

口笛製作完成之後，製作人可盡興地吹奏自己喜愛的曲調，以示歡欣和慶祝之意（圖3-21）。

#### 四、單管七孔口笛製作法

製作人：邱善吉（tsuji 家名 Tjakisuvung）  
來義鄉古樓村

（一）竹名——kaqauan（圖4-1）

（二）選竹材

1、竹子末端沒有斷過的竹子（圖4-2、4-3）。理由：

①如尾端斷過，做出來的口笛不會蒙神祝福，音質極差，甚至不會發聲。

②竹心可能會有積水，表示是已經去世的人的眼淚，材質不佳。

2、竹節要直要長（約一尺半以上）（圖4-4）。

3、截取竹材必須一刀砍斷（圖4-5），其理由為：

①竹子亦有生命，砍斷時必須讓竹子不覺疼痛。

②一刀砍斷是一種尊重的態度。

③一刀砍斷不會造成吵雜的聲音，避免吵到神明。

4、在竹節下用小刀緩慢而小心地截斷（圖4-6、4-7），其理由為：

①表示尊重竹子的生命。

②截斷竹節時要小心翼翼，並且要一氣呵成地截斷。

5、削去竹材表層使其加速陰乾（圖4-8）。

（三）製作出氣孔

1、自竹材開口較大的一端起，以食指之寬度確定出氣孔的位置（圖4-9）。

2、以銳利的小刀在已確定之位置，由外向內挖開寬約0.5cm，長約0.5cm之出氣孔（圖4-10、4-11）。

（四）指孔製作

1、自笛口處瞄視出氣孔反面之竹身，用小刀劃上製作指孔排列的位置（圖

4-12)。

- 2、自笛口處以大拇指和食指之長度標示第一指孔之位置（圖4-13）。
- 3、再由第一指孔標示之位置，以吹奏習慣指法將食指、中指和無名指置於竹面上，標上指孔間之位置和距離，其餘指孔丈量以此類推（圖4-14、4-15）。
- 4、在已確定之指孔位置用電鑽鑽出指孔（圖4-16）。
- 5、已鑽出之指孔再用小刀修飾乾淨（圖4-17）。

#### （五）笛口塞子製作

- 1、選擇材質較軟之木材（樹豆最佳），依照笛口至出氣孔間之長度截取做出氣口用之塞子（圖4-18、4-19）。
- 2、截取之塞子按笛口內徑之大小仔細雕琢之後，在塞子之任何一面削去0.4cm左右作為吹氣道（圖4-20）。

#### （六）笛口塞子裝填

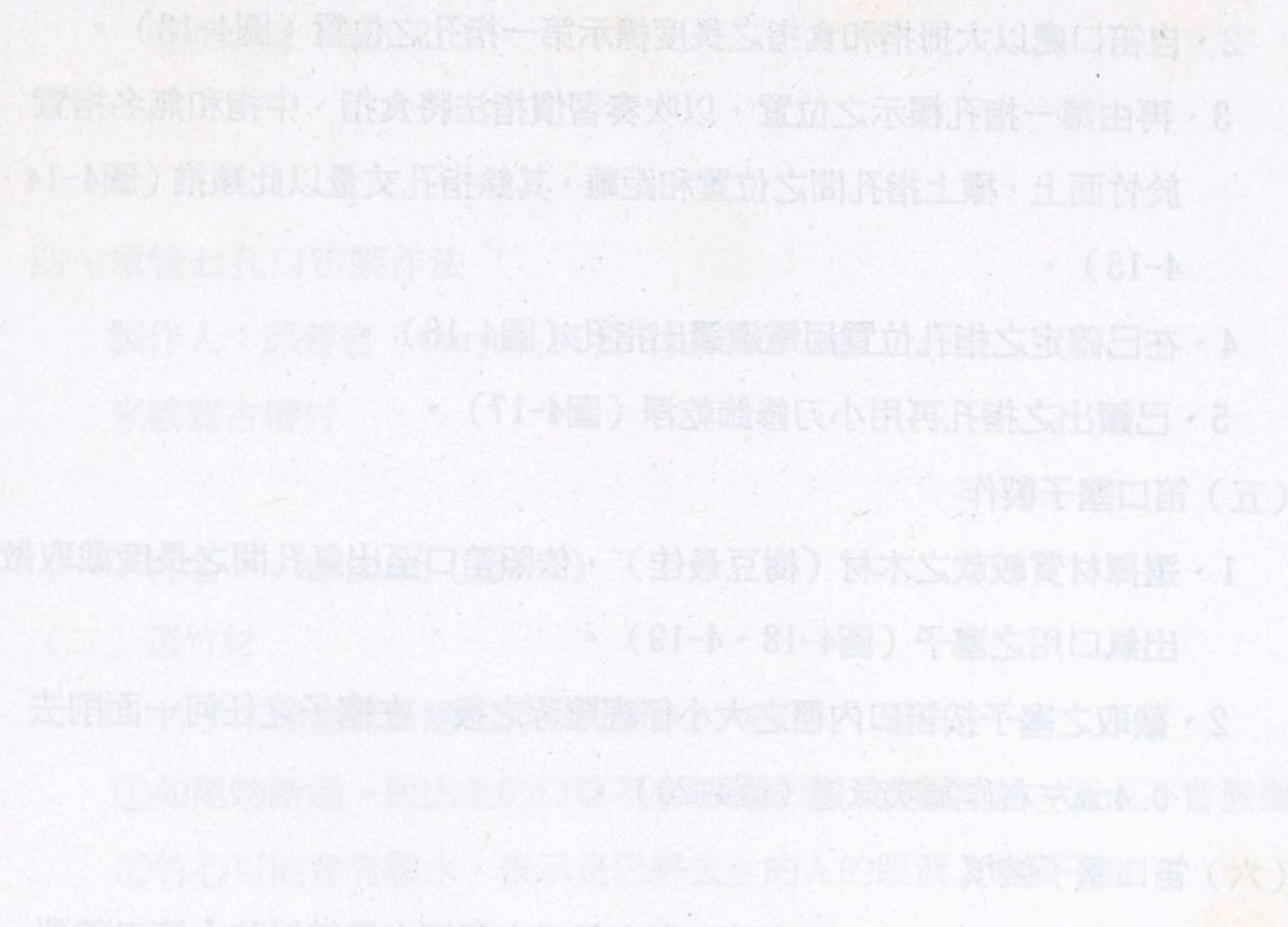
- 1、裝填吹氣塞子之前，先在笛口與出氣口之間綁上鐵絲以防止笛口破裂（圖4-21）。
- 2、裝填笛口塞子、修飾、調整至最好狀況（圖4-22）。

#### （七）試吹與吹奏

- 1、初步完成之口笛，經數次試吹、修飾，調整至發出製作人想要的聲音之後才算製作完成（圖4-23）。
- 2、製作完成的口笛，製作人必定吹奏一、兩首曲調以謝神明之協助與祝福，同時表達內心的歡樂和喜悅（圖4-24）。

#### （八）完成品（圖4-25）

## 附圖：鼻笛、口笛製作法



## 台灣民族誌數位影音典藏計畫

（81-1圖）這部是將一株木頭切掉枝葉後大約胸口粗的木頭，在木頭的兩端中，將底部的針割齊齊刈掉，直到木頭砍齊的一端由裏子外（81-2圖）將底的木頭用刀削掉，削出底座並在木頭上刻上圓孔，並在竹片的圓孔中插入木頭作笛管。（81-3圖）先削出整塊木頭並將木頭染成黑色。（81-4圖）帶著鐵鏈的小棍再將木頭染黑。（81-5圖）將木頭染黑後，再將木頭染成黑色，並在木頭上刻出一個洞，並在洞的四周刻出凹槽。（81-6圖）將木頭染成黑色，並在木頭上刻出凹槽。