

口笛製作完成之後，製作人可盡興地吹奏自己喜愛的曲調，以示歡欣和慶祝之意（圖3-21）。

四、單管七孔口笛製作法

製作人：邱善吉（tsujui 家名 Tjakisuvung）

來義鄉古樓村

（一）竹名——kaqauan（圖4-1）

（二）選竹材

1、竹子末端沒有斷過的竹子（圖4-2、4-3）。理由：

①如尾端斷過，做出來的口笛不會蒙神祝福，音質極差，甚至不會發聲。

②竹心可能會有積水，表示是已經去世的人的眼淚，材質不佳。

2、竹節要直要長（約一尺半以上）（圖4-4）。

3、截取竹材必須一刀砍斷（圖4-5），其理由為：

①竹子亦有生命，砍斷時必須讓竹子不覺疼痛。

②一刀砍斷是一種尊重的態度。

③一刀砍斷不會造成吵雜的聲音，避免吵到神明。

4、在竹節下用小刀緩慢而小心地截斷（圖4-6、4-7），其理由為：

①表示尊重竹子的生命。

②截斷竹節時要小心翼翼，並且要一氣呵成地截斷。

5、削去竹材表層使其加速陰乾（圖4-8）。

（三）製作出氣孔

1、自竹材開口較大的一端起，以食指之寬度確定出氣孔的位置（圖4-9）。

2、以銳利的小刀在已確定之位置，由外向內挖開寬約0.5cm，長約0.5cm之出氣孔（圖4-10、4-11）。

（四）指孔製作

1、自笛口處瞄視出氣孔反面之竹身，用小刀劃上製作指孔排列的位置（圖

4-12)。

2、自笛口處以大拇指和食指之長度標示第一指孔之位置(圖4-13)。

3、再由第一指孔標示之位置，以吹奏習慣指法將食指、中指和無名指置於竹面上，標上指孔間之位置和距離，其餘指孔丈量以此類推(圖4-14、4-15)。

4、在已確定之指孔位置用電鑽鑽出指孔(圖4-16)。

5、已鑽出之指孔再用小刀修飾乾淨(圖4-17)。

(五) 笛口塞子製作

1、選擇材質較軟之木材(樹豆最佳)，依照笛口至出氣孔間之長度截取做出氣口用之塞子(圖4-18、4-19)。

2、截取之塞子按笛口內徑之大小仔細雕琢之後，在塞子之任何一面削去0.4cm左右作為吹氣道(圖4-20)。

(六) 笛口塞子裝填

1、裝填吹氣塞子之前，先在笛口與出氣口之間綁上鐵絲以防止笛口破裂(圖4-21)。

2、裝填笛口塞子、修飾、調整至最好狀況(圖4-22)。

(七) 試吹與吹奏

1、初步完成之口笛，經數次試吹、修飾，調整至發出製作人想要的聲音之後才算製作完成(圖4-23)。

2、製作完成的口笛，製作人必定吹奏一、兩首曲調以謝神明之協助與祝福，同時表達內心的歡樂和喜悅(圖4-24)。

(八) 完成品(圖4-25)

附圖：鼻笛、口笛製作法

台灣民族誌數位影音典藏計畫