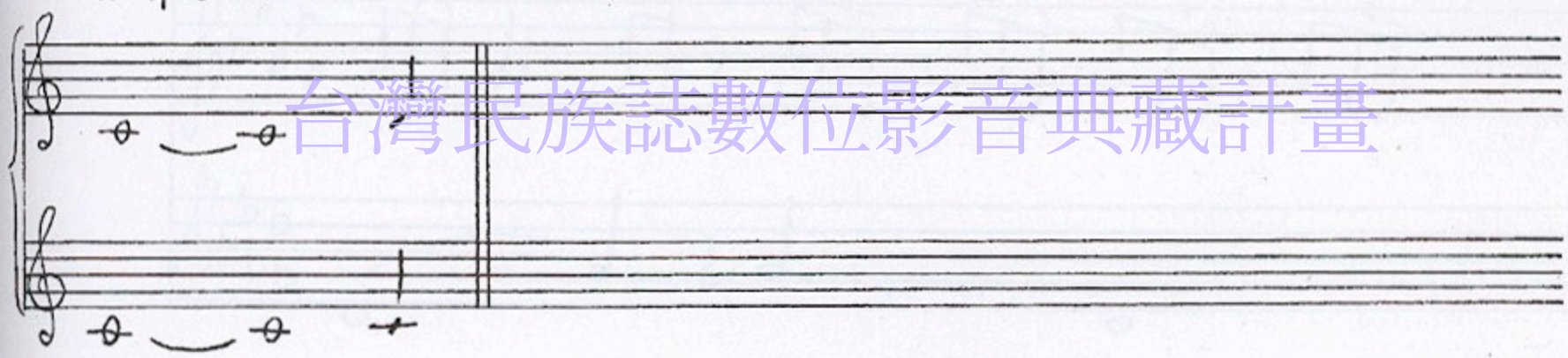


音域

起音音型



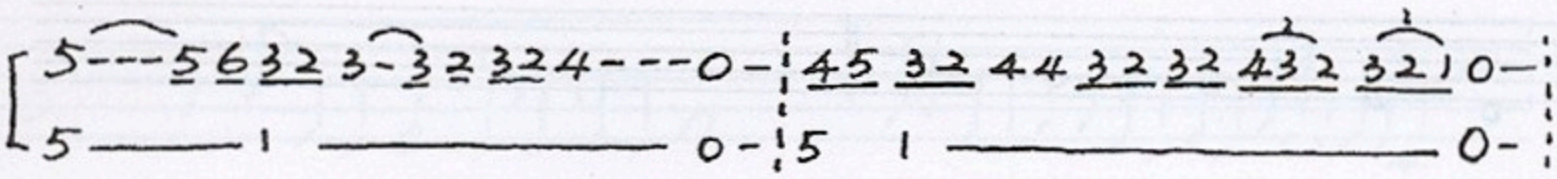
結束音型



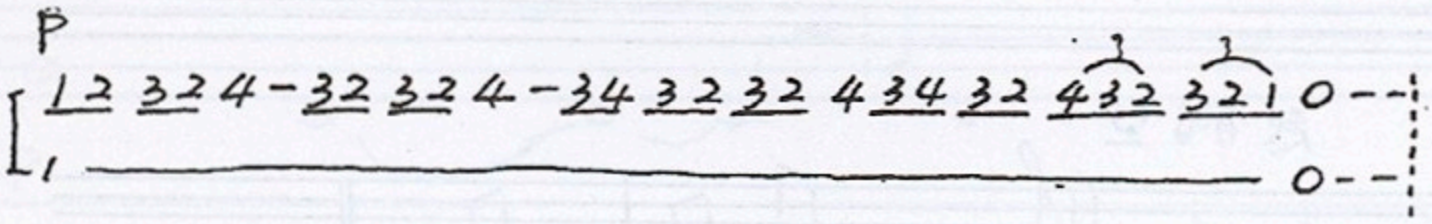
台灣民族誌數位影音典藏計畫

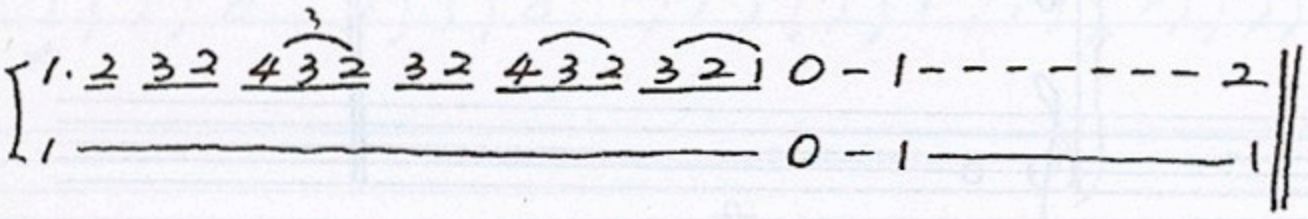
鼻笛

C ♩=116 鄭尾葉(双管第二首第二節) 記譜:賴朝財



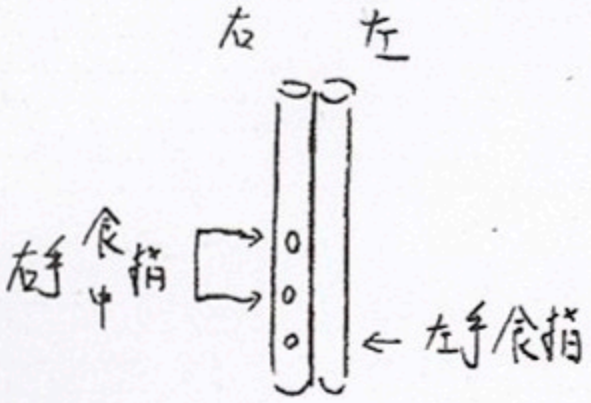
P

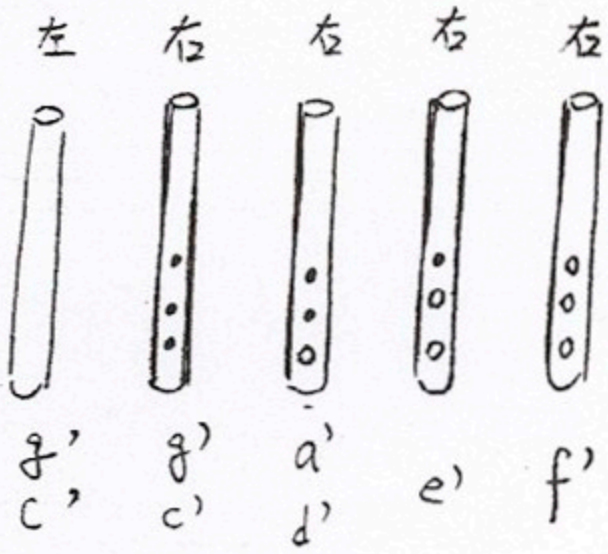




台灣民族誌數位影音典藏計畫

鄭尾葉指法(根据賴朝財採譜)





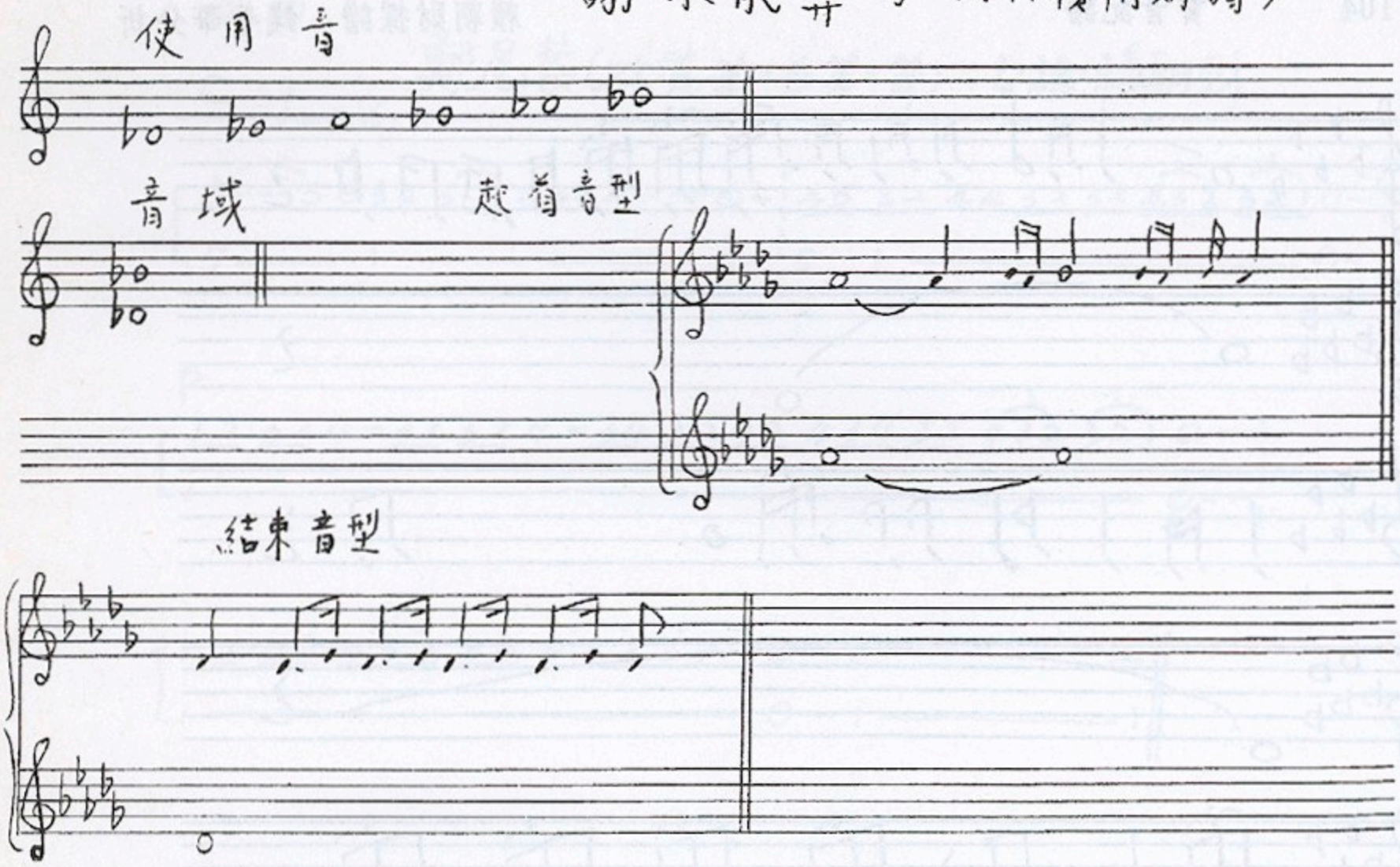
（四） 謝水能

♩= 104　　實音記譜

賴朝財採譜　錢善華分析

台灣民族誌數位影音典藏計畫

謝水能鼻笛（分析賴朝財譜）



台灣民族誌數位影音典藏計畫

D♭ ♩ = 104

5 - - - - 656 - 65 65 65 632 432 432 32 1.2 1.2 1 0
5 ——— 1 ——— 0

1 21 2 32 32 432 4 - - - 32 0
1 ——— 0

432 4 - - 32 0 432 432 432 432
1 ——— 5 0 5 ——— 1 ———

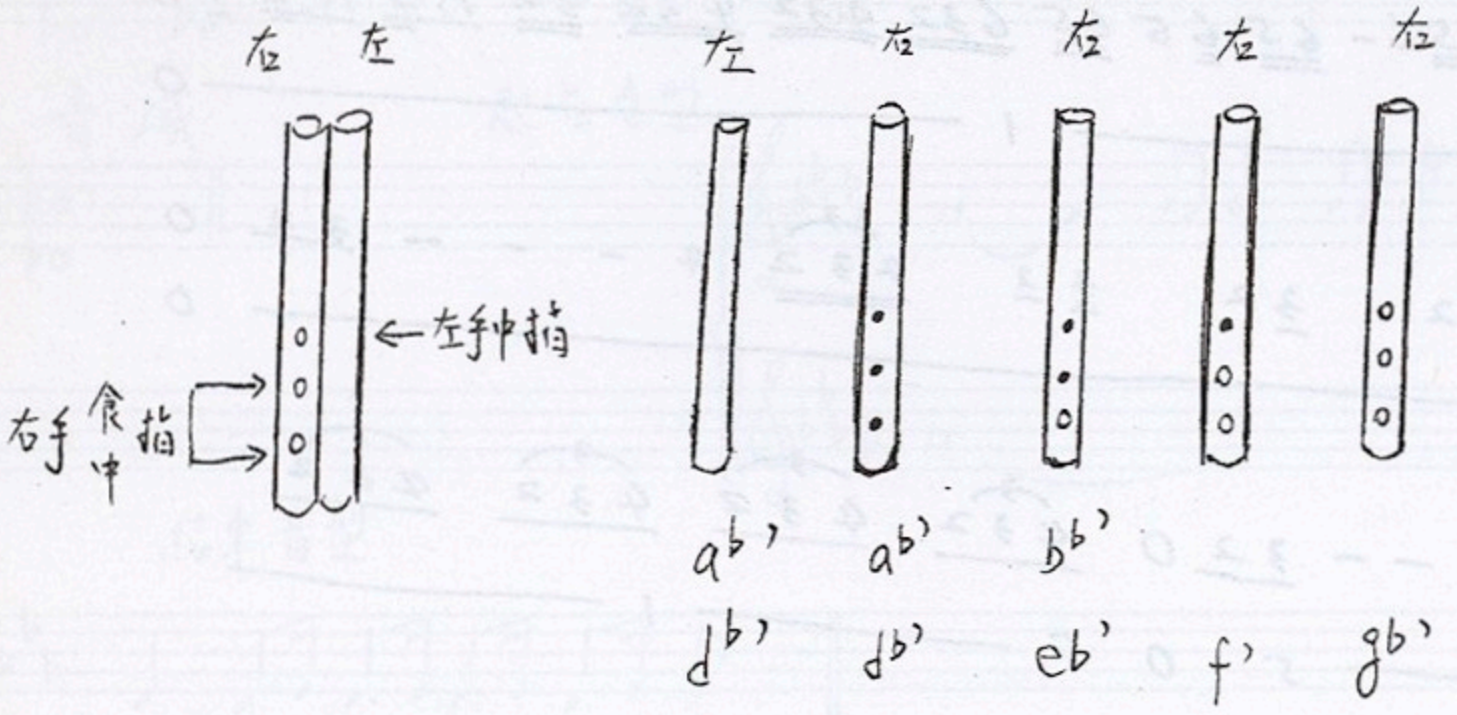
432 321 1.2 1.2 1 - 5.6 5.6 5.6 5.6 5 0
1 ——— 1 ——— 0

台灣民族誌數位影音典藏計畫

565 632 432 321 32 32 1.2 1.2 1.2 1
1 ———

1.2 1.2 1.2 1.2 1 0 ||
1 ———

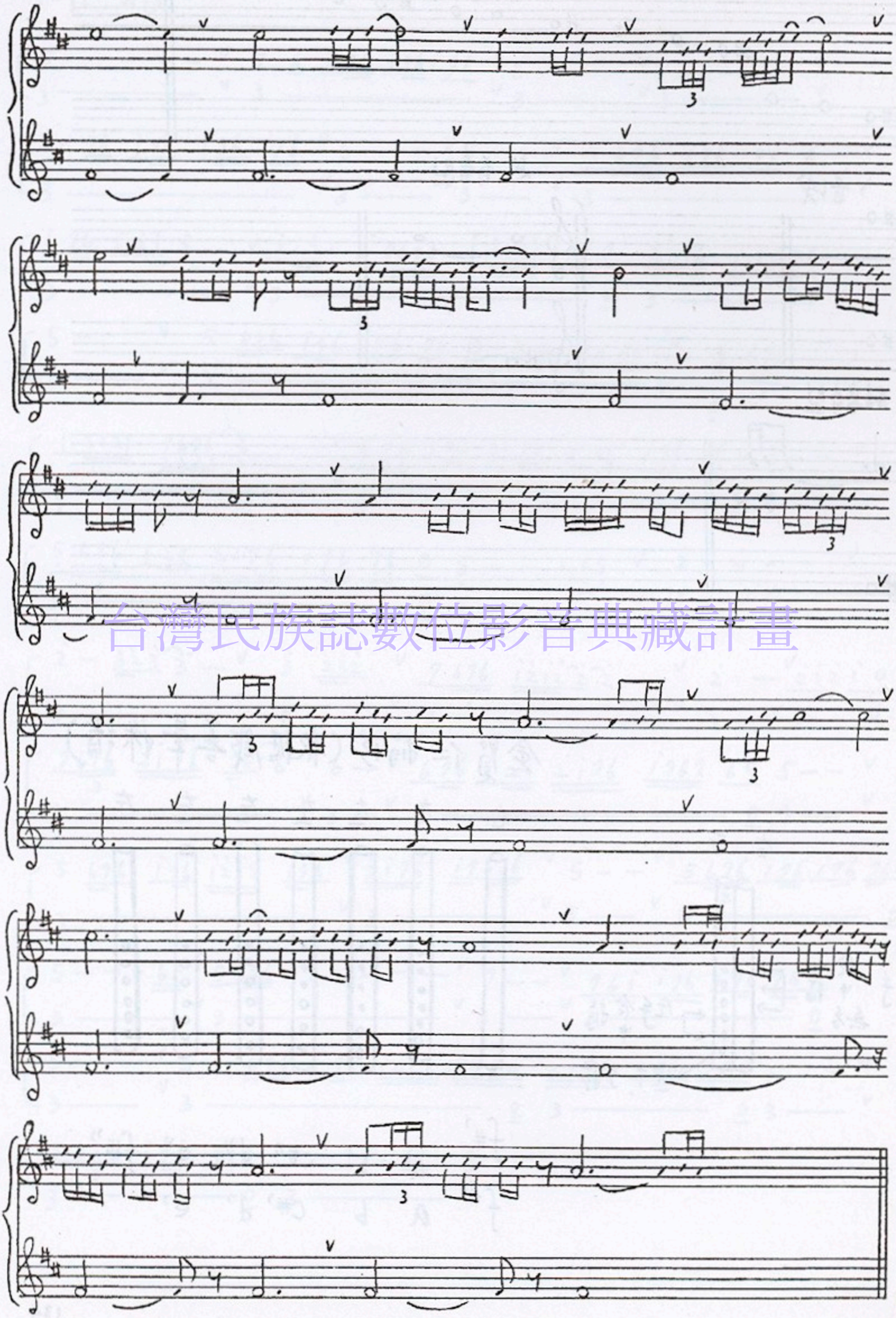
謝水能指法（根據賴朝財採譜）



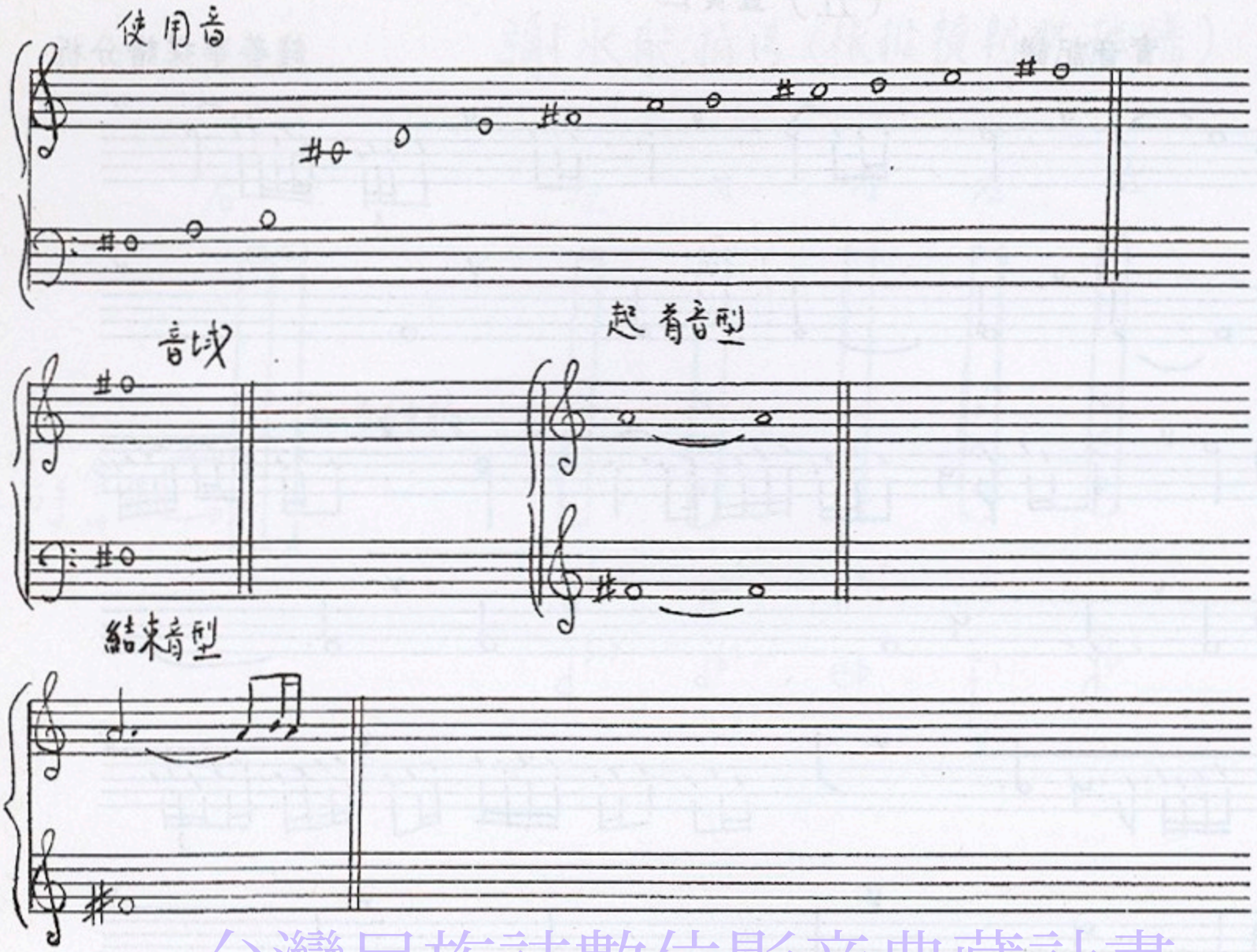
台灣民族誌數位影音典藏計畫

（五）金賢仁

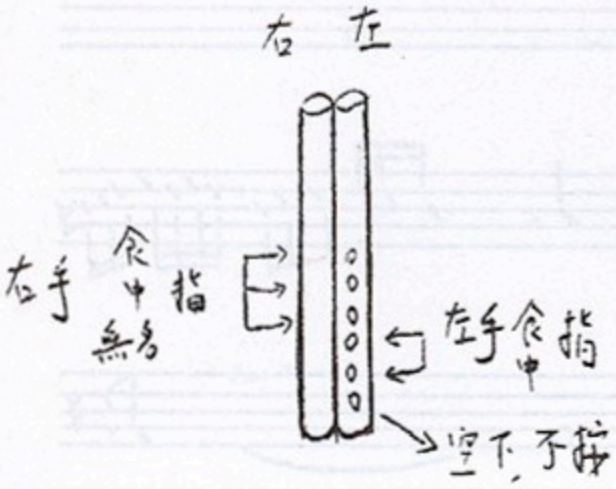
♩= 92　　實音記譜　　錢善華採譜分析



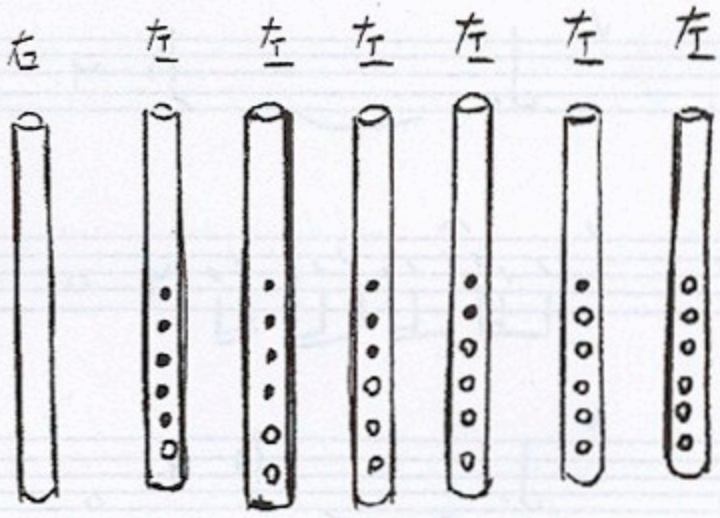
台灣民族誌數位影音典藏計畫



台灣民族誌數位影音典藏計畫



金賢仁指法（根據錢善華採譜）



f#' a' b' c#" d" e" f#"

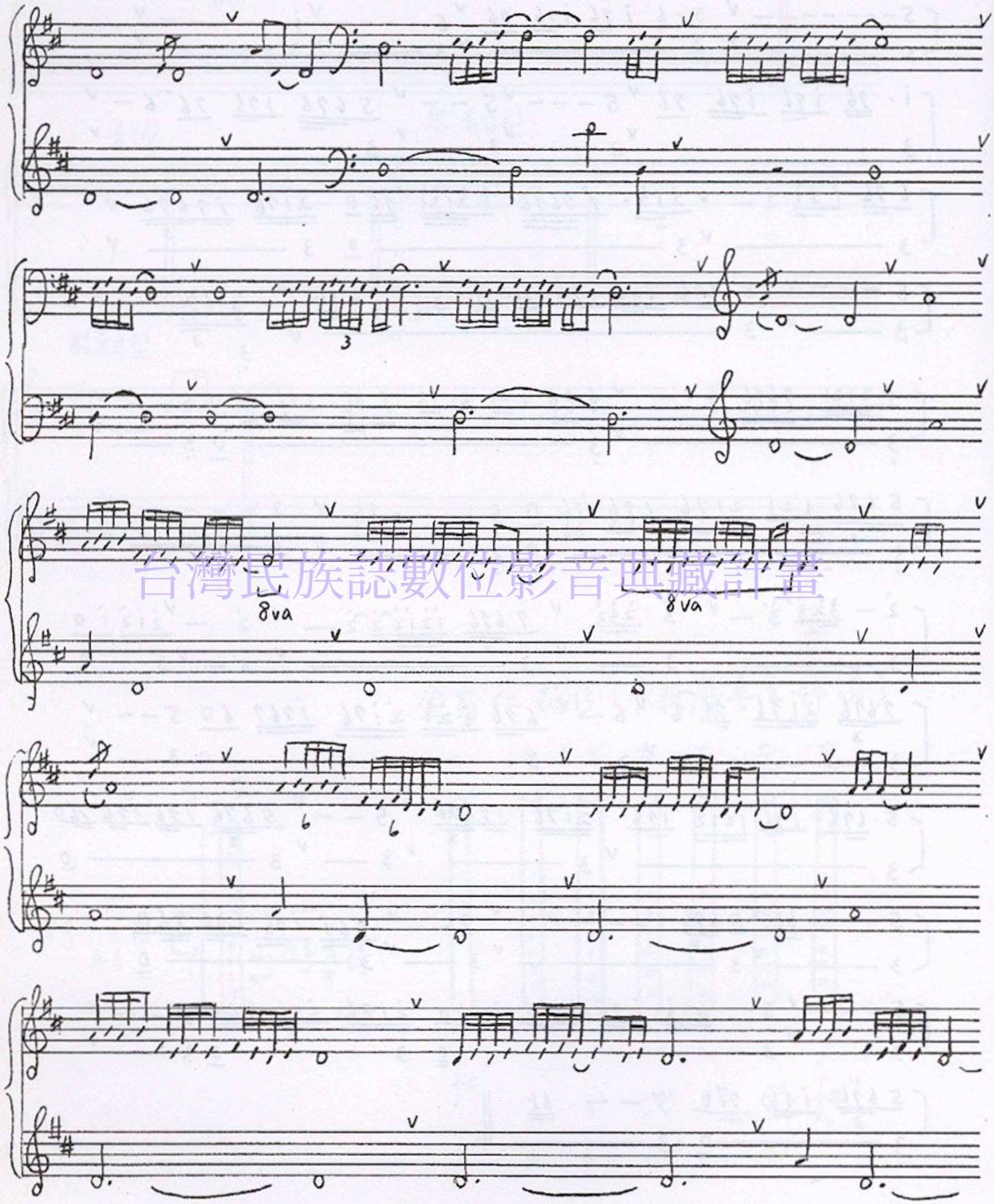
f# a b c#' d' e'

♩=92 in D

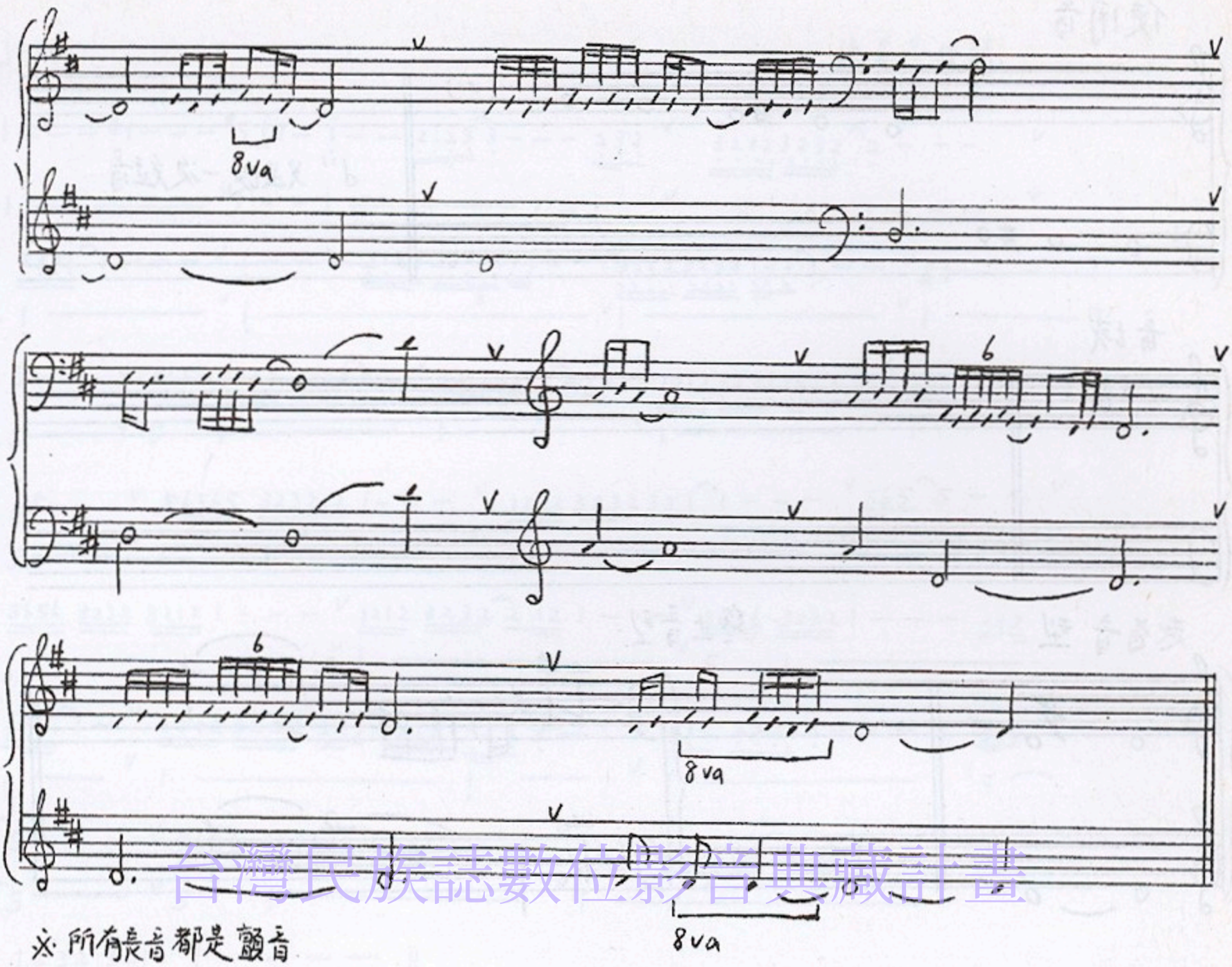
台灣民族認數位影音典藏計畫

（六） 郭榮長

♩ = 100　實音記譜　　錢善華採譜



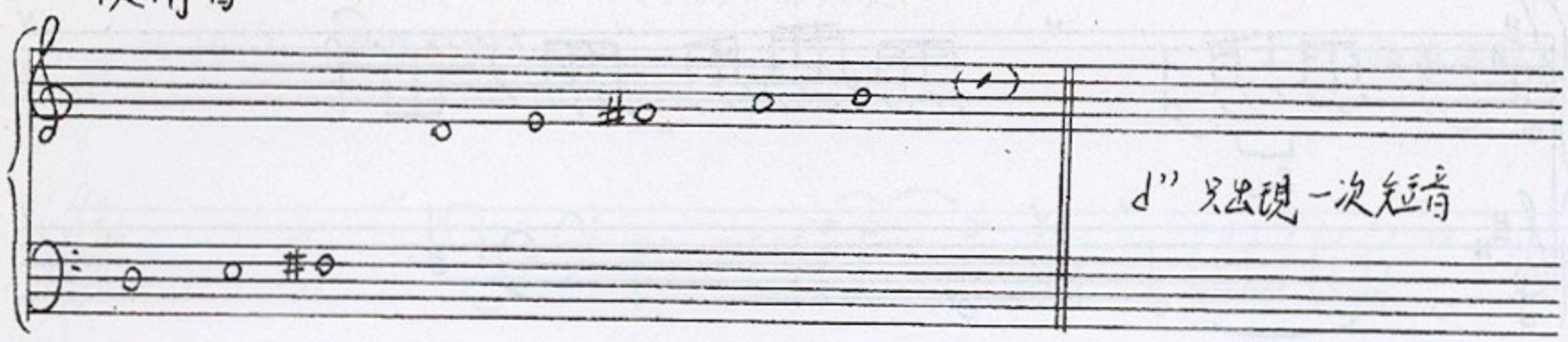
台灣民族誌數位影音典藏計畫



※所有長音都是顫音

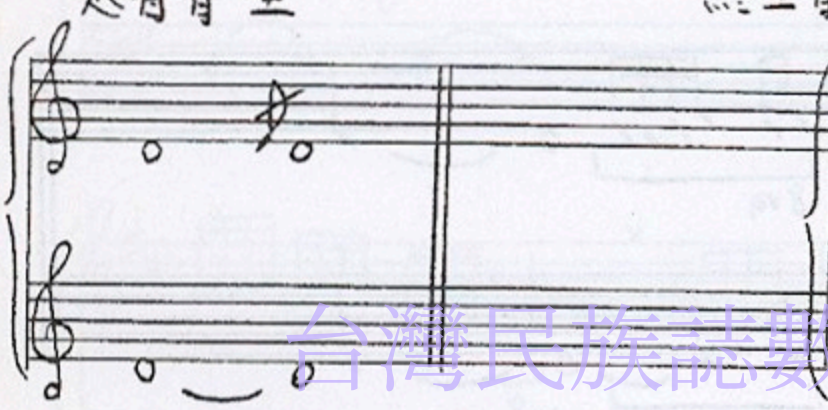
台灣民族誌數位影音典藏計畫

使用音

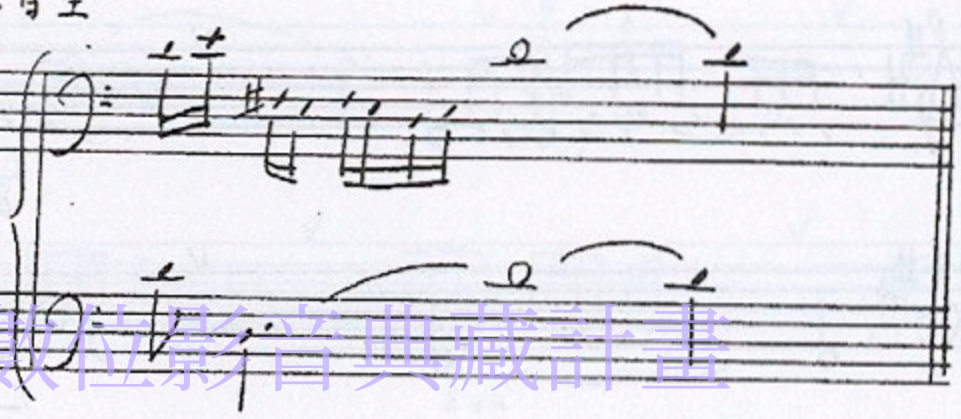


音域

起首音型



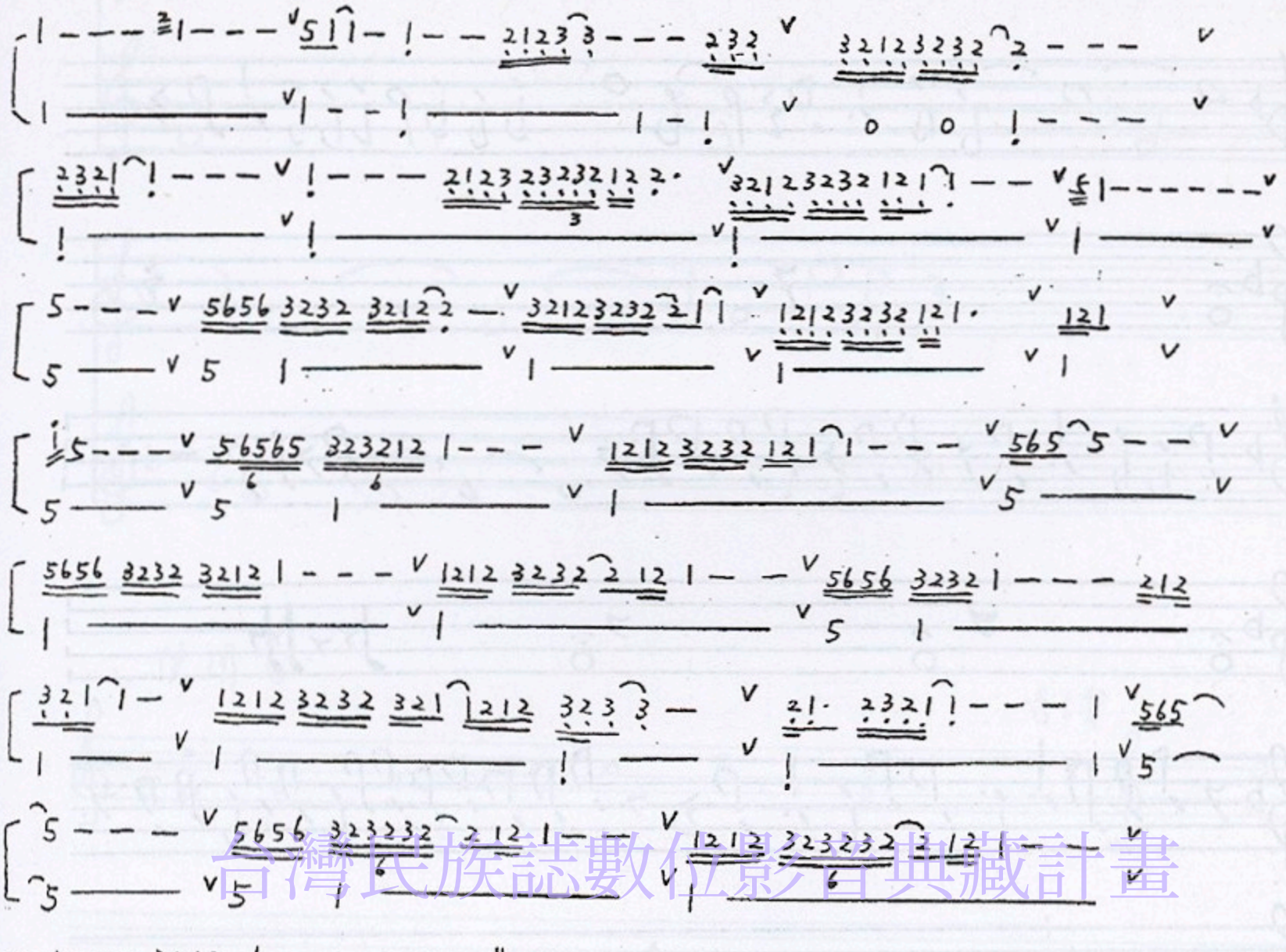
終止音型：



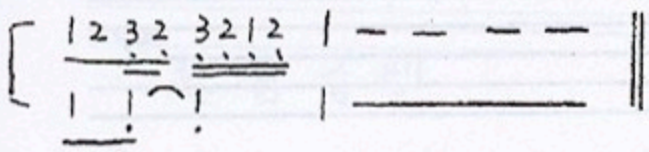
台灣民族誌數位影音典藏計畫

♩=26 in D.

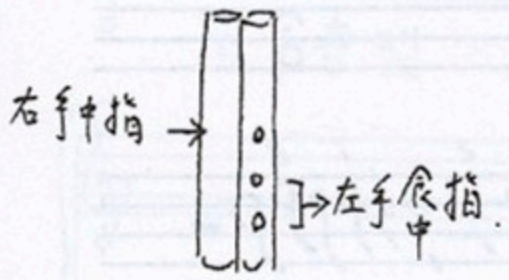
錢善華採譜



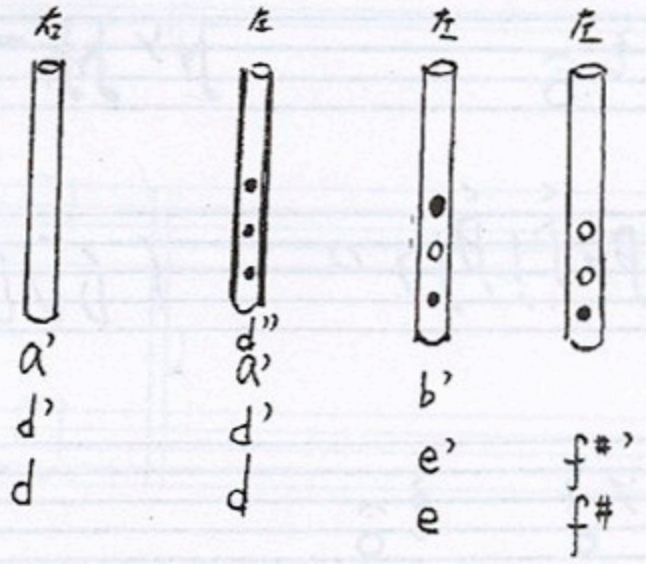
台灣民族誌數位影音典藏計畫



郭榮宏指法（根據錢善華採譜）



只使用上三孔

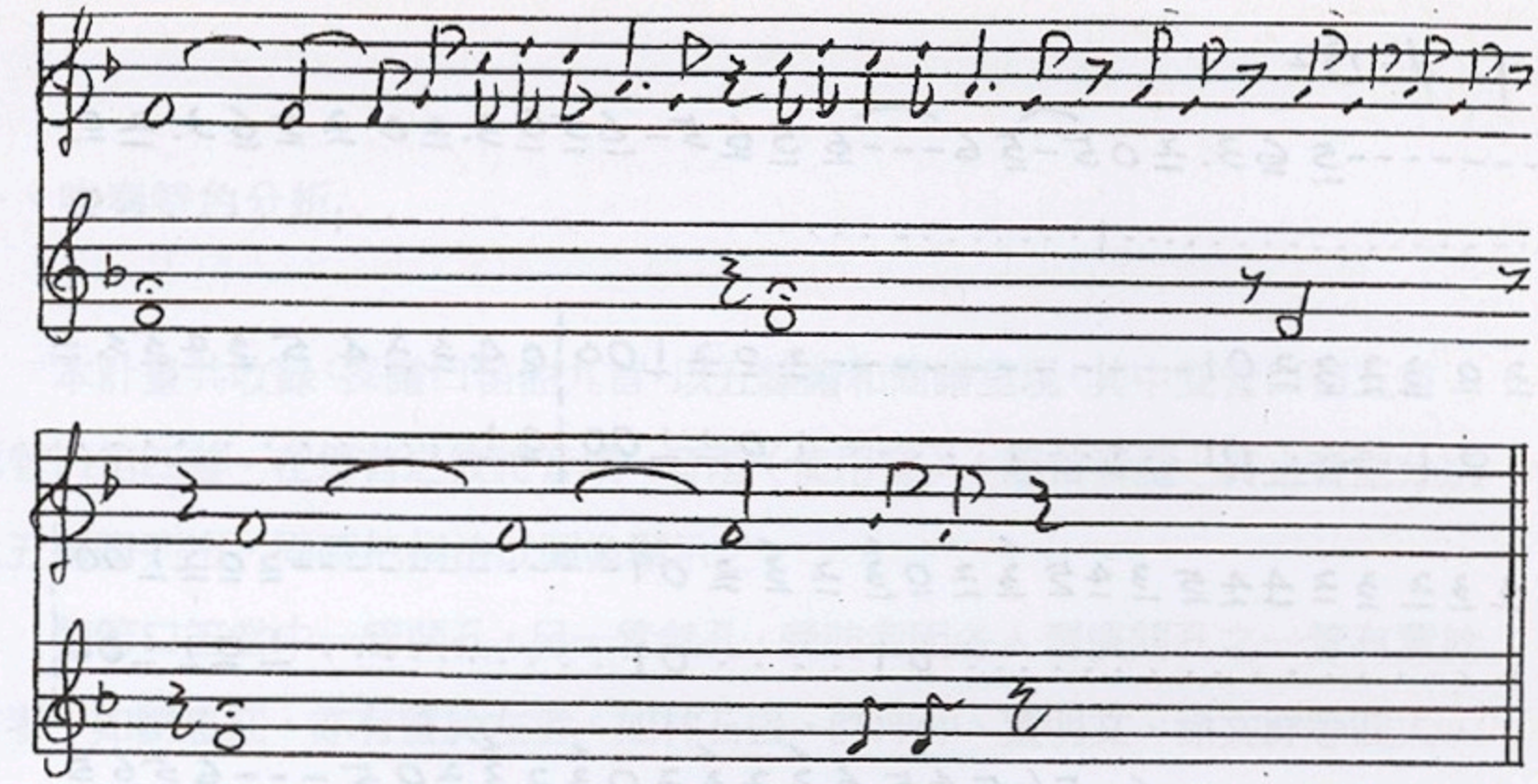


（七）余施金城

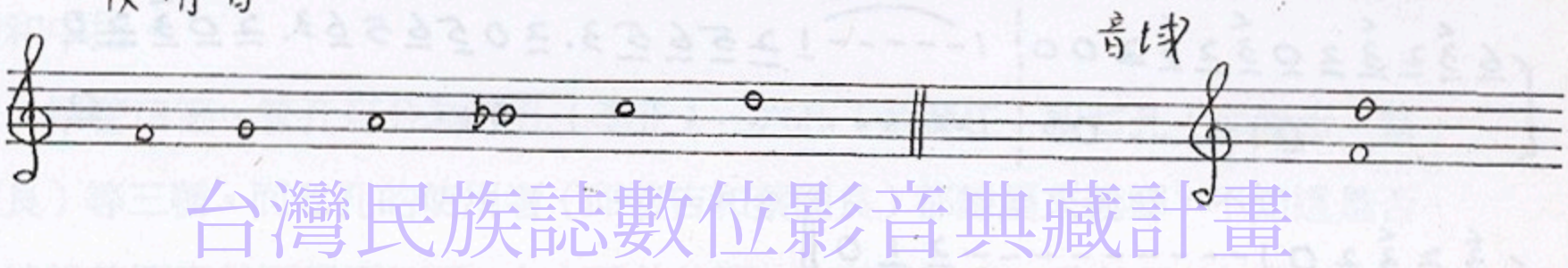
♩= 132　　實音記譜

賴朝財採譜　錢善華分析

台灣民族誌數位影音典藏計畫

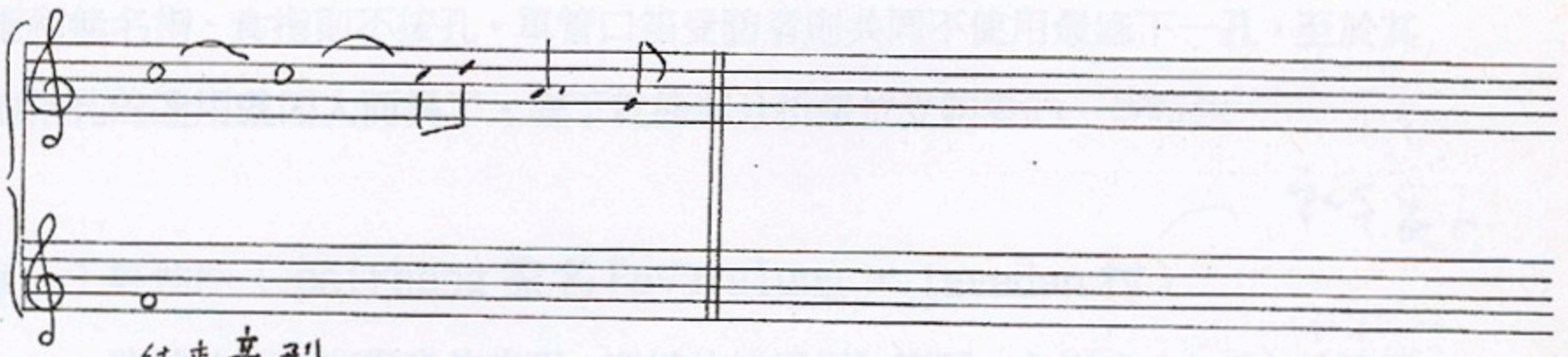


使用音：

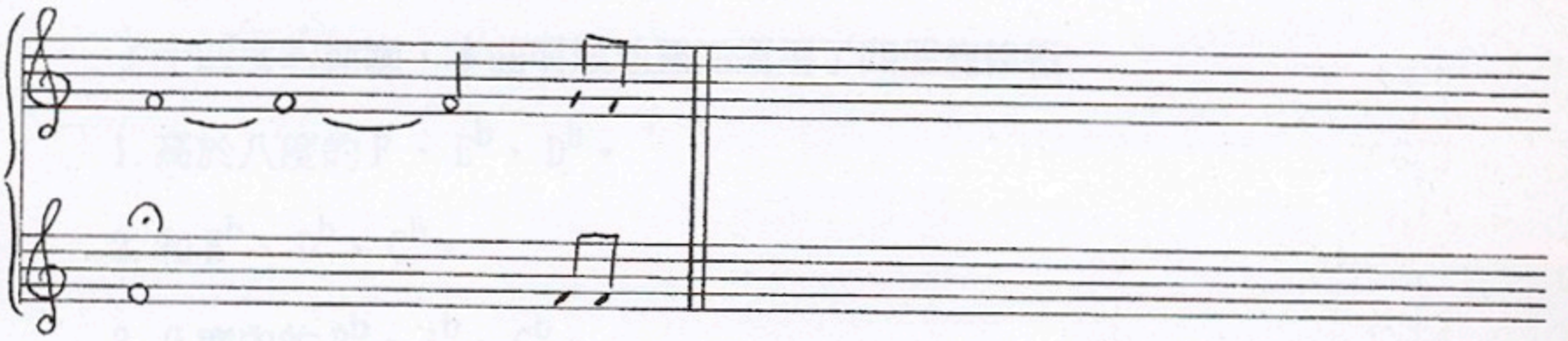


台灣民族誌數位影音典藏計畫

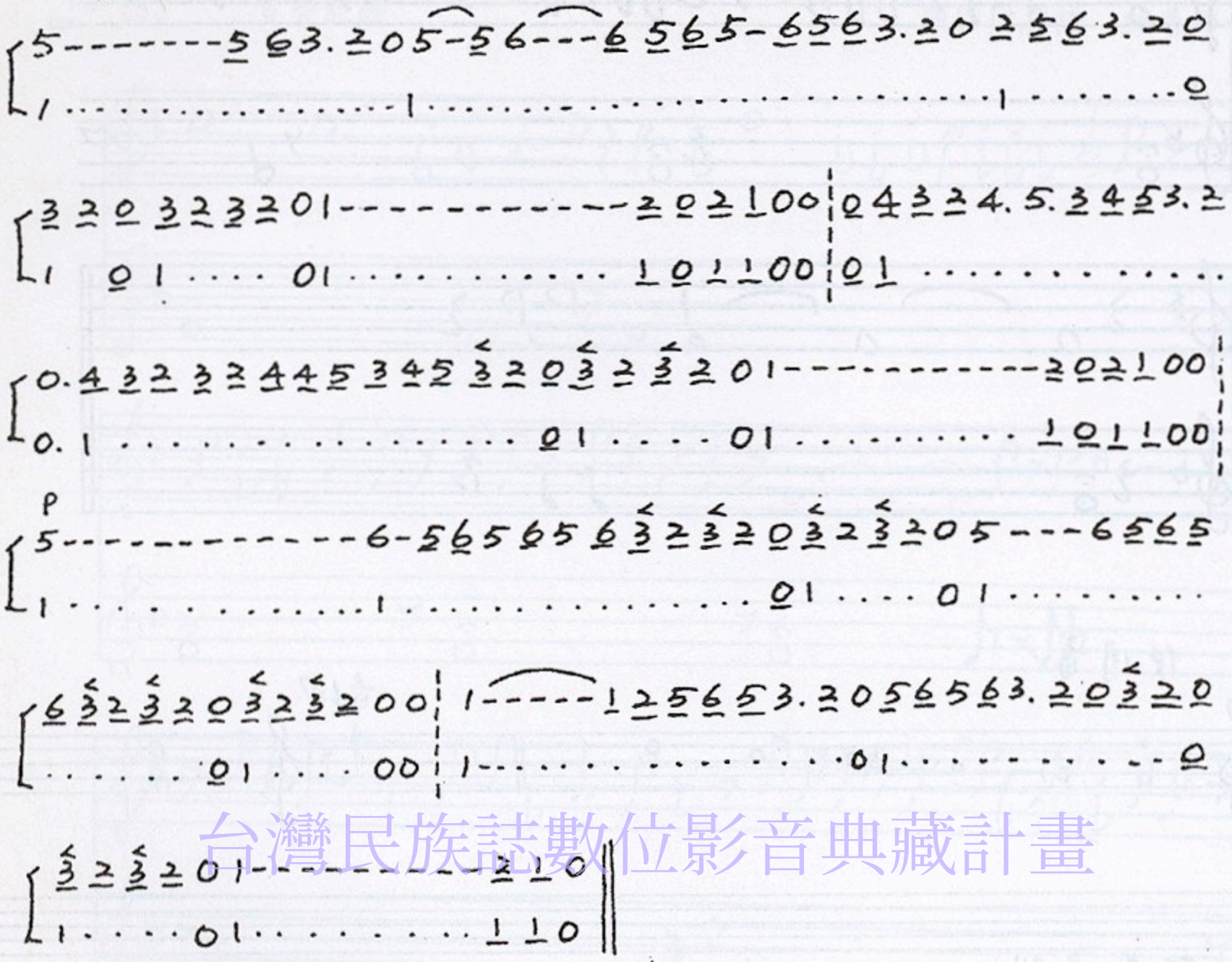
起音音型



結束音型



F ♩=132



台灣民族誌數位影音典藏計畫