

第八章 鼻笛、口笛製作法

一、雙管鼻笛製作法

製作人：蔣忠信（rhemaliz 家名 Tjevelerem）

泰武鄉平和村

（一）竹材

1、竹子當中lumalumai被視為製作雙管鼻笛最上好的竹材：竹節直長、質地堅實、美觀大方，發出的聲音圓柔厚實，飄逸悠揚，最能表達排灣族勇士深邃迴旋、濃郁垂憐的情意（圖1-1、1-2）。

2、鼻笛竹材以節與節之間長度至少60公分，內徑3公分左右，筆直無瑕疵之成熟竹材為上選。嫩幼竹子經風乾後容易變形，聲音陳雜空洞，不適選用。內徑太大者不易吹奏，小者聲音尖細感受不出啜泣哽咽和百步蛇沈鬱之聲（圖1-3、1-4）。

（二）製作吹氣孔

1、陰乾後之竹材於較粗之一邊保留竹節，約50公分之長度，兩邊截斷之，再陰乾數日（圖1-5）。

2、餘留有竹節處用銳利小刀削平，直到將中間凹陷處削平為止（圖1-6）。

3、在凹陷中心點（竹節最薄處）用尖刀挖小孔以便於穿出吹氣口（圖1-7、1-8）。

4、再用已磨尖燒紅的鐵棒穿出0.5公分之吹口（圖1-9）。之後，一面試吹一面修飾至完美為止（圖1-10、1-11），再以同樣步驟製作另一笛管。

（三）製作指孔

1、確定指孔位置

離笛管末端向上約10公分處標上第一個指孔位置（圖1-12），再以手指彈奏時最適中之距離標上其他所需的指孔（圖1-13）。

在標示點上用燒紅的鐵棒（圖1-14）與笛管呈垂直，由下而上依序穿孔（圖1-15）。穿好之後在指孔處分別再以燒紅鐵棒由下往上方向與笛管呈內角30度左右修飾（圖1-16），使指孔洞口由上斜放而下，吹奏時聲音更加圓滑流暢。

3、穿好的笛管與另一支無指孔笛管用綁有碎布的鐵條將管內竹膜清除盡淨，以確保竹聲的真純與優美（圖1-17）。

（四）試音與修飾

據報導人指稱吹奏樂曲是試音最好的方式，從吹奏發出的聲音即可察覺雙管鼻笛之好與壞及應該修飾的地方（吹氣孔、指孔等）（圖1-18、1-19）。

（五）雕飾

待製作過程結束之後，最後的工程就是鼻笛的雕飾。藉著紋雕的線條和圖像增添鼻笛的氣質與風情，同時也凸顯貴族的才氣和權勢。從紋雕圖像的意境不難發現作者灌注其中的心靈嘆息和對自我的期許。雕飾完成之後，一個完整的鼻笛便大功告成。

（六）完成的鼻笛（圖1-20）

二、雙管口笛製作法

製作人：許坤仲（pairang 家名 Pavavalung）

三地門鄉大社村

（一）竹材

- 1、生長在懸崖峭壁、歷經風吹日曬的ka-aean竹子是製作雙管口笛最好的材料，做出來的口笛餘音繚繞、高亢嘹亮。
- 2、竹身要筆直細長，兩節之間長度至少60公分，內徑1.5—2公分，質地要堅實輕薄之成熟竹材，陰乾之後會發出質地鏗鏘剔透的聲音。