

一、吹奏特色分析

本計畫共收錄、採譜口笛曲九首，以五線譜和簡譜呈現，其中雙管口笛五首，單管口笛四首，在每首之後將音域、音階（使用音）、起首音型、終止音型分別以五線譜列出，同時把指法以圖像顯示之。

雙管口笛當中一管開孔，另一管無孔，受訪者因各人習慣開孔之一管有置於右者，如劉惠紅，亦有置於左者，如林石張、許坤仲、董明文、涂文祥等四人，後者當中林石張右手置於上方，左手置於下方。許坤仲、董明文、涂文祥則持相反位置。不過，巧的是他們都同樣右手使用食指、中指和無名指，左手則使用食指和中指。

單管口笛、管孔可分為五孔（李正）、六孔（金賢仁）和七孔（邱善吉、蔡國良）等三種。而七孔的使用者（邱善吉和蔡國良）都隸屬來義鄉，不知這是否有地緣的因素就不得而知了。左右手的位置，除了邱善吉右手在下、左手在上之外，其餘三位則持相反的方式。後三者當中，李正與其他二位不同，右手使用中指和無名指、食指則不按孔。單管口笛受訪者則共同不使用最底下一孔，至於其他指孔的運用就因人而異了。底下就簡單分析每位受訪者的一些特色。

（一）許坤仲（pairhang 家名 Pavavalung，tavadan 村）

許坤仲不時有顫音的表現，音域的使用極為廣闊，主旋律（左手）就使用了十四度的範圍，本曲明顯地靈活運用了四個旋律組

1. 高於八度的 F、E^b、D^b。

2. 和 E^b、D^b、C^b。

3. 八度內的 B^b、A^b、G^b。

4. 及低於八度 E^b、B^b、A^b。

七孔口笛，最下方一孔不使用，左手中指的指孔於本曲中保持按著不開，因此，少了 A 與 C 之間的音。本曲亦屬五聲音階， F^{\uparrow} 音略高於正常之 F 音，本曲同樣由上而下行至結束音的曲式。

(九) 邱善吉 (tsujui 家名 Tjakisuvung , kulalau 古樓村)

七孔口笛，最底下一孔不使用，底下第二孔右手無名指的指孔全曲中保持按著不開，使用的指孔雖然有六個，但因 D 音不曾出現，因此，本曲只使用了

B^{\uparrow} 、 $C^{\#}$ 、E、 $F^{\#}$ 和 $G^{\# \uparrow}$ 的五聲音階。 B^{\uparrow} 和 $G^{\# \uparrow}$ 都比原來的 B、 $G^{\#}$ 音高出一些是為其特色，使本曲產生不安或戀情中人的感覺。

綜合以上分析，顫音的運用、曲式由上而下的走向，起首音大都以高音、結束音以低音長音呈現。雙管口笛除了一管無孔之外，另一有孔管每一指孔都有使用，每一位受訪者使用的口笛都同樣有五孔。

單管口笛雖然管孔有五孔、六孔、七孔不等，但是，最底下的一孔則都不使用。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

二、曲譜記錄