

第七章 口笛曲譜記錄與分析

一、吹奏特色分析

本計畫共收錄、採譜口笛曲九首，以五線譜和簡譜呈現，其中雙管口笛五首，單管口笛四首，在每首之後將音域、音階（使用音）、起首音型、終止音型分別以五線譜列出，同時把指法以圖像顯示之。

雙管口笛當中一管開孔，另一管無孔，受訪者因各人習慣開孔之一管有置於右者，如劉惠紅，亦有置於左者，如林石張、許坤仲、董明文、涂文祥等四人，後者當中林石張右手置於上方，左手置於下方。許坤仲、董明文、涂文祥則持相反位置。不過，巧的是他們都同樣右手使用食指、中指和無名指，左手則使用食指和中指。

單管口笛、管孔可分為五孔（李正）、六孔（金賢仁）和七孔（邱善吉、蔡國良）等三種。而七孔的使用者（邱善吉和蔡國良）都隸屬來義鄉，不知這是否有地緣的因素就不得而知了。左右手的位置，除了邱善吉右手在下、左手在上之外，其餘三位則持相反的方式。後三者當中，李正與其他二位不同，右手使用中指和無名指、食指則不按孔。單管口笛受訪者則共同不使用最底下一孔，至於其他指孔的運用就因人而異了。底下就簡單分析每位受訪者的一些特色。

(一) 許坤仲 (pairhang 家名 Pavavalung, tavadan 村)

許坤仲不時有顫音的表現，音域的使用極為廣闊，主旋律（左手）就使用了十四度的範圍，本曲明顯地靈活運用了四個旋律組

1. 高於八度的 F^b、E^b、D^b。
2. 和 E^b、D^b、C^b。
3. 八度內的 B^b、A^b、G^b。
4. 及低於八度 E^b、B^b、A^b。

並在接近結束時以 pp. ppp. 呈現，使本曲強弱分明、深沈豐富。另一無孔管隨著旋律的流走和吹氣大小的運用，在 D^b 和 G^b 音中產生移動式的低音。

(二) 林石張 (tjivurangan 家名 Tjaugadu , Tjukuvul 德文村)

林石張善於使用顫音，記譜極為不易，顫音多以 G[#] 右手無名指巧妙運用，使全曲產生啜泣的效果。兩音之間的滑音常出現在 G[#] 到 F[#] 下行之音階上。

(三) 劉惠紅 (tjiatjiu 家名 Rulaten , t jukuvul 德文村)

本曲旋律都還繞在 B 、 A[#] 、 G[#] 音之間，起首音至終止音呈現由上而下的走向，並都在 F[#] 小長音結束。旋律中在 C[#] 音表現其高峰凸顯了吹奏者的心境。

(四) 董明文 (laugia 家名 Tjaverengan , tjailaiking 賽嘉村)

右手無孔管除了起首音及幾處沒有音之外，全曲以類似頑固低音的型式於 G 音呈現。左手則以活潑而流暢的技法把主旋律表現的生動活潑。

(五) 涂文祥 (uliu 家名 Kaviangan , tjailaiking 賽嘉村)

本曲自起首音至終止音很明顯是以由上而下的形式呈現，這也就是排灣族民謡當中最典型的曲式。接近結束的地方，如同許坤仲一樣以低於八度並以 pp. ppp. 的方式詮釋全曲的意境。

(六) 李正 (tsegav 家名 Tjarhulaiaz , padain 現居排灣村)

本曲可分兩段，型式皆以由上而下的曲式呈現，兩段之間以來連接。兩段很明顯地又可分為兩種型式。前段在高於八度的 D 和 B 之間遊走，後段則在 E 和低於八度的 B 之間，兩者的低音處卻以弱小的聲音表現。十六分音符之使用亦是本曲值得重視的特色之一。

(七) 金賢仁 (ligeai 家名 Tjaududu , paiuan 排灣村)

八分、十六分音符是本曲的特色，一拍組成的八分或十六分音符又都以下行的型式出現，使每個樂句形成了波浪的節奏型。

(八) 蔡國良 (kapang 家名 Tariu , 由 kulalau 古樓村遷居南和村)



七孔口笛，最下方一孔不使用，左手中指的指孔於本曲中保持按著不開，因此，少了 A 與 C 之間的音。本曲亦屬五聲音階， F^{\uparrow} 音略高於正常之 F 音，本曲同樣由上而下行至結束音的曲式。

(九) 邱善吉 (tsujui 家名 Tjakisuvung , kulalau 古樓村)

七孔口笛，最底下一孔不使用，底下第二孔右手無名指的指孔全曲中保持按著不開，使用的指孔雖然有六個，但因 D 音不曾出現，因此，本曲只使用了

B^{\uparrow} 、 $C^{\#}$ 、E、 $F^{\#}$ 和 $G^{\#\uparrow}$ 的五聲音階。 B^{\uparrow} 和 $G^{\#\uparrow}$ 都比原來的 B、G $^{\#}$ 音高出一些是為其特色，使本曲產生不安或戀情中人的感覺。

綜合以上分析，顫音的運用、曲式由上而下的走向，起首音大都以高音、結束音以低音長音呈現。雙管口笛除了一管無孔之外，另一有孔管每一指孔都有使用，每一位受訪者使用的口笛都同樣有五孔。

單管口笛雖然管孔有五孔、六孔、七孔不等，但是，最底下的一孔則都不使用。

台灣民族誌數位影音典藏計畫

二、曲譜記錄